

**Региональная общественная организация  
«Забайкальское педагогическое общество»  
ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края»  
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»  
Кафедра педагогики**

**Региональная научно-практическая  
конференция**

**IX Забайкальские  
педагогические чтения  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И  
КУЛЬТУРЫ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ,  
КОНСТРУКТИВНЫЕ НАУЧНЫЕ ИДЕИ И  
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

**28-29 марта 2022 г.**

**Чита  
ИРО Забайкальского края  
2022**

ББК 74.03/2  
УДК 371.47  
З 12

*Печатается по решению  
Правления РОО «Забайкальское педагогическое общество»*

**З 12 IX Забайкальские педагогические чтения «Взаимодействие образования и культуры: актуальные проблемы, конструктивные научные идеи и эффективные педагогические практики» : материалы региональной научно-практической конференции (28-29 марта 2022 г.) / отв. ред. Г.И. Зимирев, И.А. Грешилова. – Чита : ИРО Забайкальского края, 2022. – 241 с.**

**ISBN 978-5-6045472-1-2**

В сборнике материалов IX Забайкальских педагогических чтений «Взаимодействие образования и культуры: актуальные проблемы, конструктивные научные идеи и эффективные педагогические практики» размещены доклады и сообщения по актуальным вопросам духовно-нравственного воспитания, реализации культурологического подхода, формирования культурологической компетентности педагогов и обучающихся, использования традиционных ценностей в образовательном процессе. Особое внимание уделено опыту формирования новой информационной культуры, применения цифровых технологий.

Материалы педагогических чтений будут полезны педагогам, организаторам образования, студентам и аспирантам.

ББК 74.03/2  
УДК 371.47

© РОО ЗабПО, 2022  
© ИРО Забайкальского края, 2022

## ВВЕДЕНИЕ

28-29 марта 2022 года в Чите состоялись IX Забайкальские педагогические чтения «Взаимодействие образования и культуры: актуальные проблемы, конструктивные научные идеи и эффективные педагогические практики». Организаторами педагогических чтений выступили региональная общественная организация «Забайкальское педагогическое общество», ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края», кафедра педагогики Забайкальского государственного университета. Педагогические чтения состоялись в онлайн формате. С докладами на пленарном заседании выступили и.о. министра образования и науки Забайкальского края, д-р пед. наук, проф. Т.К. Клименко «Государственная культурная политика России на современном этапе», д-р пед. наук, профессор ЗабГУ Л.А. Бордонская, канд.пед.наук, доцент ЗабГУ С.С. Серебрякова «Задачи общекультурного содержания в образовательном процессе при обучении физике», д-р пед. наук, профессор ЗабГУ Е.А. Игумнова «Региональный онлайн экостартап «#Мусор.нЭт. #Экология. дА» как инновационная практика формирования культуры устойчивого развития у подростков», канд.филос.наук, доцент ИРО Забайкальского края И.А. Грешилова «Культурологический подход в деятельности современного педагога», проректор Агинского ИПК РСС Е.С. Намжилова «Нематериальное культурное наследие народа в новой цифровой реальности». К пленарному заседанию подключились 231 слушатель, на заседаниях 7 секций участвовали 115 чел., с докладами и сообщениями выступили – 51 чел.

В работе педагогических чтений приняли участие и.о. министра образования и науки Забайкальского края, д-р пед. наук, проф. Т.К. Клименко, ректор ИРО Забайкальского края, канд.пед.наук В.В. Гарднер, проректор Агинского ИПК РСС Е.С. Намжилова, председатель РОО ЗабПО, канд.соц.наук Г.И. Зимирев.

По итогам педагогических чтений приняты рекомендации региональной научно-практической конференции «IX Забайкальские педагогические чтения «Взаимодействие образования и культуры: актуальные проблемы, конструктивные научные идеи и эффективные педагогические практики», будет подготовлен сборник материалов.

*Г.И. Зимирев, председатель РОО ЗабПО,  
канд.социол.наук, доцент*

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Клименко Татьяна Константиновна,  
и.о. министра образования и науки Забайкальского края,  
д-р.пед.наук, профессор*

### ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ СЕМЬИ, ОБЩЕСТВА, ГОСУДАРСТВА

**Аннотация.** Статья посвящена основам государственной культурной политики в России, сохранению единого культурного пространства в национальных интересах страны. Утверждается, что основная задача культурной политики - это необходимость восстановить идентичность и преодолеть последствия социокультурного разрыва россиян.

Анализируется ситуация базовых ценностей, положения семей, роли воспитания, идеологических институтов, в том числе СМИ. Особое внимание уделяется патриотизму как фактору консолидации общества. Выделяются функции патриотического воспитания: интегрирующая, охранительная, стабилизирующая, регулирующая, воспитательная. Современная государственная культурная политика России актуализирует создание и развитие системы воспитания и просвещения подрастающего поколения на основе традиционных для России нравственных ценностей.

**Ключевые слова:** государственная культурная политика, ценности, национальная идея, семья, патриотизм.

*Klimenko Tatiana Konstantinovna,  
and about. Minister of Education and Science of the Trans-Baikal Territory,  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor*

### STATE CULTURAL POLICY: DETERMINATION OF FAMILY VALUES, SOCIETIES, STATES

**Annotation.** The article is devoted to the foundations of the state cultural policy in Russia, the preservation of a single cultural space in the national interests of the country. It is argued that the main task of cultural policy is the need to restore identity and overcome the consequences of the socio-cultural gap between the Russians.

The situation of basic values, the situation of families, the role of education, ideological institutions, including the media, is analyzed. Particular attention is paid to patriotism as a factor in the consolidation of society. The functions of patriotic education are distinguished: integrating, protective, stabilizing, regulating, educational. The modern state cultural policy of Russia actualizes the creation and development of a system of education and enlightenment of the younger generation based on traditional Russian moral values.

**Key words:** state cultural policy, values, national idea, family, patriotism.

Более 20 лет российское общество пребывало в ситуации постоянных трансформаций, определяющихся как переходом к рыночной экономики, так и множеством последствий этого перехода. Преобразования в России совпали с глобальными изменениями. Главной побудительной силой преобразований является глобализация современного мира, которая касается всех сторон жизни людей (политики, экономики, культуры, коммуникации). Сегодня наблюдается сложная трансформация социальных и культурных пространств, которые еще несколько десятилетий назад были незыблемыми.

Для России эти тенденции сопровождались корректировкой (перезагрузкой) ценностных основ гражданского общества. Велся поиск национальной идеи, вокруг которой могло бы объединиться российское общество, эта идея должна была отвечать чаяниям народа. Не вдаваясь в подробное изложение всех поисков и дискуссий, которые происходили также и в образовании, можно отметить, что в 2014 г. появились контуры, которые стали выстраиваться вокруг идеи великой русской культуры. Стало складываться положение о том, что преодоление деструктивных явлений возможно через сохранение единого культурного пространства в национальных интересах страны. Эту идею начал обозначать в своих выступлениях национальный лидер – президент страны В.В. Путин. Валдайская речь В.В. Путина, выступление на Совете по культуре, поручения о разработке Основ государственной культурной политики и совершенствовании преподавания русского языка и литературы, дискуссия на Российском литературном собрании, Послания Федеральному Собранию 2012, 2013, 2014 годов. продемонстрировали новое видение главой государства роли духовно-нравственных ценностей и культуры как устойчивого фундамента будущего созидательного развития России.

Укрепление этого фундамента включает: сохранение высших ценностей России как самобытной цивилизации; стратегическое планирование и применение мер защиты от вызовов и угроз ее жизнеспособности; исполнение национальных интересов как основных целей созидательного развития государства; выявление механизмов реализации национальных приоритетов как единой системы управления сферой культуры, искусства, образования, просветительства, информации и СМИ.

Президентом на заседаниях Валдайского политического клуба была дана оценка причин происходящих деструктивных явлений в общественном и государственном жизнеустройстве: «В конце 20 века был нанесен разрушительный удар по культурному и духовному коду нации, мы столкнулись с разрывом традиций и единства истории, с деморализацией общества, с дефицитом взаимного доверия и ответственности...» Эти угрозы и риски являются опасными прежде всего для подрастающего поколения. Жизнь в ситуации постоянной неопределенности, разрушительных влияний на нравственность в обществе осложняют процесс воспитания, как в семье, так и в школе. Наконец в декабре 2014 г. Президент России утвердил «Основы государственной культурной политики» [1]. Долгие поиски основной нацио-

нальной идеи завершены и теперь необходимо всем гражданским обществом освоить основные идеи этого документа, осуществить на его основе технологическую проработку реализации основных положений этого закона. Среди наиболее важных для россиян идей определены нравственность и духовность, развитие гражданской нации, гражданская идентификация народов, проживающих на территории России.

Нравственность и духовность для нашего народа являются чрезвычайно важным стержнем личности. Духовность как об этом свидетельствует вся история человеческой культуры, есть индикатор существования системы ценностей, целей и смыслов бытия человека как личности ответственной перед собой и другими за общее будущее. Именно в духовности концентрируется содержание, относящееся к высшему уровню освоения мира человеком. Основная задача, которая сегодня встала перед государством и каждым человеком это необходимость восстановить свою идентичность и преодолеть последствия социокультурного разрыва. Для этого важно следовать совокупности ценностей, которые определяют человеческую жизнь.

К базовым ценностям относятся – семья, дом, здоровье, культура, образование, а также такие категории как ответственность, справедливость, солидарность, защищенность, порядочность, жизнь по правде, благополучие, патриотизм и любовь к Родине. Однако эти вечные ценности отечественной культуры и цивилизации нуждаются сегодня в современной интерпретации и закреплении в государственной политике.

Начало 21 века многими учеными рассматривается как период кризиса современного детства, кризиса семьи, перезагрузки отношений школы и семьи, родителей и детей, а, следовательно, построение отношений между школой и семьей с учетом новых тенденций. Эти новые тенденции определяются совокупностью методологических позиций, новой трактовкой культурной ситуации в мире и в России. Социологи и психологи в отношении семьи и детства фиксируют такие явления как межпоколенный разрыв, конфликт отцов и детей, изменение конфигурации семьи, обнаруживаются новые гендерные роли, новые идентичности, и даже появляются новые общности через сетевые взаимодействия в Интернете.

Многие ученые в мире зафиксировали начало изменения семьи еще в 60-е годы прошлого столетия. Постепенно начались изменения и в России, связано было это, в первую очередь, с цивилизационными изменениями – переходом в новую постиндустриальную эпоху развития, затем социокультурные изменения стали определяться социально-политическими преобразованиями в нашей стране. В наибольшей степени это коснулось семьи, поскольку опорой любого государства является семья, поэтому необходимо изучать изменения в семье, помогать семье, способствовать тому, чтобы идентификация человека в обществе осуществлялась наиболее эффективно в условиях педагогически полноценной семьи.

В настоящее время новое толкование дается конструкту «семья», признано существенное изменение семьи на протяжении жизни человека. По-

явились выражения: семья с одним родителем, двухядерная семья (оба родителя создают новую семью и ребенок оказывается одновременно в этих двух новых семьях), сетевая семья (сохраняющиеся связи с партнерами по нескольким последовательным бракам) и т.д.

К середине 20 века наиболее распространенной была нуклеарная (ядерная) семья. Она обеспечивала устойчивые и ясные границы между личным и публичным, местом жительства и местом работы, ребенком и взрослым. Эта граничность точно задавала и социальный контроль, и социальные образцы, и чувство защищенности. Семья была своеобразной упаковкой социальных стереотипов. Как правило, такая семья была детоцентричной.

Сегодняшняя семья и ее функционирование определяются другими тенденциями развития общества. Выявилось, что экономические вопросы стали определять функционирование семьи, демографическая ситуация в последнее время свидетельствует об увеличении разводов, следовательно, все большее количество детей оказывается в неполных семьях, страдают от уменьшения внимания родителей к ребенку. По мнению многих ученых, родители «охладели» к ребенку, чужие дети их не волнуют, предпочтительно передавать детей в руки наемных воспитателей и гувернеров. Частые разводы свидетельствуют о легкой смене партнеров по жизни, самочувствие ребенка при этом мало волнует родителей. Между тем, в педагогической литературе формулируется определение семьи: «Семья – это малая социальная группа, основанная на любви, брачном союзе и родственных отношениях; объединенная общностью быта и ведения хозяйства, правовыми и нравственными отношениями, рождением и воспитанием детей». Исследователями выделены функции семьи: общения, хозяйственно-бытовая, создание условий для развития, организация досуга, условий профессиональной деятельности, гармонии интимных отношений, рождения и воспитания детей.

Родительский дом определяется как территория безопасности, как убежище, как судьба, где ребенок получает опыт совместной жизни, в семье ребенок находит место самовыражения. Однако, жизненная реальность оказалась несколько иной.

Ситуация стала несколько меняться, когда появился Семейный Кодекс. Как документ он был утвержден в мае 2014 года. Современная правовая основа семьи раскрывается в целом, а в статьях 63, 64, 65 определены права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей, обязанности родителей по защите прав и интересов детей, осуществление родительских прав. В данных статьях отмечено, что обеспечение интересов детей должно быть предметом основной заботы их родителей. При осуществлении родительских прав родители не вправе причинять вред физическому и психическому здоровью детей, их нравственному развитию. Появление этого документа вселяет надежду на то, что повысится «платформа понимания» родителей и общества, уменьшатся случаи жестокого обращения с детьми, будет повышаться правовая грамотность родителей. А главное воспитание детей в семье будет ответственным и целенаправленным, осознавая, что от этого

зависит будущее не только семьи, но и государства. Родители должны осознавать, что будущее России зависит от успешного решения задач воспитания, развития творческих способностей каждого человека и создания благоприятных условий для их реализации.

Целевым и ценностным ориентиром для родителей является формирование ответственной личности, в полной мере владеющей навыками жизни в обществе, искренне разделяющей ценности любви к Отечеству и служения ему. Такое понимание цели не может осуществляться без получения молодым человеком практического опыта жизни в обществе, взаимодействия с другими людьми, навыков общения, ведения дискуссии, терпимости к проявлениям иных взглядов и позиций, без воспитания чувства ответственности за себя, за своих близких, за окружающих людей. Не менее важно и формирование у детей и молодежи активной гражданской позиции, вовлечение их в процесс созидания будущего.

В контексте государственной культурной политики понимание традиционных для нашей страны нравственных ценностей основано на выработанных человечеством и общих для всех мировых религий норм и требований, обеспечивающих полноценную жизнь общества.

Эти нравственные ценности выражаются через воспитание совокупности человеческих качеств, которые включены в документ, это, прежде всего, честность, правдивость, законопослушание, любовь к Родине, бескорыстие, неприятие насилия, воровства, клеветы и зависти, семейные ценности, целомудрие, добросердечие и милосердие, верность слову, почитание старших, уважение честного труда. За воспитание этих качеств отвечает семья, родители, школа и общество, через гармоничное взаимодействие. Но главным «каналом» воспитания является семья.

Важную задачу также должно выполнить общество через такой важный канал как воспитание. Среди наиболее важных идей закона о государственной культурной политике, является идея воспитания патриотизма. Патриотизм от лат. *Patria* – означает Родина и трактуется как любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Носитель патриотизма – патриот ( греч. *Patriotes* - земляк) – это человек, преданный своему народу, любящий свое Отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей Родины.

Основой народа и патриотического воспитания является идея Родины, как национальный идеал, который особо важен для воспитания (В.А. Сухомлинский). Патриотическое воспитание – фактор консолидации всего общества, является источником и средством духовного, политического, экономического возрождения страны, ее государственной целостности и безопасности. Патриотическое воспитание выполняет ряд функций:

интегрирующую – объединяет большинство нации, ответственное за формирование образа своей страны как сильной и мощной державы;

охранительную – осуществляет формирование и развитие того, что определяется как национальная безопасность;



стабилизирующую – придает прочность и устойчивость социальной, этнонациональной и государственной системам во всех их основных звеньях (языке, культуре, стереотипах поведения, нравственных и правовых нормах и т.д.);

регулирующую – определяет характер реакций на внешние воздействия и влияет на характер вновь складывающихся связей и отношений во всем их многообразии;

воспитательную - воздействует на целенаправленную деятельность органов государственной власти и институтов гражданского общества с целью придания им определенного смысла и направленности.

Патриотическое воспитание охватывает своим воздействием все поколения, пронизывает все стороны жизни: социально-экономическую, политическую, духовную, правовую, педагогическую; опирается на образование, культуру, историю, государство, этносы. Для патриотического воспитания характерна высокая гуманистическая направленность российской патриотической идеи; веротерпимость, соборность, общность как устойчивая склонность и потребность россиян к коллективной жизни; особая любовь к родной природе.

В контексте государственной культурной политики понимание традиционных для нашей страны нравственных ценностей основано на выработанных человечеством и общих для всех мировых религий норм и требований, обеспечивающих полноценную жизнь общества.

Это человеческие качества: честность, правдивость, законопослушание, любовь к Родине, бескорыстие, неприятие насилия, воровства, клеветы и зависти, семейные ценности, целомудрие, добросердечие и милосердие, верность слову, почитание старших, уважение честного труда.

В 1990-е годы возникла опасность полной деидеологизации общества и утере традиционных ценностей и сложившихся каналов воспитания, но стали возникать и развиваться новые ресурсы и возможности: новые партии, общественные и религиозные организации, средства массовой коммуникации, новые органы государственной власти. Кратко охарактеризуем их вклад в патриотическое воспитание.

Все созданные в постсоветский период партии, как показала практика, озабочены прохождением своих функционеров в Государственную Думу и другие центральные, региональные и местные органы власти и готовы биться за права своего электората только в предвыборный период, системной работы по воспитанию подрастающего поколения не проводится.

Различные общественные организации более активно вносят вклад в развитие патриотических чувств граждан через формирование активной гражданской позиции, немедленно и остро реагируют на все отклонения от принятых в стране этических норм бытия, как со стороны государственных органов, так и со стороны отдельных организаций и частных лиц.

Что касается религиозных конфессий и их влияния на патриотическое воспитание, то большинство религий мира указывает на то, что защита веры, Отечества, народных традиций открывает человеку прямую дорогу к вечному блаженству. Неслучайно некоторые российские полководцы пра-

вославленной церковью причислены к лику святых. Символично и то, что в до-революционное время войны шли в бой за Веру, Царя и Отечество. Вера стояла на первом месте.

Органы государственной власти должны сыграть в процессе патриотического воспитания роль ЗАПЕВАЛЫ, сплотив все здоровые силы, все лучшие образцы для достижения основных целей:

*для человека* – самоуважение и честь, почитание родителей и святость семейных отношений, способность обеспечить себя и свою семью, служение во славу Родины с опорой на духовно-нравственные, культурные и исторические традиции, гордость за себя, страну и народ, любовь к Отечеству и ближнему;

*для народа* – жизнь по правде и справедливости, душевное и телесное здоровье, гражданское единство нации, межнациональное и межконфессиональное согласие, качество жизни на уровне высших социальных стандартов, обеспеченных всем национальным достоянием;

*для государства* – мудрость власти всех уровней, эффективность власти, соборность народа, правопорядок и правосудие;

*для цивилизации* – воспроизводимость культурного кода, стабильность и конкурентоспособность, рост народонаселения и его пассионарность, национальная безопасность и антикризисная устойчивость, мир во всем мире.

Должна измениться позиция средств массовой коммуникации, их задача нести позитив, рассказывать о добрых и лучших практиках в жизни людей.

Не всегда позитивное влияние на развитие патриотических чувств и качеств оказывают средства массовой коммуникации. Не прекращается пропаганда худших западных ценностей: насилия, секса, сатанизма, национализма, меркантилизма. На воспитание новых поколений крайне негативно сказывается открытая пропаганда насилия на экране и в других СМИ, за что они, несомненно, несут ответственность. Это порождает у людей чувство тревоги и не способствует духовной стабильности.

Таким образом, определение национальной идеи через современную государственную культурную политику России актуализирует создание и развитие системы воспитания и просвещения подрастающего поколения на основе традиционных для России нравственных ценностей. Эти нравственные ценности подразумевают воспитание гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры, развития творческих способностей личности, способностей к эстетическому восприятию мира, приобщения к различным видам культурной деятельности и совокупности вышеперечисленных человеческих качеств.

Список литературы:

1. Основы государственной культурной политики: утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 // Собрание закон-ва РФ. - 2014. - № 52. - Ч. 1. - Ст. 7753.
2. Семейный Кодекс РФ от 29.12.1995 г. № 223-ФЗ. - М. : Zakonrf.info, 2021. – 63 с.

*Грешилова Ирина Александровна,  
доцент кафедры управления образовательными организациями  
ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края», канд. филос. наук, доцент,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается культурологический подход в деятельности современного учителя как основополагающий в процессе передачи и усвоения культурных ценностей. Анализируются понятия «человек культуры», «человек культурный». В контексте рассмотрения культурной среды образования автор статьи приходит к выводу, что личность учителя способствует эмоционально-нравственному принятию мировоззренческих идей и ценностных ориентиров.

**Ключевые слова:** культура, образование, культурологический подход, нравственность, «человек культуры», «человек культурный», профессиональные компетенции.

*Greshilova Irina Alexandrovna,  
Associate Professor of the Department of Management of Educational Organizations  
GU DPO "IRO of the Trans-Baikal Territory",  
Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor,  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **CULTURAL APPROACH IN THE ACTIVITIES OF A MODERN TEACHER**

**Annotation.** The article considers the culturological approach in the activity of a modern teacher as fundamental in the process of transferring and assimilating cultural values. The concepts of "man of culture", "man of culture" are analyzed. In the context of considering the cultural environment of education, the author of the article comes to the conclusion that the teacher's personality contributes to the emotional and moral acceptance of worldview ideas and value orientations.

**Key words:** culture, education, culturological approach, morality, "man of culture", "man of culture", professional competencies.

Рассматривая особенности культурологического подхода в деятельности современного учителя необходимо, прежде всего, обратиться к понятию «культурная среда образования», которая обеспечивает освоение людьми ценностей культуры, сохранение и развитие цивилизационных форм жизни посредством овладения различными видами деятельности. На учителя возложена ответственная миссия - научить ориентироваться в культурном измерении. Просвещение, духовное воспитание детей в системе образования становится глобальным фактором современного исторического процесса, потому как от этого зависит дальнейшее развитие цивилизации. И это отнюдь не громкие слова, а реальность, продиктованная временем. Современное состояние культуры, как считает В.С. Библер, равнозначно по своей насыщенности «осевому времени». Наверное поэтому в философских размышлениях прошлого человек в способности мыслить видит воплощение

собственных проблем, что, в свою очередь, рождает ответственность за личностное бытие [1, с. 55]. Думается, это имеет прямое отношение к деятельности педагога, цель деятельности которого постичь жизнь воспитанника во всей её полноте и богатстве, сосредоточившись на процессе поиска истины бытия, призвания, предназначения воспитанника.

Главное требование педагогической этики - это осознание ответственности перед будущим. Существует мнение, что воспитывает не учитель, а среда. С этим можно отчасти согласиться, но профессиональный долг и назначение тех, кто имеет отношение к образовательно-воспитательному процессу - создание гуманитарной среды, гуманистической воспитательной системы.

«Человек культурный» может быть своеобразным продуктом только гуманитарной среды. Культурная среда - является основным полем образовательно-воспитательной деятельности, следовательно, её можно рассматривать в качестве основного средства воспитания. Воспитание в таком случае можно определить как процесс становления субъектности, культурной идентификации, жизненного самоопределения.

Современный педагог должен осознавать, что процесс трансформации «человека культуры» в «человека культурного» состоится только в том случае, если ученик будет вовлечён в контекст культурной среды, если яркие, оригинальные, творческие события будут иметь воздействие на его нравственное развитие. Современные образовательные стандарты во многом сконцентрированы на педагоге, его личных и деловых качествах. И здесь многое зависит от уровня компетенций педагога. Высокий уровень предметной компетенции, глубокие знания в области своего предмета, позволяют выйти за рамки материала урока, создать возможность культуротворческой среды, то есть выстроить деятельность, способствующую ориентированию в социальном и культурном измерении, активизации эмоциональной и мыслительной деятельности детей с целью осмысления культурно-исторических ценностей. Общая культура педагога во многом определяет характер и стиль его общения, и позиция педагога в глазах обучающихся зачастую служит примером для подражания.

Анализируя сущность и механизмы культуры и воспитания А.В. Рогова, приходит к выводу, что «культура и воспитание - это взаимосвязанные и соотносимые феномены, взаимоопределяющие друг друга. Становление человека культуры - внутренне обуславливаемый процесс, опирающийся на смысловую природу культуры, ядром которой являются ценности, отражающие межсубъектные отношения человека и укоренённые в его бытии» [2, с. 25].

Возникает вопрос: является ли современный педагог носителем таких ценностей, и если – да, то каковы пути передачи этих ценностей подрастающему поколению. В процессе приобщения индивида к социальному опыту происходит не просто освоение этого опыта, а его переосмысление, перевод в другую плоскость, которая превосходит уже существующую. М.С. Каган

в качестве механизмов передачи культурных ценностей рассматривает процесс духовного общения, он даже вводит понятие «приобщение к ценностям». В этом, по его мнению, видится сущность воспитания. «Если образование есть передача знаний, а научение - передача умений, то воспитание - это приобщение к ценностям» [3, с. 295].

Формы освоения культуры не лежат на поверхности, их постижению должна предшествовать долгая внутренняя работа, на которую и нацеливает общение в системе «учитель - ученик». Примером может служить диалог Платона и Сократа, где ставится вопрос: можно ли изучить добродетель? Платон отвечает - «Нет». Знание не доступно изучению, его нельзя изучить. Поэтому учиться нужно у самого себя, находить, овладевать своим собственным познанием. Именно в этом заключается реализация само творчества субъекта образования.

Педагогическая деятельность означает сопровождение подрастающего поколения в культуру, следовательно, возможность развития образования заложена в способности человека трансцендировать себя самого - видеть себя со стороны и выстраивать отношение к самому себе.

Приобщая учеников к духовному богатству, учитель убеждает их в том, что каждый человек неповторим, и мир осваивает каждый сообразно своим индивидуальным различиям, а индивидуальность и неповторимость лежат в основе достижения вершин индивидуального развития

Культурный мир с его истинными человеческими измерениями всегда просматривается сквозь горизонт социальных отношений, и культуроформирующая способность учителя играет в этом решающую роль.

Школа как социальный институт передает индивиду знания, умения, и навыки которыми обладает человечество к данному моменту, что характеризует природу познающего разума. Современная действительность сообразно социальным вызовам времени требует становления нового типа личности. Это предполагает усиление индивидуального начала в системе целостного культурного формирования, что даёт основание говорить об образовании по отношению к современной школе как о процессе образования индивида, которое достигается благодаря диалогу культур, и только в результате этого возможно проектирование человека образованного в «человека культурного».

Присвоение ценностей культуры - это процесс переоткрытия в себе тех ценностей, которые были заданы духовной природой человека, с одной стороны, и открытие для себя ценностей, сотворённых человеком, с другой. Именно это стремление создаёт и поддерживает ситуацию постоянного напряжения мысли и чувства, того, кто занимается процессом воспитания, при этом, испытывая неудовлетворённость имеющимися результатами и ощущая принципиальную незавершённость постижения. Думается, что эта «незавершённость» позволяет говорить о том, что педагог всегда в процессе поиска нового, открытия для себя и своих учеников тех фундаментальных истин, на которых зиждется жизнь человека. Следовательно, можно утверждать, что, если личность возникает при встрече с другими, а реализует себя

в социуме, то индивидуальность возникает при встрече с миром культуры и реализует себя в мире культуры, осознавая благоговение перед его величием, бесконечной сложностью, красотой и вечностью.

Пробудить в человеке его внутренний голос - означает сформировать умение мыслить. В процессе перехода от незнания к знанию, человек, следуя своему внутреннему голосу, осуществляет собственный выбор в области нравственных и ценностных ориентиров. Внутренний голос олицетворяет совесть и разум. Значит, нужна очень кропотливая работа, целенаправленная работа педагога. «Обучение связано с усвоением (присвоением) норм культуры и способов деятельности, за счёт чего человек включается в культуру и развивается. Однако культурное становление человека происходит самодетельным, личностным способом» [5, с. 270].

Динамичное развитие российского общества требует не столько социально-типичного, сколько ярко индивидуального. Это позволяет вступающему в жизнь поколению оставаться самим собой в быстро меняющемся социуме. Сегодняшнему поколению, вступающему во взрослую жизнь, свойственны прагматичность мыслей и действий, раскрепощённость и независимость. А это, в свою очередь, детерминирует применение педагогами новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися.

Обучение и воспитание, обеспечивающие культурную преемственность поколений, позволяют соединить непосредственное бытие человека с культурой. Человек осмысливает и упорядочивает своё поведение и отношение к миру в системе определённых традиций, существующих и одобряемых социумом, которому он принадлежит. Это происходит потому, что взаимовлияние культуры и образования – многоаспектный, сложный процесс.

Культура личности - это достижение человеком некоторой гармонии, обеспечивающей его социальную устойчивость и продуктивную включённость в общественную жизнь, труд, что, в известной степени, предполагает психологический комфорт. И педагог современной школы должен очень хорошо представлять, что «зримая дистанция видится между тем, чем является человек, и чем он хочет стать. В течение всей жизни человек находится в своеобразном режиме открытия нового, неизвестного, и нет предела совершенствованию нравственных качеств, которые уже приобретены» [4, с. 97].

Духовность - это не сумма знаний, которыми располагает человек, не его мышление и сознание. Следовательно, духовные процессы переживаются каждым в самом себе, за счёт чего человек постигает тайну бытия.

Культурологический подход в полной мере обеспечивает передачу опыта от поколения к поколению, основываясь на разделении реального и идеального понимания, поскольку главные условия воспитания не только в реальной действительности, но и в скрытых возможностях, во внутреннем мире развивающегося человека.

Список литературы:

1. Библер, В.С. Что есть философия?! // В.С. Библер // На гранях логики культуры. Книга избранных очерков. – М. : Русское феноменологическое общество, 1997. – 440 с.
2. Рогова, А.В. Идеи становления человека культуры в философско-педагогической мысли России и русского зарубежья (вторая половина XIX начало XX вв.) / А.В. Рогова. – Чита : Изд-во ЗабГПУ, 2003. - 176 с.
3. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. - СПб. : Петрополис, 1996. - 415 с.
4. Грешилова, И.А. Философский образ мира в педагогической антропологии / И.А. Грешилова. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. - 144 с.
5. Розин, В.М. Развитие и воспитание человека в пространстве индивидуальной и социальной жизни / В.М. Розин. - Москва-Тверь : СФК-Офис», 2016. - 272 с.

**Зимирев Георгий Иванович,**

*главный специалист комитета образования г. Читы,*

*доцент кафедры управления*

*ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края»,*

*канд. социол. наук,*

*г. Чита, Забайкальский край*

## **ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы взаимодействия культуры и образования в рамках теоретических и эмпирических социологических исследований. Рассматривается тезаурус – набор социологических понятий и категорий, посредством которого становится возможным описывать и объяснять различные явления и процессы в культуре, в обществе, в сфере образования. Приведены примеры теоретических концептов, полезных для анализа социокультурной ситуации в образовании, примеры социологических замеров, проведенных педагогами г. Читы в школах города.

**Ключевые слова:** культура, образование, типы социокультурных ситуаций, типы культурного наследования, революции жизненных притязаний молодежи, эмпирические исследования.

**Zimirev Georgy Ivanovich,**

*Chief Specialist of the Education Committee of Chita,*

*Associate Professor, Department of Management*

*GU DPO "IRO of the Trans-Baikal Territory",*

*can. sociological Sciences,*

*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **PROBLEMS OF INTERACTION OF EDUCATION AND CULTURE IN MODERN SOCIOLOGY OF EDUCATION**

**Annotation.** The article deals with the issues of interaction between culture and education within the framework of theoretical and empirical sociological research. The thesaurus is considered - a set of sociological concepts and categories, through which it becomes possible to describe and explain various phenomena and processes in culture, in society, in the field of education. Examples of theoretical concepts useful for analyzing the socio-cultural situation in

education, examples of sociological measurements carried out by teachers in the city of Chita in the city's schools are given.

**Key words:** culture, education, types of socio-cultural situations, types of cultural inheritance, revolutions in life aspirations of young people, empirical research.

Культура – это одно из самых сложных и запутанных слов, используемых в практическом и научном обиходе. Как отмечает Л.Г. Ионин, это объясняется его сложной и запутанной языковой историей, а также тем, что оно применяется для обозначения крайне сложных понятий в разных научных дисциплинах и к тому же в самых различных системах мысли [2, с. 9].

Само это слово впервые зафиксировано в отечественных словарях в 1845 году в «Карманном словаре иностранных слов», изданном Н. Кирилловым, но особого распространения не получило. Показательно, что в 1853 г. И. Покровский в «Памятном листке ошибок в русском языке», опубликованном в журнале «Московитянин», объявил это слово ненужным. Но уже в 1860-х годах оно полноправно обосновывается словарях русского языка, а в 1880-е и позже получает широкое распространение, причем в том же богатстве значений, что и в европейских языках. [2, с. 10]. По В.И. Далю, культура – это «обработка и уход, возделывание, возделка; образование умственное и нравственное; говорят даже культивировать вместо обрабатывать, возделывать, образовывать» [5, с. 557].

У категории «культура» свыше 1000 определений (В.Я. Нечаев). В социологическом анализе используется пять основных подходов:

Первый – культура, как накопленное обществом богатство продуктов человеческой деятельности, всё то, что является продуктом человеческой деятельности, отличное от природного, как естественного.

Второй – это характеристика уровня развития общества, то, что отличает одно состояние общества от другого состояния, одно состояние развития человека, от другого его состояния. Так говорят, что одно общество характеризуется более развитой культурой, чем другое. Люди, общности, социальные группы отличаются своей культурой. Критерии могут быть использованы разные.

Третий – культура – это универсальный социальный механизм, способ освоения ценностей; их создание, сохранение, селекция, трансляция, воспроизводство и пр. Выделяется специфическая область культурной практики, направленная на развитие такой способности у субъектов общественного процесса.

Четвертый – связан со знаково-коммуникативной деятельностью, поскольку она характеризует высшее достижение людей – опредмечивать свои результаты деятельности в наиболее ёмкой форме памяти и распространять, использовать их в предельно широких группах, сферах жизни. Выделяются сферы и институты, ответственные за развитие форм познавательно-коммуникативной деятельности людей, – искусство, религия, наука, технологии, образование.



Пятый – выделяет как высшую форму культурной практики творческую деятельность, способность к созданию новых образцов человеческой практики. К высокой культуре относят то, что ведёт к творчеству, задаёт ориентиры, образцы развития человека и общества [1, с. 35.].

\*\*\*

В рамках исследований общества и культуры сложился тезаурус – набор социологических понятий и категорий, посредством которого становится возможным описывать и объяснять различные явления и процессы в культуре, в обществе, в сфере образования. Такие понятия как «социокультурный процесс», «социокультурная динамика», «культурные универсалии», «культурный капитал», «культурная депривация», «культура бедности», «культурный код», «культурный лаг», «культурный шок», «культурная травма» стали частью не только профессионального мышления социологов и представителей смежных наук, но и вошли в состав управленческого языка, а также в схемы обыденного сознания.

социокультурный процесс	функционирование культуры как социального явления, представляет собой две основные противоречивые тенденции: <i>способность к сохранению</i> , устойчивости, преемственности и <i>способность к развитию</i> , модернизации, изменениям
социокультурная динамика	изменения или модификация черт культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних и внутренних сил (Большой толковый словарь по культурологии. Кононенко Б.И.). 2003
культурные универсалии	культурные нормы, ценности и правила, традиции, которые присущи всем культурам, независимо от географического положения, исторического времени и общественного устройства
культурный капитал	совокупность практических знаний, навыков (квалификация), ценностные и символические системы, а также культурные практики, которыми обладает индивид, социальная группа и общество в целом, и которыми они могут воспользоваться как своеобразными инвестициями в свое собственное развитие
контркультура	оппозиционная культура, в которой образы жизни и ценности отличаются от основной культуры, и которая может отрицать их главные убеждения, идеалы и институты
субкультура	система обучения ценностей и норм, которые разделяются и активно используются явным меньшинством людей в рамках определенной культуры
культурная депривация	отсутствие соответствующих культурных ресурсов, например, языка и знания
культура бедности	жизненный путь, проходимый и воспроизводимый бедняками; объяснение существования бедности с точки зрения культурных особенностей самих бедняков

культурный код	культу́рный код - уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков; закодированная в некой форме информация, позволяющая идентифицировать культуру. Культурный код определяет набор образов, которые связаны с каким-либо комплексом стереотипов в сознании
культурный лаг	неравномерность развития отдельных частей культуры
культурный шок	разрушение нормальных социальных перспектив в результате столкновения с чуждой или иностранной культурой
культурная травма	коллективный феномен, состояние, переживаемое группой, общностью, обществом в результате разрушительных событий, трактуемых как культурно-травматические (П. Штомпка)

В научной педагогике и практике образования широкое распространение получили понятия: «педагогическая культура», «школьная культура», «культура обучения», «организационная культура (культура организации)», «методическая культура», «информационная культура», «культура чтения», «культура речи», «культура поведения».

Новые версии ФГОСов начального и основного общего образования (2021 г.) предусматривают в качестве целевых установок школьного образования в том числе, становление российской гражданской идентичности, сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализацию права на изучение родного языка ..., овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации...

Социология образования создает основу для системного применения социокультурного анализа. В работах В.С. Собкина и его сотрудников, начиная с 1990-х годов, даются характеристики динамики социокультурного контекста, выявляются социокультурные макротенденции современного образования, накапливается опыт построения социокультурной типологии образования в регионах, исследуется динамика изменения сети учреждений образования. В этих исследованиях, например, разработана «матрица индикаторов», и на основе социологических опросов определены некоторые характеристики реальных социокультурных процессов, культурной активности и культурного потенциала регионов России. Социологический анализ социокультурных условий был направлен, прежде всего, на сопоставление структуры образования, изменения кадрового потенциала и реальных культурных процессов в регионах. Были выявлены некоторые типы социокультурных ситуаций, школы с низким и высоким социокультурным потенциалом, уровнем материального обеспечения и инвестициями в образование. В последующих публикациях авторов рассмотрен ряд других показателей: социокультурная ориентация школьников и учителей, культурный фон, многоукладность системы образования [4].

В работах В.Я. Нечаева обоснованы типы культурного наследования и социального кодирования в структурах социального общения. Такими типами культурного наследования выступают наставничество, профессия и учебная дисциплина. Специфика современной школы – её дисциплинарность, то есть обучение на основе дисциплин - наборов текстов, выступивших основой человеческой деятельности, формой социальной организации и формой трансляции фрагментированного опыта человечества. В рамках этой концепции особое значение для осмысления приобретает фиксируемая многими исследователями замена культуры чтения «визуальной культурой» и её последствия для учебного процесса в школе.

По результатам социологических исследований в 1985-1995 гг., проведенных В. Магуном, Е. Головахой и др., разработана концепция «революции жизненных притязаний молодежи». Материалы, полученные в 1995 г., убедительно свидетельствуют о высоком уровне образовательных и властных притязаний юношей и девушек, а также их притязаний, касающихся финансового и имущественного благополучия. По данным социологов более 90% юношей и девушек планируют приобретение автомобиля и дачи, среднее число комнат в их будущем жилище должно на единицу превосходить ожидаемое число членов будущей семьи, распределение должностных притязаний резко скошено в сторону высших уровней организационной иерархии. Как показывают материалы исследования, молодежь демонстрирует готовность приносить жертвы и преодолевать трудности, необходимые для достижения высших уровней профессиональной квалификации, но проявляют сдержанность в отношении тех жертв и лишений, которые требуют снижения качества жизни - их собственной и их будущей семьи. По мнению А.С. Согомонова, в нашем переходном обществе происходят одновременно две революции притязаний. Одна из них является культурно-революционным протестом против неокрестьянского отношения к миру и социальной доктрины «гарантированного минимума», характерных для общества «форсированной модернизации», вторая – «цивилизационно-революционным отрицанием» более общих норм и ценностей, характерных для биографического проектирования в обществе простой современности, где положение молодого человека в социальном пространстве определялось его принадлежностью к определенной классовой структуре, гендерным или социальным ролям [3].

\*\*\*

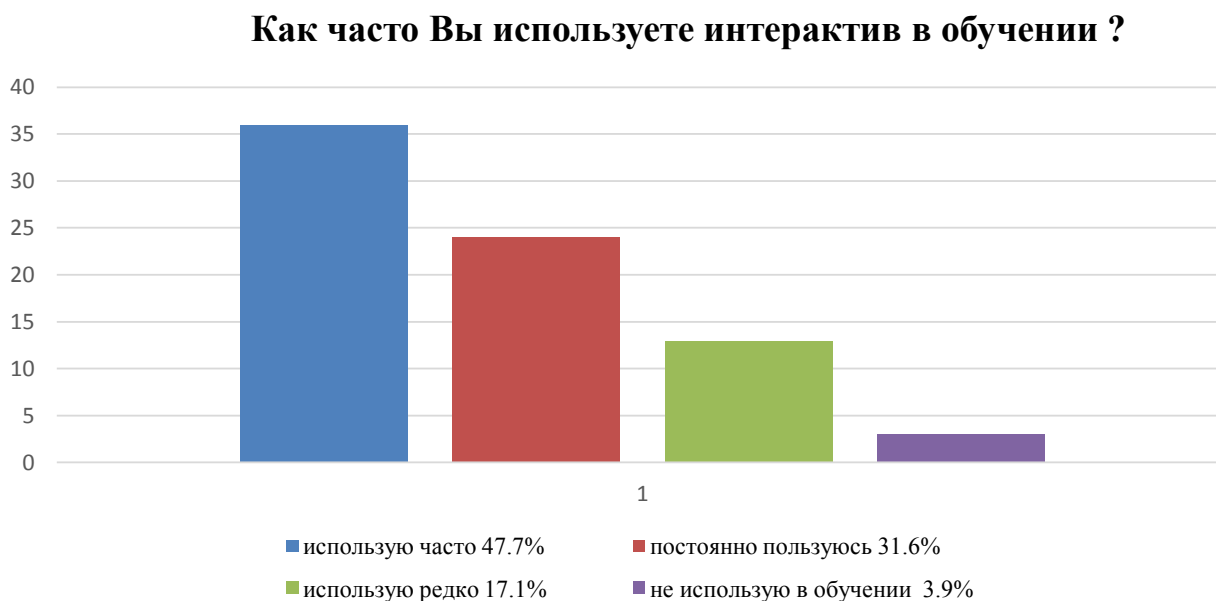
Важное значение для оценки социокультурной динамики могут иметь и результаты эмпирических социологических исследований, в том числе практика замеров непосредственно в образовательных организациях.

Например, в гимназии № 12 г. Читы педагогами А.Ю. Стрижовой и А.Н. Поморовой был проведен опрос педагогов гимназии. Учителя ответили на четыре основных вопроса: «Как часто вы используете интерактивные платформы, сайты и приложения?», «Какие положительные моменты

их использования Вы видите?», «Какие отрицательные моменты их использования Вы видите?», «Какими платформами, сайтами и приложениями вы чаще всего пользуетесь?».

Положительный характер применения интерактивных сайтов, платформ в обучении среди учителей подтверждается интенсивностью и продолжительностью времени работы с ними: 47,7% участников опроса указали на частое использование ИКТ, 31,6% – постоянно пользуются, 17,1% – редко пользуются и 3,9% – не используют в обучении.

Рис. 1



К «плюсам» использования интернет-ресурсов и обучающих платформ в образовательном процессе 35% опрошенных отнесли доступность и наглядность, 21% – быстроту и удобство, 19% – сказали: интересно и актуально, 15% – возможность использования в любое время, 7% – повышение мотивации в изучении предмета, 3% – экономит время. С другой стороны, 63% считают, что частое использование ИКТ приносит вред здоровью, 18% – значительные затраты времени на подготовку задания или урока, что идет в ущерб аудиторной и домашней работе, 11% – указали на проблемы с техникой и интернетом, 6% – на опасные контент, платные услуги и рекламу, а 3% – считают, что нет никаких отрицательных моментов.

А.А. Петрова – учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 33 г. Читы провела опрос 519 учащихся школ об их отношении к системе дистанционного обучения в школе. 25% учащихся полностью удовлетворены, 63% - частично удовлетворены, 12% - не удовлетворены.

### Удовлетворенность процессом дистанционного обучения



Таблица 1

### Как вы оцениваете изложение материала в рамках дистанционного обучения

варианты ответов	%%
Отлично, всё понятно и интересно	51
Хорошо, но хотелось бы больше дополн. информации по изучаемой теме	27
Удовлетворительно, предложенный материал не открыл ничего нового	18
Неудовлетворительно, предложенный материал остался непонятным	4

Таблица 2

### Какой предмет труднее понять посредством дистанционного обучения?

	чел		чел	
Геометрия	105	20,3	Алгебра	88
Химия	64	12,4	Физика	64
Биология	38	7,3	География	29
История	32	6,2	Русский язык	20
Обществознание	5	0,96	Английский язык	8
Физкультура	2	0,38	Информатика	2

Ответы на вопрос: В каком формате вы хотели бы изучать материал урока в условиях дистанционного обучения?

55% опрошенных учеников пояснили, что, проще всего, материал усваивается в формате видеоуроков, среди которых выделили уроки, снятые лично учителями школы. 27% опрошенных считают, что материал, представленный в презентации с голосовым сопровождением учителя, даёт лучшее понимание. 18% учащихся (с основным учащиеся старших классов) ответили, что устная беседа с учителем по теме урока вполне удовлетворяет их потребность в знаниях.

Таким образом, социология образования предоставляет широкие возможности как для концептуального осмысления социокультурных процессов в сфере образования, так и для эмпирических наблюдений современных образовательных тенденций, обоснования управленческих решений в сфере образования.

Список литературы:

1. Добренъков, В.И., Нечаев, В.Я. Общество и образование / В.И. Добренъков, В.Я. Нечаев. - М. : ИНФРА-М, 2003. – 381 с.
2. Ионин, Л.Г. Социология культуры / Л.Г. Ионин. - М. : Логос, 1996. - 280 с.
3. Магун, В.С. Революция притязаний и изменения жизненных стратегий молодежи: 1985-1995 годы / В.С. Магун // Социологический журнал. - 1996. - № 3-4. - С. С. 29-48.
4. Собкин, В.С., Писарский, П.С. Типы региональных образовательных ситуаций в Российской Федерации. Труды по социологии образования / В.С. Собкин, П.С. Писарский. - М. : Центр социологии образования РАО, 1998. - Т. IV, Вып. V. – 96 с.
5. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / соч. Владимира Даля. - 3-е изд., испр. и знач. доп., изд. под ред. и с предисл. ; проф. И.А. Бодуэна-де-Куртенэ. Т. 2. - Санкт-Петербург ; Москва : т-во М. О. Вольф, 1903-1911. - 27 см. – С. 557.

***Намжилова Елена Садоевна,***

*проректор по НМР*

*ГАУ ДПО «Агинский институт повышения квалификации*

*работников социальной сферы Забайкальского края»,*

*ГО «Посёлок Агинское», Забайкальский край*

## **НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА В НОВОЙ ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ: ВЗГЛЯД ПЕДАГОГА**

**Аннотация.** В статье проанализированы особенности бытования нематериального культурного наследия в новой цифровой реальности. Выявлено, что на современном этапе развития цифровой реальности необходимо обеспечить активную жизнь культурного наследия, используя процессуальный подход к воспроизводству культуры в цифровой реальности. Роль педагогов заключается в организации взаимодействия культурного наследия с образовательным контентом.

**Ключевые слова:** нематериальное культурное наследие, цифровая реальность, сохранение наследия.

***Namzhilova Elena Sadoevna,***

*Vice-Rector for NMR*

*GAU DPO "Aginsk Institute for Advanced Studies*

*workers of the social sphere of the Trans-Baikal Territory",*

*NGO "Poselok Aginskoe", Trans-Baikal Territory*

## **INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF THE PEOPLE IN THE NEW DIGITAL REALITY: TEACHER'S VIEW**

**Annotation.** The article analyzes the features of the existence of intangible cultural heritage in the new digital reality. It was revealed that at the present stage of development of digital

reality, it is necessary to ensure the active life of cultural heritage, using a procedural approach to the reproduction of culture in digital reality. The role of teachers is to organize the interaction of cultural heritage with educational content.

**Key words:** intangible cultural heritage, digital reality, heritage preservation.

IX Забайкальские педагогические чтения предоставляют нам уникальную площадку для обсуждения насущных педагогических проблем. В 2021 г. при обсуждении в рамках конференции роли педагога XXI века в сохранении прошлого и создании будущего был сделан вывод, что для решения назревающих проблем нам необходимо войти в новый этап развития науки, образования и культуры. Сегодня, в Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, мы уже рассматриваем различные аспекты взаимодействия образования и культуры. Для педагогического сообщества важным является положение утвержденного в 2014 г. документа «Основы государственной культурной политики»: «Единение науки, образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности». Также требует внимательного прочтения «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», в которой названы основные цели государственной культурной политики:

- формирование гармонично развитой личности;
- укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

Широкая представленность педагогической лексики в документах по государственной культурной политике проявляет тесную связь между задачами в области культуры и образования. Для сравнения: 1) по ФГОС ОО мы должны обеспечить «сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализацию права на изучение родного языка, возможность получения основного общего образования на родном языке, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации»; 2) реализация Стратегии государственной культурной политики должна обеспечить использование исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения.

Актуальность взаимодействия образования и культуры подтверждается результатами социологических исследований последних десятилетий. Так, в 2002-2006 гг. сотрудники НИИ комплексных социальных исследований СПбГУ провели социологические исследования молодежи и сделали следующие выводы: «события последних двадцати лет в России привели к

тому, что у большинства молодежи выявляется отсутствие какой-либо более или менее четкой картины мира, системы ценностей, норм и установок, явные противоречия в сознании. Поэтому настоятельной необходимостью является формирование системы воспитания и социализации молодежи» [2].

Эксперты, исследовавшие ценностные ориентации российской молодежи в 2017 году, отметили, что для российской молодежи наиболее приоритетными ценностями являются ценности материального достатка, карьеры, общения, самовыражения, индивидуализма [6].

Приведем также результаты анкетирования родителей в одной из школ п. Агинское в апреле 2018 г. Из 550 опрошенных лишь 66 человек назвали необходимым условием для будущего успеха и счастья своих детей честность, доброту и порядочность.

Так на протяжении последних десятилетий мы наблюдаем, как материальные ценности вытесняют духовные. Безусловно, можно назвать множество причин данного процесса, но в рамках статьи рассмотрим две неизбежные и взаимообусловленные: появление новой цифровой реальности и утрату нематериального культурного наследия. И именно система образования, являющаяся связующим звеном между прошлым и будущим, между традициями и инновациями, призвана обеспечить и сохранение наследия, и инновационные процессы. Таким образом, в центре нашего внимания находится вопрос о том, какое место в новой цифровой реальности занимает нематериальное культурное наследие народа (традиции и обычаи, образ жизни, фольклорные произведения), и какова роль педагога в процессе переноса наследия в цифровой мир и использования в образовательной деятельности.

Словосочетание «новая цифровая реальность» появилось в последние годы, практически заменив словосочетания «виртуальный мир», «виртуальная реальность», что говорит о слиянии этих изначально разных миров. Уже в 2013 г. исследователи отметили, что Интернет «представляет собой *реальную сферу* реализации человеком себя, своих возможностей и способностей, своего потенциала и в целом своей субъектности» [1]. Реальность цифрового мира позволяет нам наблюдать, как вслед за Интернетом информационным, Интернетом вещей появляется Интернет поведения и не за горами Интернет чувств [5].

Цифровая реальность расширяет сферы влияния, и в этом новом мире находится место и новациям, и традициям. Работники культуры, хранители музеев уже много лет ведут работу по цифровизации фондов культурного наследия, создают сайты и цифровые хранилища. Это первый и важный этап по размещению культурного наследия в новой цифровой реальности. Но эта реальность отличается отсутствием границ, текучестью и быстрой изменчивостью, невозможностью стереть информацию и одновременно с тем легкостью ее потери. Поэтому задача стоит не столько сохранить, сколько обеспечить активную жизнь нематериального культурного наследия в новом мире. Эта задача соотносится с подходом, предложенным современным



культуросоциологом Орландо Паттерсоном. Он описывает механизмы культурного воспроизводства через «Загадку устойчивости» и пишет: «Мой подход процессуален, и я вижу изменение как неотъемлемый аспект всей культурной деятельности. Проблема состоит в том, чтобы понять, как возможно постоянство перед лицом такого динамизма, и объяснить механизмы, обеспечивающие это примирение» [9]. Процессуальность подхода заключается в осознании того факта, что культура не воспроизводится как постоянное и неизменное явление, культура всегда динамична, изменчива, а консервация культуры приводит к её утрате.

О таком процессуальном подходе пишет Эми Маунткасл в статье «Охрана нематериального культурного наследия и неизбежность утраты: пример Тибета», утверждая, что утрата наследия не является закономерным процессом [7]. По ее мнению, одной из основных причин утраты наследия может быть политика сохранения, в то время как речь должна идти не о сохранении наследия (это был первый этап – оцифровка), а об охране (это основной этап – охрана жизни наследия).

Анализируя нематериальное культурное наследие в контексте «культурных поворотов» и «экономики опыта» в современном обществе, социолог Дж. Литтлер отмечает, что для сохранения наследия гораздо важнее добиться того, чтобы люди пели песни завтра, чем добиться того, чтобы песня была записана сегодня. Ученый сравнивает отношение к наследию на примере музейных практик Запада и Востока. Если в европейской традиции артефакты хранились за стеклом (для обзора издали), то в восточной традиции были распространены музейные комплексы для активного восприятия всеми органами чувств [8]. Такая вовлекающая практика характерна сегодня для многих культурных явлений, и действенность такого подхода доказана повышением числа посещений культурных мероприятий.

Так мы подошли к заключению о том, что при переводе культурного наследия в цифровое пространство важным и необходимым шагом является обеспечение процессуальности, активной жизни наследия в новых условиях, впрочем, как и в реальном пространстве. Иначе произойдет архаизация современности, а не осовременивание архаики. Об этих понятиях пишет Д.В. Сергеев, подчеркивая, что именно осовременивание архаики является позитивным процессом, так как «способствует вписыванию старых форм бытования смысла в новый современный контекст, что может помочь культуре выйти на качественно новый виток развития» [3].

Рассмотрим, какими способами педагоги могут обеспечить активную жизнь культурного наследия в новой цифровой реальности, как можно осовременить архаику, то есть «что-то новое, которое непонятно так же, как и давно забытая старина», преподнести в старой оболочке, в хорошо понятной «терминологии» [3].

В период вхождения в цифровой мир мы все только овладевали инструментами, представляя цифровой мир как некий аналог библиотеки-хранилища. Такое видение обусловило то, что первые шаги по оцифровке пресле-

довали цель сохранить предметы в новом формате. Но очень скоро выяснилось, что при экспоненциальном росте информации хранящиеся статичные культурные объекты теряются, перестают привлекать потребителя.

Далее начался виток визуализации. Сказки или песни не просто записывались и закладывались на хранение, а визуализировались, анимировались, снимались мультфильмы, документальные фильмы, клипы. На следующем этапе простая визуализация начала вытесняться технологиями дополненной и виртуальной реальности, геймификацией. Об особенностях сохранения цифрового наследия на современном этапе пишут авторы монографии «Сохранение цифрового наследия в России: методология, опыт, правовые проблемы и перспективы»: «Чтобы поддерживать актуальность онлайн-коллекций, кураторы должны будут взаимодействовать с посетителями через новые каналы коммуникации, поддерживаемые онлайн-технологиями, в том числе и через социальные сети» [4].

На данный момент обеспечить активную жизнь культурного явления в цифровом мире могут сетевые образовательные события, культурно-образовательные практики с событийными сюжетами, интерактивным форматом.

При организации сетевой игры мы создаем пространство для творческого освоения детьми нематериального культурного наследия, организуем деятельность по оцифровке наследия. Такая форма позволяет детям проявить субъектную позицию, вступить в диалог с культурным артефактом. Архаическое содержание, которое было недоступно детям, облекается в новую оболочку и приобретает новые смыслы.

Другим способом организации процессуального бытия сказки, песни, легенды является создание интерактивных образовательных ресурсов. Учителя литературы, истории, изобразительного искусства, музыки создают различные квесты, онлайн-игры на основе предметного содержания. Важно при этом соблюдать баланс между традиционным и инновационным содержанием, например, наряду с онлайн-диктантом о безопасном пароле в Яндекс-учебнике дети пишут онлайн-диктант о традициях народа. Для обеспечения такого баланса нами создана региональная электронная платформа для изучения бурятского языка и культуры. При составлении заданий активно используются фольклорные произведения, произведения искусства, что позволяет организовать взаимодействие обучающихся с культурными явлениями в учебной деятельности, раскрывая воспитательный потенциал наследия.

Таким образом, нематериальное культурное наследие в новой цифровой реальности должно быть не только сохранено в электронном формате, оно должно активно участвовать в культурной жизни, взаимодействовать с образовательным контентом. Обеспечить данный процесс может в большей степени педагогическое сообщество, так как именно система образования является проводником между прошлым и будущим, традициями и инновациями.

#### Список литературы:

1. Крамаренко, Н.В., Сомов, Д.С. Виртуальный мир как новое пространство самоосуществления человека / Н.В. Крамаренко, Д.С. Сомов // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. - 2013. - № 4 (129). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnyy-mir-kak-novoe-prostranstvo-samoosuschestvleniya-cheloveka> (дата обращения: 24.03.2022).
2. Семенов, В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи / В.Е. Семенов // Социологические исследования. – 2007. - № 4. - С. 37-43.
3. Сергеев, Д.В. Основное содержание изобретенной архаики как стратегии преодоления культурного кризиса / Д.В. Сергеев // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. - 2010. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnoe-soderzhanie-izobretennoy-arhaiki-kak-strategii-preodoleniya-kulturnogo-krizisa1> (дата обращения: 26.03.2022).
4. Сохранение цифрового наследия в России: методология, опыт, правовые проблемы и перспективы : монография / И.И. Горлова, А.Л. Зорин, А.А. Гуцалов ; отв. ред. А.В. Крюков ; Юж. ф-л Рос. науч.-иссл. ин-та культурного и природ. наследия им. Д.С. Лихачёва. – М. : Институт Наследия, 2021.
5. Тенденции развития интернета: от цифровых возможностей к цифровой реальности: аналитический доклад / Г.И. Абдрахманова, С.А. Васильковский, К.О. Вишневский, Л.М. Гохберг и др. ; АНО «Координационный центр национального домена сети Интернет»; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - М. : НИУ ВШЭ, 2022. - 228 с.
6. Ценностные ориентации российской молодежи и реализация государственной молодежной политики: результаты исследования : монография / Государственный университет управления ; под общ. ред. С.В. Чуева. – М. : Издательский дом ГУУ, 2017. – 131 с.
7. Amy Mountcastle: Safeguarding Intangible Cultural Heritage and the Inevitability of Loss: a Tibetan example. // Stud. ethnol. Croat., vol. 22, str. 339-359, Zagreb, 2010. [электронный ресурс] URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/14431265.pdf> (дата доступа 10.10.2020)
8. Littler, J. Intangible roles: Theory, policy, practice and intangible cultural heritage / Littler, J. - Text // Ethnologies. - 2016. - № 36. - pp. 93-105.
9. Patterson, O. The Mechanisms of Cultural Reproduction: Explaining the Puzzle of Persistence / Patterson, O. - Text // Handbook of Cultural Sociology. - New York : Routledge, 2010. - pp. 139-151.

**Буданова Татьяна Анатольевна,**  
канд. искусствоведения, директор  
ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств»,  
г. Чита, Забайкальский край

## МИР, ГДЕ ТОРЖЕСТВУЕТ ИСКУССТВО

**Аннотация.** В 2022 г. Забайкальское краевое училище искусств празднует свой 65-летний юбилей. В статье речь идет о традициях академического искусства в крае, а также новых проектах и достижениях училища искусств.

**Ключевые слова:** Забайкальское краевое училище искусств, юбилей, выпускники, победы, проекты, вызовы, некоммерческие организации, воспитание искусством, хорошее общество, арт-вектор.

*Budanova Tatyana Anatolyevna,*  
*cand. art criticism, director*  
*State Educational Institution "Transbaikal Regional School of Arts",*  
*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **A WORLD WHERE ART TRIUMPHS**

**Annotation.** In 2022, the Trans-Baikal Regional School of Arts celebrates its 65th anniversary. The article deals with the traditions of academic art in the region, as well as new projects and achievements of the art school.

**Key words:** Trans-Baikal Regional College of Arts, anniversary, graduates, victories, projects, challenges, non-profit organizations, art education, choral society, art vector.

Есть профессии, секреты и тонкости которых следует постигать с раннего детства и практически до последнего вздоха – иначе успеха не будет. Одна из них – музыкант и художник. Да это и не профессия даже. Скорее, состояние души, образ жизни, философия мысли, физика и химия телесного, интеллектуального и эмоционального. Именно такое мироощущение нужно воспитывать в себе музыканту и художнику, чтобы состояться.

Так учат здесь, в Забайкальском краевом училище искусств – единственном образовательном учреждении в регионе, которое готовит востребованных на рынке труда специалистов в сфере академического искусства.

В 2022 г. училище празднует свой 65-летний юбилей. Весь педагогический и студенческий коллектив готовы отмечать его в творческом рабочем ритме, ставшим уже привычным для всех. Запланированная с начала года серия художественно-творческих, выставочных, научно-методических мероприятий продемонстрирует достойный уровень профессиональных компетенций воспитанников учреждения и станет очередной стартовой инициативой для воспитания искусством.

История училища началась в 1957 г.: за 65 лет из стен учреждения выпущено свыше трёх тысяч специалистов, среди которых народный артист РФ, заслуженные артисты РФ, заслуженные работники культуры и деятели искусства РФ, заслуженные деятели культуры и искусства Читинской области, Забайкальского края, отличники народного просвещения. Это специалисты высокой квалификации: педагоги, художники и музыканты-исполнители, руководители оркестров, хоров, ансамблей, успешно работающие в учреждениях дополнительного образования и высших учебных заведениях, в исполнительских коллективах, дизайнерских фирмах, в средствах массовой информации.

В учреждении обучаются талантливые, трудолюбивые студенты, своими успехами постоянно доказывающие преданность искусству, родному училищу, выбранной профессии. За последние пять лет солисты -инструменталисты, творческие коллективы, воспитанники художественного отделения более трехсот раз становились лауреатами и дипломантами конкурсов, проходивших в городах Москва, Санкт-Петербург, Магнитогорск, Новосибирск, Красноярск, Владивосток, Улан-Удэ, Иркутск, Абакан, Чита и

др. Только за 2021 г., несмотря на сложности эпидемиологической обстановки в стране, студенты и творческие коллективы училища получили 86 лауреатских и 11 дипломантских степеней в конкурсах всероссийского и международного уровней в разных городах России.

Впервые в истории училища студенты в очном режиме приняли участие в международном музыкальном конкурсе «Неделя баяна и аккордеона» в г. Харбин (КНР) (дипломанты конкурса – А. Субботина, А. Лопатин, класс преп. Е.А. Скрипченко, 2018 г.). Впервые в декабре 2017 г. состоялся выезд студенческого оркестра русских народных инструментов с концертной программой в г. Маньчжурия (КНР) в рамках российско-китайско-монгольской презентации зимнего туристического потенциала приграничных регионов. В 2021 г. вокальный ансамбль «Кантилена» получил высокую награду за участие в международном фестивале-конкурсе «Nordic discovery» в г. Хельсинки (Финляндия), завоевав главный приз – Гран-при конкурса.

### **В темпе PRESTO**

За последние годы учреждение сделало мощный рывок вперед, укрепив свои позиции по разным направлениям деятельности. В училище значительно расширился спектр образовательных услуг: с 2011 г. продолжает свое развитие «Лицей для творчески одаренных детей», в 2016 г. открыта Школа для детей и взрослых «Искусство для всех», стабильно работают подготовительные курсы и подготовительное отделение, осуществляется подготовка по программам профессиональной переподготовки с применением электронных ресурсов. За пять лет уже работающие в районах Забайкальского края специалисты получили дополнительные квалификации: преподаватель по классу общего фортепиано, по классу синтезатора, домры, гитары, преподаватель детской художественной школы. В 2021 г. началось обучение по программе «Преподаватель сольфеджио», с 2022 г. планируется подготовка преподавателей музыкальной литературы.

Достаточно активно работает методический кабинет училища, выполняющий функцию учебно-образовательного центра (рук. – А.О. Гусева). За пятилетний период курсы повышения квалификации прошли 778 специалистов, 123 человека освоили программы профессиональной переподготовки (оба показателя в 3 раза превышают предыдущий 5-летний рубеж!). Училище стабильно сохраняет крепкие позиции среди профессиональных образовательных организаций России:

- 2017 г. – победитель Национального конкурса «100 Лучших образовательных учреждений Российской Федерации»;
- 2018 г. – сертификат «Лидер отрасли»;
- 2019 г. – вошло в Топ-10 лучших профессиональных учреждений Забайкальского края по результатам мониторинга Минобрнауки РФ и ГИВЦ;
- 2020 г. – вошло в национальный реестр «Ведущие учреждения социальной инфраструктуры России»;

- 2020 г. – победитель Всероссийского конкурса организаций Министерства культуры России «ЛидерыОтрасли.РФ»;
- 2021 г. – обладатель сертификата «Лучшие образовательные организации»;
- 2021 г. – лауреат Всероссийского конкурса-практикума с международным участием «Лучший сайт образовательной организации».

В чем же секрет успеха?

Стратегический вектор обозначен самим педагогическим коллективом, который позиционирует училище как культурно-образовательный центр отрасли искусства в регионе, который должен соответствовать статусу академического образования. Являясь хранителями сформировавшихся традиций академического искусства с одной стороны, учреждение открыто новым возможностям, что и позволяет коллективу развиваться в русле постоянно возникающих в современном обществе новых вызовов. Сверхзадача сформулирована в программе развития училища до 2024 г. «От старых традиций к новым возможностям»: название говорит само за себя.

Каким же образом эти задачи решаются на практике?

С 2017 г. на базе училища сформированы и работают три социально-ориентированные некоммерческие организации: региональная общественная организация «Попечительский совет ЗабКУИ», региональное отделение всероссийского духовного общества, Ассоциация баянистов-аккордеонистов. С 2022 г. в училище осуществляется работа Филиала Всероссийского хорового общества.

Деятельность всех некоммерческих профессиональных организаций направлена на реализацию художественно-творческих и просветительских проектов, охватывающих заинтересованное профессиональное сообщество не только Забайкальского края, но и других регионов страны. Все СО НКО занимаются не только воспитанием и развитием творческих способностей студентов, но и оказывают помощь по улучшению материально-технической базы училища через грантовую деятельность.

Яркими примерами служат созданные в 2019, 2020 гг. новые городские объекты: Хрустальная гостиная (концертный зал в основном учебном здании училища), физкультурно-оздоровительный тренажёрный клуб для работников культуры, камерный зал для отделения духовых и ударных инструментов (здание общежития училища). Проекты стали возможными благодаря выигранным грантам (ПАО «Норникель», благотворительная программа «Мир новых возможностей» и Фонд Президентских грантов). Руководителем грантов является соучредитель Попечительского совета училища – Т.А. Буданова.

### **Воспитание искусством**

Успех и продвижение вперед становятся возможными тогда, когда есть творческие инициативные люди, готовые своей энергией вовлекать в процесс исполнительства как можно большее количество музыкантов, расширяя при этом партнёрские взаимоотношения.

С 2015 г. в Забайкалье системным музыкально-образовательным интенсивом становятся Творческие школы руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов. Дважды цикловая комиссия отделения народных инструментов проводила их с приглашением профессорского состава Дальневосточного государственного института искусств, один раз – творческими силами самого отделения. Четвертая школа запланирована на апрель 2022 г. с приглашением композитора, дирижера, засл. работника культуры РФ – Н.П. Мочалова (г. Иркутск). Данный проект имеет уже свою постоянную зрительскую аудиторию и неизменный успех в кругу профессионального сообщества региона. Бессменными участниками проекта являются два оркестра народных инструментов, работающие в училище: студенческий оркестр русских народных инструментов (рук. – засл. деятель искусств Читинской области А.Ф. Муравьева) и Молодежный оркестр Лицея для творчески одаренных детей Забайкальского края (рук. – засл. работник культуры РФ С.В. Гаврилов).

Ассоциация баянистов-аккордеонистов Забайкалья обрела новый виток в своем развитии благодаря инициативе преподавателя училища, лауреата международных конкурсов, талантливого баяниста-исполнителя – А.В. Иванова. Наиболее яркими и запоминающимися выступлениями членов Ассоциации стали:

- концерт лауреата международных конкурсов А. Самбуевой (г. Красноярск) и засл. артиста РФ В. Некрасова (г. Сямынь, КНР) в рамках межрегионального фестиваля-конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне «Дни гармоника в Забайкалье», 2018 г.;
- концерт «Памяти баянистов посвящается...» (в рамках празднования Всероссийского Дня баяна и аккордеона, 2018 г.);
- подготовка и успешная поездка учащихся ДШИ, студентов училища на международный музыкальный конкурс «Неделя баяна и аккордеона» в г. Харбин (КНР), 2018 г.;
- сольный концерт лауреата международных конкурсов В. Смолина, 2019 г.;
- концерт А. Иванова с оркестром русских народных инструментов в рамках проекта «Творческие встречи на Амурской» (2020 г.).

Представители Ассоциации – постоянные члены жюри городских, краевых, межрегиональных и международных конкурсов.

### **Культурно-просветительский проект «Духовые оркестры: воспитание сердца»**

Насущность возрождения духовых оркестров в Забайкальском крае была отмечена на круглом столе, который проходил в конце сентября 2018 г. в рамках проведения I Забайкальского межрегионального фестиваля духовой музыки «Музыка души». Также на нем была отмечена острая необходимость в решении кадровой обеспеченности, совершенствовании сложившейся системы подготовки музыкантов узкой направленности. Реше-

нием круглого стола стало создание на базе краевого училища искусств Регионального духового общества. Председателем избран преподаватель по классу духовых инструментов, руководитель духового оркестра училища «Юность» Д.С. Скобельцын.

Духового оркестра в училище не было долгие годы, студенты были участниками муниципального коллектива. Студенческий духовой оркестр «Юность» внес неповторимые краски в жизнь училища и города. Коллектив объединяет студентов училища, учащихся Лицея, учеников других музыкальных школ. Всего в оркестре около 50 музыкантов, разнообразный репертуар охватывает музыку различных жанров: от джазовых произведений до серьёзной академической музыки. Деятельность оркестра стала настоящим прорывом в деле популяризации музыкального искусства и духового исполнительства.

В ноябре 2018 г. училище завершило работу по косметическому ремонту камерного концертного зала на первом этаже общежития. Ремонтные работы осуществлялись в рамках выигранного Гранта Министерства культуры Забайкальского края «Духовые оркестры: воспитание сердца» (автор проекта – Т.А. Буданова, рук. проекта – засл. работник культуры РФ, заведующая отделением духовых и ударных инструментов Л.Н. Ширяева).

Проект ставил перед собой задачу создания условий для плодотворного творческого общения специалистов-духовиков Забайкалья, популяризацию исполнительства на духовых инструментах, а также формирование положительного имиджа Забайкальского края через приобщение населения к слушанию духовой музыки.

В отремонтированном камерном зале общежития уже в течение 4-х лет работает абонемент духовой музыки для школьников и горожан «Знакомимся с инструментами». Концерты проводятся систематически на бесплатной основе.

Духовой оркестр «Юность» за 3 года со времени его создания сыграл более 10 разнообразных программ. Наиболее яркими и запоминающимися стали:

- эстрадно-джазовая программа в рамках празднования Дня города (Шахматный парк), 2019 г.;
- концерт «Программная музыка». Увертюры к операм Дж. Верди, «Эгмонт» Л.Бетховена; полный цикл М. Мусоргского «Картинки с выставки», 2019 г.;
- концерт «Музыка из кинофильмов». Д. Шостакович. Гамлет; Ф. Гласс. Сюита из музыки из различных фильмов, 2019 г.;
- Новогодний концерт. Г. Свиридов. Метель, П. Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик» (с участием засл. артистки РФ Е. Рябовой), 2019 г.;
- военно-патриотическая программа «Военный Арбат» на площадках ОДОРА, краевой библиотеки им. Пушкина, 2019, 2020 гг.;
- концерт «Музыка из кинофильмов». «Унесённые призраками» Д. Хисаиси, «Звездные войны» Д. Уильямс, 2021 г.



## **Лучше хором**

Филиал Российского хорового общества существует в ЗабКУИ с 2017 г. и решает важные задачи по развитию и популяризации хорового пения в регионе. Хоровые коллективы города и края – постоянные участники различных творческих мероприятий, он-лайн акций, конкурсов, фестивалей разного уровня.

Ежегодно Филиалом проводится региональный этап Всероссийского хорового фестиваля по номинациям «Народные хоры» и «Академические хоры». В 2021 г. три забайкальских коллектива стали лауреатами окружного этапа в г. Москва (хор студентов «Камертон» ЗабКУИ, рук. Н.А. Толстухина, 2 место; хор студентов ЗабГУ «Вместе», рук. Е.В. Капустина, 2 место; хор ветеранов «Россияне», рук. Е.А. Черепицына, 1 место).

В 2020 г. в честь юбилея Великой Победы были проведены хоровые концерты, фестиваль ветеранских хоров «Серебряные голоса», 9 мая 2021 г. хор ЗабКУИ стал участником театрализованного концерта на пл. Ленина «Слава ратная России».

В режиме онлайн студенты отделения хорового дирижирования являются многократными участниками различных всероссийских онлайн-акций (День России, День воссоединения Крыма с Россией и мн.др.). Ежегодно на разных сценических площадках проводится социально-значимое мероприятие «День славянской письменности и культуры».

Большую работу проводит Филиал по выявлению талантливых детей и организации выезда солистов Детского хора России в МДЦ «Артек» (2019 г.), выезда для участия в «Зимнем концерте» (Государственный Кремлевский Дворец, 2019 г.). В 2018, 2021 гг. краевой Филиал принимал активное участие в краевом фестивале хоровой музыки «Многогласие».

Яркую страницу в историю училища с 2014 г. вписал культурно-образовательный проект «Межрегиональная хоровая ассамблея» (автор проекта – засл. деятель искусств Забайкальского края Е.М. Гайдабура), который проводится в училище каждые 3 года. Данное мероприятие играет важнейшую роль в расширении и сохранении единого культурного пространства между регионами Сибири и Дальнего Востока, приобщении к хоровому пению широких масс населения Забайкальского края.

На Ассамблею традиционно приезжают лучшие российские мастера вокально-хорового искусства, ведущие специалисты из гг. Москва и Санкт-Петербург. В совместном творчестве с мэтрами рождаются новые идеи сохранения и передачи лучших традиций хорового искусства. Основным итогом проведенных 3-х ассамблей стали «Мастерская хормейстера», где руководители коллективов получили возможность работать вместе с приглашенными мастерами и выступать на Гала-концерте, создание сводного хора хормейстеров Забайкалья и сводного детского хора Забайкалья.

## **Волшебных клавиш черно-белый ряд**

Преподаватели и студенты фортепианного отделения продолжают традиции самосовершенствования профессионального мастерства. Проект

«Студенческие академии» в камерном зале краевой филармонии, творческие класс-концерты, выступления студентов в тематических филармонических концертах всего училища способствуют формированию у исполнитель-лей-пианистов важных профессиональных качеств – отточенности, глубины и профессионализма.

Успешное творческое партнерство с Гильдией пианистов - концертмей-стеров России позволило в 2018 г. впервые в Забайкалье провести выездную Школу концертмейстерского мастерства лучшими исполнительскими си-лами России. В проекте приняли участие Генеральный директор Гильдии пианистов-концертмейстеров, концертмейстер Московской консерватории и ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова О.Л. Бер и Исполнительный дирек-тор Гильдии пианистов-концертмейстеров, доцент Московской консервато-рии и МГИМ им. А.Г. Шнитке Н.Е. Белькова. В этом же году преподавате-лями отделения было инициировано еще одно важное для профессиональ-ного сообщества мероприятие, которое вызвало живой профессиональный интерес в кругу пианистов Забайкалья. Состоялся блестящий мастер-класс преподавателя ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, солистки Московской филармонии Н.В. Богдановой по теме «Ребенок за роялем» (2018 г.).

Обучаясь у высокопрофессиональных мэтров, педагоги передают свое мастерство своим воспитанникам. Доброй традицией отделения является творческое взаимодействие с оркестром русских народных инструментов училища. Ежегодно афиши проекта «Вечера на Амурской» знакомят читин-скую публику с очередным концертом – соло для фортепиано с оркестром. За последние годы прозвучали Концерты Э. Грига, К. Сен-Санса, А. Арен-ского в исполнении Куклина А., Ивановой Д., Анетько Е., Герасимова К., Поддельского М.

### **Музыка и слово**

Отделение теории музыки в настоящий период переживает определен-ный этап трансформации. За 5-летний период на 80% сменился состав пре-подавателей. Все педагоги отделения вносят большой вклад в развитие научно-исследовательской мысли, создание электронных учебно - методи-ческих пособий, являются участниками и разработчиками курсов повыше-ния квалификации для преподавателей ДШИ города и края. За этот период разработаны программы профессиональной переподготовки с применением электронных ресурсов по квалификациям «преподаватель по классу соль-феджио» и «преподаватель музыкальной литературы» для педагогов ДШИ.

В 2021 г. студентка 4 курса Шипицына А. стала победителем общерос-сийского конкурса «Молодые дарования России» (ведущие преп. – О. Тока-рева, К.А. Гаманова).

### **Арт-вектор: сегодня творим будущее**

Художественное отделение в училище сегодня – это искрометный сплав ярких художников, творящих мастеров, методистов, которые имеют активную творческую позицию, и именно это качество заряжает их воспи-танников на участие в разнообразных творческих проектах.

Среди преподавателей отделения члены Союза художников России, Международного союза педагогов-художников, Творческого союза художников России, один преподаватель имеет звание «Заслуженный работник культуры Читинской области».

В течение 8 лет, благодаря финансовой поддержке Министерства культуры Забайкальского края, отделением проводился краевой творческий проект «Открытый пленер», объединивший профессионалов и любителей пленэрной живописи Забайкалья. Проект под разным названием в разные годы осуществлялся в гор. Чита, гор. Сретенск, пос. Агинское. Благодаря его реализации участниками проекта запечатлены чудесные живописные места нашего региона.

В 2022 г. свой 10-летний юбилей отмечает авторский краевой выставочный проект «Мост через реальность», инициированный заведующим художественным отделением А.С. Максимовым, объединивший вокруг себя креативно и нестандартно мыслящих художников Забайкалья.

Преподаватели и студенты отделения – активные участники и победители городского конкурса ледовых скульптур «Зимняя сказка». Ежегодно преподаватели экспонируют свои работы в краевых отчетных выставках регионального отделения союза художников и краевых выставках художников Забайкалья. Персональные выставки в музейно-выставочном центре Забайкальского края, в Министерстве культуры Забайкальского края демонстрируют А.С. Максимов, Е.С. Мухометьянова, С.А. Мосин.

В рамках деятельности Международного союза педагогов - художников художественное отделение работает как экспертная площадка во время проведения Всероссийского изобразительного диктанта (рук. – Н.В. Полыгалова). Преподаватели являются постоянными членами жюри регионального экспертного совета и конкурсов детского изобразительного творчества по Забайкальскому краю. В 2022 г. по инициативе педагогов стартует новый художественно-творческий проект «Арт-вектор», направленный на популяризацию академического художественного образования в регионе.

Каждый новый источник вдохновения, как любое новое дело, произрастает из той питательной среды, в которой он бережно взращивается и формируется в условиях изучения канонических традиций высокохудожественных классических образцов с одной стороны и, преемственности, с другой.

Забайкальское краевое училище искусств видит свою миссию в гармоничном сочетании мудрости и опыта старшего поколения преподавателей с энергичностью и творческой активностью молодежи.

Молодое поколение возвращается в училище. Идет смена поколений. Учреждение развивается от устоявшихся традиций к новым возможностям. Именно благодаря этому краевое училище искусств за свою 65-летнюю историю вписало важную страницу в культурную жизнь Забайкалья. Мы продолжим идти по этому пути, реализуя свою историческую культурно-образовательную и просветительскую миссию центра академического искусства Забайкальского края.

СЕКЦИЯ 1  
**ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ  
НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**ПОДСЕКЦИЯ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

*Лесникова Татьяна Анатольевна,  
воспитатель группы компенсирующей направленности  
Марковцева Наталья Ивановна,  
воспитатель группы компенсирующей направленности  
Баранова Юлия Валентиновна,  
учитель-логопед  
МАДОУ детский сад №16 «Дюймовочка»,  
г. Краснокаменск, Забайкальский край*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА  
В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В федеральном государственном образовательном стандарте (далее - ФГОС ДО) обозначено, что дошкольное образование призвано обеспечить объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе развития их социальных, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка [1].

**Ключевые слова:** духовно-нравственные и социокультурные ценности, проектная деятельность, культура поведения, патриотизм.

*Lesnikova Tatyana Anatolyevna,  
compensatory group educator  
Markovtseva Natalya Ivanovna,  
compensatory group educator  
Baranova Julia Valentinovna,  
teacher speech therapist  
MADOU Kindergarten No. 16 "Thumbelina",  
Krasnokamensk, Trans-Baikal Territory*

**USING THE PROJECT METHOD  
IN THE SYSTEM OF PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN  
PRESCHOOL AGE**

**Annotation.** The federal state educational standard (hereinafter referred to as the FSES DO) indicates that preschool education is designed to ensure the integration of training and

education into a holistic educational process based on spiritual, moral and sociocultural values and rules and norms of behavior accepted in society in the interests of a person, family, society; formation of a general culture of the personality of children, including the development of their social, moral qualities, initiative, independence and responsibility of the child [1].

**Key words:** spiritual, moral and socio-cultural values, project activities, culture of behavior, patriotism.

Сейчас актуальна задача формирования чувства патриотизма у молодого поколения россиян. Зарождение этих чувств начинается уже в дошкольном возрасте. Основным направлением проекта является обеспечение правильного подхода к воспитанию чувства патриотизма детей с учётом их возможностей, уважения их интересов и любых индивидуально - творческих проявлений [2].

*Цель проекта:* Создание условий для формирования у детей дошкольного возраста патриотических чувств к своей семье, к родному краю и его природе, к культуре и традициям малой родины на основе исторических и природных особенностей родного края. Свою систему работы по патриотическому воспитанию детей организовали последовательно, от простого, знакомого (семья, детский сад, микрорайон), к сложному (город, страна). Работа состоит из следующих тематических блоков:

*«Моя семья».* Мир ребёнка начинается с его семьи, впервые он осознаёт себя человеком - членом семейного сообщества. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет его сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

В блок *«Моя семья»* были организованы работы с детьми: беседа на тему *«Семья и родной дом»*, рассматривание семейных фотографий, *«Письмо маме»*, чтение стихов о семье: о маме, папе, бабушке, дедушке; совместно с детьми и родителями изготовили *«Герб Семьи»*, презентация *«Семейный досуг»*, выставка *«Умелые руки моей мамы»*. Создана картотека *«Народные пословицы о семье»*, *«Стихи о маме»*, организация и проведение праздника *«Мама – главное слово»*.

В блок *«Детский сад»* включили беседы *«Мой детский сад»*, *«Кто заботится о нас в детском саду?»*, экскурсии по саду, заучивание стихотворений о сотрудниках детского сада.

Блок *«Родной город»* представлен проектом *«Краснокаменск – город зелёных тополей»*, были проведены беседы о Краснокаменске, рассматривание фотоальбома *«Я знаю, город будет – я знаю, саду цвести!»*, экскурсии по достопримечательностям города, экскурсия в мини – музей *«Краснокаменск – город шахтёров»*, *«Целевая прогулка в парк спортивных тренажёров»*, *«Экскурсия на почту»*, изучение карты города Краснокаменска, изготовление дидактических игр *«Путешествие по родному городу»* (иллюстрации зданий, парков, аллей, улиц), игра *«Где находится памятник?»* Дети получают сведения о том, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Самыми

яркими событиями являются экскурсии, во время которых дети не только получают представление о местности, где расположен район, детский сад, школа, церковь, почта, аптека, и т.д., но имеют возможность полюбоваться самыми красивыми местами, разнообразным ландшафтом, замечательной природой.

*Блок «Родной край».* Свою любовь к родным местам, знание того, чем знаменит родной край, какова его природа, каким трудом заняты люди – все это взрослые передают детям. В блок «Родной край» входят беседы, изучение карты Забайкальского края, рассматривание фотографий с достопримечательностями родного края. Воспитываем любовь к Забайкальскому краю через чтение произведений писателей и поэтов родного края: н-р, Г.Р. Граубин «Наша малая Родина», «Комната смеха», «Русские сказки Забайкалья», изготовление совместно с родителями иллюстрированной энциклопедии «Мой родной край - Забайкалье». В блоке «Родной край» представлены мини – выставки по теме родного края с участием родителей. С помощью родителей был изготовлен лэпбук «Бурятский автономный округ».

*Блок «Родная страна».* Этот блок включает в себя беседы о столице нашей Родины - Москва, идет знакомство с другими городами России, знаменитыми россиянами. Изучаем физическую карту Российской Федерации (дети получают географические сведения о территории России), рассматриваем фотографии, презентации «Флаг Российской Федерации». Блок включает изготовление дидактических игр: «Найди флаг», «Собери флаг», «Нарисуй флаг России», «Надуй шарик» - надувают шарики в соответствии с цветами флага Российской Федерации, оформление выставки работ из разного материала на тему «Флаг России», проведение развлечения «В поисках Флага».

*Блок «Охранять природу – значит охранять Родину».* Любовь к родной природе - одно из проявлений патриотизма. При ознакомлении с родной природой дети получают сведения о России, её реках, растениях, животном мире, лекарственных травах. В блок входят мини – проект «Сделаем зиму чуточку теплее», беседы о природе, прогулки, НОД по развитию речи «Ранняя весна», НОД «Осень в гости просим», разучивание примет о временах года, стихов, чтение книг «Календарь природы», «Синичкин календарь», чтение книги и рассматривание иллюстраций «Растения Забайкальского края» календарь наблюдений за погодой, «Альбом наблюдений за птицами» - рисунки детей. Продолжена работа в блоке по изготовлению книги «Листики - чудесники» с привлечением родителей в изготовлении кормушек и скворечников для птиц, в посадке огорода на территории детского сада, в посадке цветов на участке. Формируем чувство ответственности за сохранение природы родного края. Проводим акции по пожарной безопасности, изготовили бизиборд «Юный пожарный». Через целевые прогулки в парк, поле, мы прививаем любовь к природе, закрепляем знания о растениях, разных породах деревьев, произрастающих в нашей местности.

Во время экскурсий, наблюдений, прогулок у детей формируются положительные эмоции, которые необходимо выразить. Изобразительная деятельность - это лучший способ выражения эмоций детей от увиденного.

*Блок «Культура и традиции русского народа».* Дети знакомятся с бытом и традициями России: гостеприимством, почитанием родителей, самобытностью русской кухни: была проведена краткосрочная образовательная практика (далее - КОП) «Широкая Масленица». Дети продолжают знакомство с устным народным творчеством: сказками, былинами, потешками, закличками, праздниками и обрядами, народным декоративно - прикладным искусством. Интерес у детей представляют такие занятия, как «Девушка в русском народном сарафане. Лепка из солёного теста», рисование матрёшки, КОП «Рождество Христово», развлечение «Что нам Осень принесла?», «Новый год – у ворот». Проводятся народные подвижные игры. Очень важно сформировать у детей общее представление о народной культуре, её богатстве и красоте, учить детей любить и ценить народную мудрость, гармонию жизни.

*В блок «Защитники Отечества»* организуются мероприятия «Никто не забыт – ничто не забыто!» Детям рассказываем о российской армии, о войнах, которые защищают нашу Родину, знакомим детей с русскими богатырями, воспетыми в былинах; со знаменитыми российскими полководцами. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи: дедушек, бабушек, их фронтовых и трудовых подвигов мы прививаем детям такие важные понятия, как: долг перед Родиной, любовь к Отечеству, трудовой подвиг. Все предлагаемые темы связаны между собой логически и вместе представляют целостную картину сведений о России.

Организация проектной деятельности проводится с учётом возрастных возможностей дошкольников, их психических и индивидуальных особенностей. Успешная реализация проекта и достижений обучающихся, во многом зависят от правильного создания развивающей среды по гражданско-патриотическому воспитанию. В группе оформлен центр патриотического воспитания «Я - гражданин». В дошкольном учреждении работа по патриотическому воспитанию ведётся с широким использованием наглядно-информационных средств: иллюстративного материала, художественной литературы, музыкальных произведений и предметов народно-прикладного искусства, видеофильмов, слайдов. А также используем мультимедийную установку: проектор, телевизор, компьютер.

Использование проектного метода в системе патриотического воспитания считаем наиболее приемлемым, действенным и эффективным, так как он позволяет сочетать интересы всех участников проекта: педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем; родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе патриотического воспитания детей; дети организуются в соответствии с их интересами, желаниями, потребностями.

Список литературы:

1. ФГОС дошкольного образования: Письма и приказы Минобнауки. – М. : ТЦ Сфера, 2015. - 96 с.
2. Дмитриенко, З.С., Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста : методическое пособие / З.С. Дмитриенко, А.Я. Ветохина. - СПб. : «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО» «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.

**Баранова Юлия Валентиновна,**

*учитель-логопед*

**Лесникова Татьяна Анатольевна,**

*воспитатель группы компенсирующей направленности*

**Марковцева Наталья Ивановна,**

*воспитатель группы компенсирующей направленности*

*МАДОУ детский сад № 16 « Дюймовочка»*

*г. Краснокаменск, Забайкальский край*

## **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ И ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ТРАДИЦИЯМИ НАРОДОВ РОССИИ**

**Аннотация.** В статье описаны мероприятия и предложены формы взаимодействия участников педагогического процесса для формирования у дошкольников принятия и правильного понимания богатого многообразия культур народов России и Забайкальского края.

**Ключевые слова:** этническая толерантность, культурное наследие, событийность, традиции, воспитательные ценности.

**Baranova Julia Valentinovna,**

*teacher speech therapist*

**Lesnikova Tatyana Anatolyevna,**

*compensatory group educator*

**Markovtseva Natalya Ivanovna,**

*compensatory group educator*

*MADOU Kindergarten No. 16 "Thumbelina"*

*Krasnokamensk, Trans-Baikal Territory*

## **FORMATION OF MORAL EDUCATION AND ETHNIC TOLERANCE OF THE SENIOR PRESCHOOLER THROUGH ACQUAINTANCE WITH TRADITIONS OF THE PEOPLES OF RUSSIA**

**Annotation.** The article describes the activities and proposes forms of interaction between the participants in the pedagogical process for the formation of acceptance and correct understanding among preschoolers of the rich diversity of cultures of the peoples of Russia and the Trans-Baikal Territory.

**Key words:** ethnic tolerance, cultural heritage, eventfulness, traditions, educational values.



Согласно Указу Президента РФ от 30.12.2021 г. № 745 наступивший 2022 г. посвящён культурному наследию народов России. Данное решение было принято «в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей» [1].

М.В. Ломоносов утверждал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Дети, впитавшие историческую родную культуру во всем ее многообразии, будучи взрослыми, более ответственно входят в культуру современную, опираясь на незыблемые нравственные устои своего народа.

Россия - многонациональная страна. На ее территории проживает более 190 разных народов. И у каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции. Знакомство с ними, воспитание уважения к каждой народности и гордости за свою страну возможно исключительно в совместной деятельности родителей и педагогов. И положительный результат в этом процессе, может быть, достигнут только организацией систематической работы. О дружбе наших народов существует множество пословиц и поговорок: башкирская - «Дружба народов - богатство народное»; русская – «Народная дружба и братство - дороже всякого богатства»; чеченская «Единство народа - несокрушимая крепость».

Мир и согласие в большой многонациональной стране зависит от каждого из нас. Бережно храня свои традиции, необходимо с уважением относиться к традициям других народов и этнических общностей. Согласно этим принципам, с учетом событийного календаря, через гармоничное построение психолого-педагогического процесса, основанного на культурных ценностях нашей страны и родного края построен образовательный процесс в нашем ДОУ.

Великий христианский праздник на Руси – это Рождество Христово, который отмечается 7 января. С 8 по 19 января начинались Святые дни или Святки. Проведение праздничных мероприятий в первую неделю после рождественских каникул стало уже доброй традицией в ДОУ. Ребята знакомятся с историей празднования Рождества Христова; традициями, обычаями и обрядами Святков, изготавливают праздничные атрибуты, рождественские символы и сувениры, угощения, разучивают обрядовые песни, хороводы, народные игры. Проникаясь глубоким смыслом Рождества для православного народа.

Уважительно и бережно относясь к культуре и традициям народов России, мы знакомим детей с культурным наследием наших ближайших соседей – бурят. В Забайкальском крае их проживает более 73 тысяч. Один из самых главных праздников бурят является Сагаалган – праздник Белого месяца. Мероприятия, посвященные буддийскому новому году, проходят в совместно-партнерской деятельности педагогов, детей и родителей. Педагоги знакомят родителей и детей с особенностями национального костюма, культурой, бытом и традициями бурят. Полученные знания находят своё отражение, в творческой самостоятельной и совместно-партнёрской деятельности ребёнка и взрослого. Повсеместно проводятся культурные и спортивные мероприятия, тематические выставки. Что позволяет каждому стать

непосредственным участником событий и воспринимать культурное наследие другого народа во всем его многообразии.

Восточнославянский традиционный праздник – Масленица пришел к нам из язычества - это озорное прощание с холодной зимой и одновременно встреча долгожданной весны. Празднуется Масленица в последнюю неделю перед Великим постом и за семь недель до Пасхи. Знакомство детей с традициями этого праздника реализуется в краткосрочном проекте. Каждый день, в течение масленичной недели ребята узнают о том, как праздновали и величали этот день наши предки, какие события и мероприятия в этот день проводились. Встреча, Заигрыш, Лакомка, Разгул, Вечорки, Посиделки и Прощенное воскресенье – все эти названия обретают особый смысл. Во время масленичной недели разучиваем народные игры, весенние заклички, знакомим детей с обрядами и праздничной кухней, традиционно проводим развлекательные мероприятия с народными играми, забавами и угощением блинами.

Включенные, в событийный календарь культурно-значимые праздники позволяют во всей многогранности спланировать знакомство детей с историей и культурными обрядами и традициями народов России. В процессе активной деятельности у детей формируется чувство гордости и уважения к своему народу и толерантности к другим народам через понимание, изучение и приобщение к их традициям, обрядам и национальным особенностям.

Список литературы:

1. Указ Президента РФ от 30.12.2021 г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России».

***Петрова Ирина Валерьевна,***

*главный специалист*

*Комитет по управлению образованием*

*администрации муниципального района*

*«Город Краснокаменск и Краснокаменский район»*

***Деева Ирина Анатольевна,***

*заместитель заведующего по воспитанию*

*и методической работе*

*МАДОУ детский сад №16 «Дюймовочка»,*

*г. Краснокаменск, Забайкальский край*

***Качесова Вера Ивановна,***

*воспитатель*

*МАДОУ детский сад №1 «Подснежник»,*

*г. Краснокаменск, Забайкальский край*

## **СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ СОЗДАНИЯ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены управленческие решения по созданию условий для реализации Указа Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» в муниципальном районе и определены основные

формы, средства и инструменты воздействия с участниками образовательных отношений для формирования и развития культурных ценностей и традиций.

**Ключевые слова:** интерактивная образовательная среда, культурное наследие, воспитательные ценности, событийность, традиции, ритуалы, уклад.

**Petrova Irina Valerievna,**  
*Chief Specialist Education Management Committee  
municipal district administration  
"City of Krasnokamensk and Krasnokamensk district"*

**Deeva Irina Anatolyevna,**  
*deputy head of education and methodological work  
MADOU Kindergarten No. 16 "Thumbelina",  
Krasnokamensk, Trans-Baikal Territory*

**Kachesova Vera Ivanovna,**  
*educator  
MADOU kindergarten No. 1 "Snowdrop",  
Krasnokamensk, Trans-Baikal Territory*

## **MODERN INTERACTIVE LEARNING ENVIRONMENT TO CREATE SUSTAINABLE INTEREST TO FOLK CULTURE**

**Annotation.** The article considers managerial decisions to create conditions for the implementation of the Decree of the President of the Russian Federation "On holding in the Russian Federation the Year of the Cultural Heritage of the Peoples of Russia" in the municipal district and determines the main forms, means and tools of influence with participants in educational relations for the formation and development of cultural values and traditions.

**Key words:** interactive educational environment, cultural heritage, educational values, eventfulness, traditions, rituals, way of life.

Целью Указа Президента РФ от 30.12.2021 г. № 745 стала популяризация народного искусства, сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ [1]. Согласно, Календарю знаменательных дат на 2021-2022 учебный год, в соответствии с информационно-методическим письмом комитета по управлению образованием (далее-КУО) «О разработке планов к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов в 2022 году» от 17.11.2021 г. № 5349 и в целях привлечения внимания участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей) для создания устойчивого интереса к народной культуре, воспитания патриотизма и формирования гражданской позиции через ознакомление с народно – прикладным искусством в дошкольных образовательных учреждениях (далее – ДОУ) и семьях воспитанников был утвержден план основных мероприятий (Приказ КУО от 30.12.2021 г. № 555). Задачи, которые мы поставили: 1) Расширять представления дошкольников о народном искусстве, народном быте, культуре, традициях, обычаях. 2) Накапливать сенсорно-эмоциональные впечатления воспитанников о

произведениях народного творчества. 3) Способствовать развитию у дошкольников познавательной активности, любознательности. 4) Приобщать детей к народным играм, праздникам. 5) Воспитывать уважение к людям творческих профессий, уважение к предметам искусства. 6) Развивать творчество посредством создания продуктов народной культуры и интерактивной образовательной среды. 7) Обеспечить культурный обмен и сотрудничество в условиях межведомственного взаимодействия культуры и образования.

Систематизировать мероприятия решили следующими разделами плана: 1. Реклама мероприятий в ДОУ и за его пределами. 2. Оформление книжных выставок, тематических полок, приуроченных к календарю в Год народного искусства. 3. Издание информационных материалов (буклеты, плакаты, открытки, закладки, фотогалереи). 4. Работа с библиотеками города, выделение отдельной зоны для приоритетных направлений по сотрудничеству. 5. Приглашение представителей учреждений, связанных с эстетическим воспитанием, для проведения мастер-классов и развлечений. 6. Реализация проектов в ДОУ. 7. Взаимодействие с семьей. 8. Участие в мероприятиях краевого, Всероссийского и международного уровня.

С 14 февраля 2022 г. большая часть педагогических работников ДОУ муниципального района принимают участие в бесплатных КПК по программе «Дошкольное образование и организация воспитательной, образовательной, просветительной работы в рамках Года культурного наследия народов России», организованных Министерством просвещения РФ. Содержательным стержнем в реализации поставленных задач считаем создание условий для формирования устойчивого интереса у дошкольников к народной культуре. Поэтому развивающая среда посредством музейной педагогики и других интерактивных средств является неотъемлемой частью воспитания.

Знаменательным событием в Год культурного наследия - 2022 будет празднование 45-летнего юбилея Краснокаменского района. Блоку «Образование» отводится важное место в пропаганде, представлении и распространении знаний, опыта, истории о родном крае, людях труда, традиций и ритуалов, практик семейного воспитания детей. Предполагается 4 блока мероприятий: 1 блок (апрель-май 2022) «Творческие люди»; 2 блок (июнь-июль-август 2022) «Уличный фестиваль» (флешмобы, рисунки на асфальте, спортивные развлечения, игровые аттракционы); 3 блок (сентябрь-октябрь-ноябрь 2022) Гала-концерт (очный); 4 блок (декабрь - январь-февраль - 2023) «Теплые вечера» (посвященные традициям семьи, совместному воспитанию детей, многопоколенности семьи, старшему поколению, например, вечер при свечах совместно с родителями: «Русские затеи на завалинке», вся семья поет, играет на чем либо, делает поделки, кулинарит). Здесь будет использован опыт родительских университетов, муниципальных родительских чтений. В течение всего периода будет осуществляться акция «Юбилейный автобус», которая пройдет по всему Краснокаменскому району. К юбилейному автобусу будут приурочены мероприятия с. Ковыли, так как

селу исполняется 90 лет, сельскому клубу 50 лет, сельской библиотеке 85 лет! Для распространения наиболее ценного опыта в воспитании дошкольников записываются небольшие видеоролики на две минуты, в которых отражены особенности каждого ДООУ, его уклад, событийность, детско-взрослые сообщества, воспитательные ценности: это история казачества, посиделки в музее, ситуации их быта, жизни (ДООУ № 18); праздник Сагаалган, бурятские костюмы, игры, танцы, празднование традиций бурятского народа, реализация проекта «Забайкальские кружева» (забайкальские поэты, писатели), представление экологического дневника (ДООУ № 16); «Это русская сторонка, это – Родина моя!»: посиделки, «Ладушки в гостях у бабушки» - игры, забавы, потешки, драматизация отрывков из русских народных сказок; чтение стихов А.С. Пушкина, конкурс народных пословиц, поговорок, примет, загадок, закличек, русские народные игры, игра на деревянных ложках, шумовых инструментах с детьми (ДООУ № 9); пение детей в народных костюмах, театрализацией, с куклами бабушек дедушек (ДООУ № 2); этнотанцы, спортивный фестиваль народных игр с мячом (ДООУ № 13); музей «Родное Забайкалье», флешмоб «Мой славный Краснокаменский район» (ДООУ № 17); люди труда, чемпионатское движение BabySkills (ДООУ № 4, 10, 11); логоритмика, игры народов Забайкалья, русская горница, событие, жизнь и быт (ДООУ № 12, 8); карта Краснокаменского района (заповедники, даурский журавль, багульник: красная книга Забайкалья); репортаж о знаменитых людях Краснокаменского района (ДООУ № 14); фольклорное мастерство детей (ДООУ № 20), календарные традиции и ритуалы, речевые диалоги (ДООУ № 1). Сады Краснокаменского района представят - интерактивные беседы: «История моего родного края, села», «Народные промыслы», «Как жили люди на Руси», музей русского быта (ДООУ № 26); экологическая комната (ДООУ № 24); традиции, ритуалы села (ДООУ № 28).

Для реализации программных мероприятий разработан логотип и слоган, который размещен на официальных сайтах ДООУ, оформлена страничка, посвященная Году культурного наследия и 45-летию района. Также, на протяжении всего периода записываются выступления детей с литературным творчеством и постепенно выставляются на сайте по 1-2 композиции, и даются ссылки в родительские чаты для ознакомления и обратной связи. Планируется выпуск сборников к декабрю 2022 г., посвященные данному мероприятию, в которые войдут разные материалы: стихи, композиции, фото, очерки родителей, высказывания детей, эссе педагогов, работы детские и т.п. Таким образом, Год культурного наследия - 2022 в г. Краснокаменске и Краснокаменском районе обещает быть насыщенным и плодотворным!!!

Список литературы:

1. Указ Президента РФ от 30.12.2021 г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России».

*Минзинбинова Дугар-Цырен,*  
заведующая  
*Козулина Татьяна Валерьевна,*  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 17»,  
г. Чита, Забайкальский край

## **КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы проектирования рабочей программы воспитания в условиях ДОУ. Подчеркивается ориентация на социокультурные традиции Забайкальского края и запросы на воспитание детей дошкольного возраста со стороны родителей детей ДОУ.

**Ключевые слова:** дошкольное учреждение, воспитание, рабочая программа воспитания, социокультурные традиции ДОУ.

*Minzinbinova Dugar-Tsyren,*  
manager  
*Kazulina Tatyana Valerievna,*  
educator  
MBDOU "Kindergarten No. 17",  
Chita, Trans-Baikal Territory

## **KEY ASPECTS OF DESIGN WORK PROGRAM OF EDUCATION AND CALENDAR PLAN OF EDUCATIONAL WORK PRESCHOOL**

**Annotation.** The article deals with the issues of designing a working program of education in a preschool educational institution. The focus on the socio-cultural traditions of the Trans-Baikal Territory and the requests for the upbringing of preschool children from the parents of preschool children are emphasized.

**Key words:** preschool institution, education, working education programs, socio-cultural traditions of preschool educational institutions.

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания, отражено в Указе Президента Российской Федерации В.В. Путина от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Общие задачи и принципы воспитания средствами образования представлены в федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного общего, начального общего, основного об-

шего и среднего общего образования, где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса и охватывает все составляющие образовательной системы образовательной организации. Приоритетные направления воспитания обозначены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие;
- приобщение детей к культурному наследию;
- физическое развитие и культура здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание.

Усиление воспитательного компонента образовательной деятельности нашло отражение в новой редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Уточнено понятие «воспитание»

Было	Стало
<p><b>Воспитание</b> - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно - нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.</p>	<p><b>Воспитание</b> - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно - нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, <i>формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.</i></p>

С 01.09.2021 г. в дошкольных организациях в одном из основных документов, а именно ООП были внесены дополнительные изменения на основе 304-ФЗ, который предусматривает, что в состав образовательной программы должны быть включены: рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы (ст. 2 п. 9), где рабочая программа воспитания является разделом основной образовательной программы дошкольного образования.

В рабочей программе воспитания сформулированы задачи: для детей раннего и дошкольного возрастов, а также для каждой возрастной группы, которые строятся на основе учета социокультурных, национальных, традиций Забайкальского края и традиций детского сада с использованием соответствующих разделов образовательной программы ДОО.

Программа содержит две части:

•Инвариантная часть - ориентирована на возрастные портреты ребёнка от 1,5 до 7 лет, и эта часть является обязательной для каждой дошкольной образовательной организации.

•Вторая часть – вариативная, где педагоги самостоятельно определяют направления воспитания.

Мы разработали следующие аспекты:

1. Социокультурные традиции Забайкальского края.  
2. Выяснили, какой запрос на воспитание детей дошкольного возраста дают родители детей нашего дошкольного учреждения.

3. Определились с качествами, которые мы будем воспитать в ребёнке?

Составили проект рабочей программы воспитания, в которой чётко просматривается развитие вариативной воспитательной системы детского сада.

В процессе воспитания мы выбрали такие формы:

<b>Направления воспитания:</b>	<b>Форма работы</b>
1. Патриотическое	Проект "Я покажу тебе Читку" до 2025 г.
2. Социальное	Волонтёрское движение.
3. Познавательное	Проект "Создание фенологического парка на территории детского сада" до 2025 г.
4. Физическое и оздоровительное	Кратковременные образовательные практики
5. Этико-эстетическое	Культурная практика, как средство художественно-творческой деятельности самих детей, через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества
6. Трудовое	Сюжетно-ролевые игры с учётом ранней профориентации "Мир профессий"

Традиции детского сада

- «Осенины - осени именины».
- «Осенняя ярмарка».
- «Рождественские колядки».
- «Сагаалган» праздник Белого месяца.
- «Масленичная неделя».
- «Пасха».
- «День смеха».
- «Минута славы».
- «День открытых дверей».
- «День здоровья».
- «День безопасности».
- Конкурс чтецов.
- Клуб выходного дня в рамках приобщения детей раннего и дошкольного возраста к чтению "Необыкновенные приключения детей и их родителей» в Забайкальской краевой детско-юношеской библиотеке им. Г.Р. Граубина.
- Туристический поход (4 сезона).



Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников определены регулярным рефлексивным форматом с родителями по текущим вопросам воспитания детей по таким рубрикам:

- родители - пример для ребёнка
- проблемная ситуация: решение и выход из неё
- трансляция семейного опыта.

Воспитательная работа теперь подчинена программе ООП детского сада.

Выполнено назначение программы воспитания - помочь педагогам реализовать решение таких проблем, как: формирование общей культуры личности воспитанников и развитие у воспитанников социальных, нравственных, эстетических качеств, направленных на воспитание духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятие правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Список литературы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
5. Методические рекомендации по разработке программ воспитания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования».

*Космачёва Ольга Геннадьевна,  
методист*

*МКДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад № 7 «Солнышко»,  
г. Балей, Забайкальский край*

## **ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ КАК ОСНОВЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Аннотация.** В данной статье освещены вопросы воспитания детей на основе национальных традиций, которые направлены на формирование и развитие национального самосознания личности.

**Ключевые слова:** традиции, культура, духовно-нравственное, патриотическое воспитание, патриотические чувства.

*Kosmacheva Olga Gennadievna,  
Methodist  
MKDOU "Child Development Center - Kindergarten No. 7" Sun ",  
Balei, Trans-Baikal Territory*

## **INVOLVING PRESCHOOL CHILDREN TO TRADITIONAL CULTURAL VALUES AS THE BASIS OF SPIRITUAL AND MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION**

**Annotation.** This article highlights the issues of raising children on the basis of national traditions, which are aimed at the formation and development of the national identity of the individual.

**Key words:** traditions, culture, spiritual and moral, patriotic education, patriotic feelings.

*Народ, который не знает  
своей культуры и истории, -  
презренен и легкомыслен.  
Н.М. Карамзин*

Воспитание патриота, гражданина, знающего и любящего свою Родину - задача в настоящее время очень актуальна. Чтобы решить эту задачу, надо познать духовное богатство своего народа, отечественную народную культуру.

Глубокий смысл в выражении Генри Луиса Менкена: «Перед прошлым - склони голову, перед будущим - засучи рукава».

Не зная и не уважая прошлое, нельзя объективно и плодотворно творить будущее. Многие ли взрослые могут спеть своему ребёнку настоящую колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своём доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась духовно обездоленной.

Воспитать патриотические чувства у детей - вот главная нравственная задача. И начинать надо с раннего детства. Научить дошкольника с уважением относиться к людям, родному краю. Передать ребёнку народные традиции. К традициям нашего народа приобщать надо с помощью доступных наглядных средств и способов. Чтобы государство было крепким, духовно богатым, каждый человек должен знать свою историю, культуру, традиции. И начинать надо с малого, с ближайшего окружения: семьи, родительского дома, родного города, парка или сквера, где ребёнок гуляет. Дошкольный возраст - самый благоприятный для этого, потому что он как губка впитывает в себя, все то, что видит вокруг. Наследование этических ценностей в самом раннем возрасте - это самый естественный способ духовного, гражданского и патриотического воспитания, воспитание любви к семье, Отечеству.

Патриотическое и гражданское воспитание ребёнка дошкольного возраста является трудоемким процессом.

Необходимо строить непрерывную систему работы по патриотическому и гражданскому воспитанию в детском саду, проводить её через все виды деятельности детей, закрепляя посредством праздничных мероприятий в связи с особенностями восприятия детей дошкольников - ребёнок хорошо запомнит что-то, если событие принесёт ему яркие переживания. Поэтому мы строим систему работы по патриотическому и нравственному воспитанию детей на основании праздничных и развлекательных мероприятий и подготовки к ним. Во время подготовки к праздникам ребёнок узнает новое, а позитивный опыт праздника способствует закреплению полученных представлений, умений, навыков.

Праздники - особая, яркая живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, обряды, исторический опыт народа. Народные праздники наполняют жизнь ребёнка светом добра и ласки, духовно его обогащают, закладывают основы человеческих ценностей. Раскрытие личности в ребёнке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Дети знакомятся с народными традициями, а затем вносят полученные знания, опыт в свою ежедневную деятельность. Мудрость народной культуры делает их более осведомленными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывает, готовит их к будущей жизни.

В ЦРР - детский сад № 7 «Солнышко» традиционные праздники проводятся наряду с государственными.

Цели работы по данному направлению:

1. Формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

2. Приобщение к национальной культуре, развитие интереса к русскому народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности.

Исходя из целей, определены следующие задачи работы:

1. Возродить интерес к обрядовым русским праздникам.

2. Обогащать духовный мир детей.

3. Обобщать и закреплять знания детей о народных традициях, обрядовых праздниках, русских народных игр.

4. Вызвать эмоциональное сопереживание и участие в игре- действии, приобщать всех участников к традиции проведения народных праздников.

5. Воспитывать чувство патриотизма, основанного на русских традициях, посредством использования фольклорного материала в занятиях, праздниках, свободной деятельности детей.

Содержание работы по направлению:

1. Создание атмосферы национального быта в группах ДОУ (развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного, расширяет кругозор).

2. Широкое использование фольклорного материала при проведении занятий с детьми при организации прогулок, праздников и в свободной деятельности (фольклор- источник познавательного и нравственного развития детей).

3. Знакомство с традиционными обрядовыми праздниками, основанное на идее круговорота жизни и чередовании будней и праздников (традиционные праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека).

4. Знакомство с народным искусством, как основой национальной культуры.

5. Знакомство с русскими народными играми (в них заключается огромный потенциал для физического, эмоционального и интеллектуального развития ребёнка).

Круг традиционных народных праздников, проводимых в МКДОУ «ЦРР - детский сад № 7 «Солнышко»: Осенины, Рождество Христово, Святки, Масленица, Встреча весны, Пасха, Троица.

Подготовка и проведение праздников и развлечений способствуют нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о родной стране, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая народные песни, стихи, танцы дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Нашей целью является воспитывать у ребёнка любовь к малой Родине, своему народу, вызвать интерес к её истории и культуре.

Реализация данного направления работы в полной мере возможна при условии тесного сотрудничества и взаимодействия детского сада и семьи. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. Большое разностороннее влияние народных праздников на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное педагогическое средство. Сам ребёнок при этом испытывает удовольствие и радость и как следствие формируется понимание, что надо уважать и любить не только традиции своей семьи, но и страны в целом. От этого понимания зависит выбор его профессии, манера воспитания своих детей, отношение к жизни вообще. Все положительные качества перерастают в желание творить, созидать во благо своей семьи и общества.

Таким образом, воспитывать патриота надо на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях и правилах, по которым веками жила могучая Россия. Необходимо вместе с детьми постоянно проследить связь между стариной и днём настоящим, дать понять ребёнку, что он хозяин своей Родины.

Список литературы:

1. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа : учебно-методич. Пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб. : «Детство-Пресс», 2004.
2. Николаева, С.Р., Катышева, И.Б., Комбарова, Г.Н. Народный календарь - основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту : план-программа / С.Р. Николаева, И.Б. Катышева, Г.Н. Комбарова. – СПб. : «Детство-Пресс», 2004.
3. Загруднинова, М., Гавриш, Н. Использование малых фольклорных форм / М. Загруднинова, Н. Гавриш // Дошк.воспитание. - 1991. - № 9. - С. 16-22.
4. Зязева, Л.К. Мир детства в традиционной культуре / Л.К. Зязева. – М., 1993.

**Кожевникова Анна Александровна**

*педагог-психолог*

*МАДОУ детский сад № 4 «Тополек»,*

*г. Краснокаменск, Забайкальский край*

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ**

**Аннотация.** Данная статья рассматривает вопросы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста и приобщения их к народным культурным традициям. Привитие им любви к Родине, воспитание гордости за своих предков, приобщение к истории через народные праздники, экскурсии, беседы, инсценировки, как эффективного метода духовно-нравственного воспитания дошкольников.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, традиции, культура, патриотизм.

**Kozhevnikova Anna Alexandrovna**

*educational psychologist*

*MADOU Kindergarten No. 4 "Topolek",*

*Krasnokamensk, Trans-Baikal Territory*

## **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN PRESCHOOL AGE IN DOE**

**Annotation.** This article examines the issues of spiritual and moral education of preschool children and their familiarization with folk cultural traditions. Instilling in them love for the Motherland, fostering pride in their ancestors, familiarizing with history through folk holidays, excursions, conversations, dramatizations, as an effective method of spiritual and moral education of preschoolers.

**Key words:** spiritual and moral education, traditions, culture, patriotism.

В современном мире мы имеем различные варианты для получения знаний и умений. Период дошкольного детства – время, когда закладывается понимание моральных и нравственных устоев в обществе. Привитие ребенку духовных ценностей является актуальной задачей дошкольного обра-

зования. В мире цифровых технологий окружающая среда ребенка перенасыщена источниками информации. Дети вместе с родителями большую часть времени проводят у экранов ноутбуков, планшетов, гаджетов, которые легко и быстро затягивают внимание детей.

К сожалению, культура общения, передача традиций от поколения к поколению практически уходят из нашей жизни. Цель духовно-нравственного воспитания – формирование у ребенка понятий о нематериальных ценностях в жизни. Это осознание значимости семьи для каждого человека, уважение к старшим, к истории поколений, желание помогать и совершать добрые поступки. Воспитывать нравственность, духовность, доброту в детях возможно лишь через личный пример взрослого и взаимодействие с ребенком. Важным средством духовно-нравственного воспитания дошкольника является приобщение к традициям народа, моральным устоям общества.

Детей дошкольного возраста приобщают к народной культуре, через народные праздники, традиции, беседы, инсценировки. Праздники – особая яркая, живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, обряды, исторический опыт поколений. Народные праздники, такие как: Масленица, Рождество, Пасха, День Победы и др. наполняют жизнь ребенка светом добра, духовно его обогащают, закладывают основы человеческих ценностей.

В нашем детском саду особое место занимают традиционные русские праздники. Ежегодно принимают участие дети старшего дошкольного возраста совместно с педагогами ДОО в Рождественском концерте, приобщая детей младших групп к народному творчеству. Ребята пели песни о Рождестве, колядки, играли в народные зимние игры. На тематическом вечере «Мы за чаем не скучаем» дети познакомились с русскими национальными традициями, окунулись в атмосферу русских обычаев, играли в народные игры, отгадывали загадки, пели частушки. Очень весело и задорно проходит праздник Масленицы в ДОО: все дети детского сада выходят на русские масленичные гулянья на территории ДОО, играют в игры, воспевают песни о весне, читают заклички, родители пекут блины и угощения и все дружно провожают зиму и встречают весну - красну. Мудрость народной культуры делает детей более осведомленными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывает, готовит их к будущей жизни.

Основные формы работы с детьми в ДОО:

- показ сказок;
- рассматривание книжных иллюстраций;
- проведение народных игр, музыкально-дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных и др. игр;
- наблюдение, чтение художественной литературы;
- демонстрация презентаций, мультфильмов, познавательных видеороликов;
- целевые прогулки, экскурсии;
- викторины, конкурсы, тематические вечера.

Совместные работы детей и родителей (поделки, выставки, проекты, родительский университет) – неотъемлемая составляющая, без которой невозможно духовное и нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Успех воспитания складывается из совместного дуэта родительского и педагогического опыта. Таким образом расширяются представления дошкольников о значении нравственности в жизни людей. Формирование духовно-нравственной личности, патриотов страны начинается в раннем детстве, а основными проводящими выступают семья и ДОУ.

Список литературы:

1. Ревина, И. Дни, прожитые с детьми: Фольклор и авторская песня в жизни детей / И. Ревина // Дошкольное воспитание. – 2000 - № 4.
2. Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду / А.П. Усова. - М. : Просвещение, 2009.

*Спиридонова Людмила Михайловна,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 50»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТАБЛИЦ**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены отдельные аспекты духовно-нравственного воспитания дошкольников через среднесрочный проект «Наш любимый детский сад».

**Ключевые слова:** нравственные ценности, проект, заучивание стихотворений, мнемотаблицы, методы, работа с родителями.

*Spiridonova Ludmila Mikhailovna,  
educator  
MBDOU "Kindergarten of a general developmental type No. 50",  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN BASED ON RUSSIAN TRADITIONAL VALUES THROUGH LEARNING POEMS WITH THE HELP OF MNEMO TABLES**

**Annotation.** This article discusses certain aspects of the spiritual and moral education of preschoolers through the medium-term project "Our favorite kindergarten".

**Key words:** moral values, project, memorization of poems, mnemotables, methods, work with parents.

*Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны, и, значит, и историю мира.*

*А.С. Макаренко*

Духовно-нравственное воспитание представляет собой многоплановый, целенаправленный процесс, способствующий усвоению норм и ценностей, принятых в обществе. Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс целенаправленного содействия становлению духовно-нравственной сферы ребёнка.

Сегодня в современном обществе очень остро назрели проблемы, которые связаны с воспитанием нравственной культуры личности. Все реже проявляются такие чувства как доброта, милосердие, терпимость, готовность помочь в трудную минуту. Очень важно, чтобы дети, находясь в детском коллективе, умели сострадать, задумываться о поступках других детей и умели анализировать свое поведение. Я думаю, что в наших силах помочь детям задумываться над поступками других детей, и понимать, почему именно в этой ситуации нужно поступить именно так. Задача воспитателя состоит именно в том, чтобы воспитать в каждом ребенке нравственно-духовные ориентиры. Воспитание детей дошкольного возраста связано с их возрастными особенностями. У детей дошкольного возраста повышенная восприимчивость к внешним факторам окружающей среды, они, безусловно, доверяют взрослым. Поэтому у воспитателя должен быть грамотный подход к вопросам нравственно-духовного воспитания.

В рамках проекта «Наш любимый детский сад» я решила использовать заучивание стихотворений при помощи мнемотаблиц. Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка – символ, изображающая действие или предмет; таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. Заучивая стихотворения о детском саде, дети погружаются в различные жизненные ситуации и интересуются решением различных задач. У детей развивается связная речь, они учатся правильно мыслить, совершать добрые поступки. В детском коллективе устанавливается психологически комфортный климат.

В результате работы над проектом «Наш любимый детский сад» активизировалось творческое мышление детей, родители овладели мнемотехникой, развился творческий потенциал родителей, обогатился опыт сотрудничества родителей с детьми, активизировалась память детей старшего дошкольного возраста путем дополнительных ассоциативных привязок, дети научились преодолевать робость, застенчивость, научились свободно держаться перед аудиторией.

Поэзия привлекательна еще тем, что можно легко заинтересовать ребенка решением тех или иных задач, погружая его в различные ситуации. Мелодичный язык стихотворений позволяет сделать процесс заучивания стихотворений более увлекательным для малыша, так как ребенок подвержен эмоциям в силу своего возраста.



Хочется рекомендовать педагогам и родителям работать с детьми в различных техниках заучивания стихотворений в соответствии с возрастом ребенка и его психологическими особенностями. Так как через заучивание стихотворений можно воспитать нравственно-духовные ценности.

Список литературы:

1. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / сост. Т.М. Аникина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. - М. : УЦ «Перспектива», 2012. – 248 с.
2. Дыбина, О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением / О.В. Дыбина. – М. : «Мозаика-Синтез», 2014.
3. Петрова, В.И., Стульчик, Т.Д. Нравственно воспитание в детском саду : программа и методические рекомендации / В.И. Петрова, Т.Д. Стульчик. - М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 72 с.

*Ильюшина Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МДОУ «Центра развития ребенка – детский сад № 17»,  
ЗАТО п. Горный, Забайкальский край*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ЦВЕТОТЕРАПИИ В ДЕТСКОМ ТАНЦЕ**

**Аннотация.** Рассмотрен метод цветотерапии, оказывающий благоприятное воздействие на психоэмоциональное состояние ребенка.

**Ключевые слова:** метод цветотерапии, психоэмоциональное состояние, дети.

*Ilyushina Svetlana Nikolaevna,  
additional education teacher  
MDOU "Center for Child Development - Kindergarten No. 17",  
ZATO Gorny village, Trans-Baikal Territory*

## **APPLICATION OF COLOR THERAPY IN CHILDREN'S DANCE**

**Annotation.** The method of color therapy, which has a beneficial effect on the psycho-emotional state of the child, is considered.

**Key words:** color therapy method, psycho-emotional state, children.

При работе в дошкольном учреждении многие замечают, как растет количество детей с различными психоэмоциональными нарушениями: это плаксивость, снижение работоспособности, гиперактивность и т.д. Для того чтобы ребенок с удовольствием занимался на занятии, его нужно мотивировать. Мотивировать детей можно разными методами: игровыми, словесными, наглядными, практическими.

Чтобы воздействовать на психоэмоциональное состояние детей на занятиях хореографии, мы используем в работе цветотерапию.

Цветотерапия – это метод нетрадиционной медицины, воздействие разнообразно окрашенным светом на человека с целью его излечения. Учёные давно занимаются изучением этой темы. Они доказали, что красный цвет

повышает внутреннюю энергию. Синий цвет приносит успокоение. Жёлтый, как символ солнца, снимает напряжение и дает надежду. Зелёный - способствует ритмичной работе сердца, отдыху глаз.

Цель и задачи, которые я поставила перед собой.

Цель: коррекция эмоционального состояния детей, применяя метод цветотерапии, через разноцветные ленточки, платочки, косынки, элементы одежды и т.д.

Задачи:

- формирование навыков самоконтроля через управление своих чувств;
- снижение психоэмоционального напряжения;
- развитие слухового и зрительного внимания;
- стимулирование интеллектуальной деятельности.

Разные танцевальные постановки несут свой характер. Танец бывает весёлый, бодрый, лирический, плавный, ритмичный. Детям дошкольного возраста порой сложно передать характер танца, и здесь на помощь нам приходит метод цветотерапии. При правильном выборе цветовой гаммы удастся грамотно повлиять на психоэмоциональное состояние ребенка без стрессового воздействия и сохранить его психологическое равновесие.



*Танец «Кадриль»*



*Танец «Кружевные чудеса»*

Разноцветные платочки или ленточки идеально подходят для использования на занятиях по хореографии. Они удобны для детей и помогают ориентироваться в пространстве.

Пример - Игра «Разноцветные платочки (ленточки)»

Задачи: развитие быстроты, внимания, умения ориентироваться в пространстве, воспитывать чувство дружбы, товарищества.

Правила: дети берут платочки разных цветов. Под веселую музыку передвигаются по залу. Музыка останавливается – дети должны выполнить задание:

- найти пару своего цвета и сказать друг другу: «Привет!».

Осуществление деятельности по цветотерапии способствует сохранению психоэмоционального здоровья детей, сплочению детского коллектива, развитию внимания.

Считаем, что данная статья будет полезна педагогам дополнительного образования, инструкторам по физической культуре, воспитателям дошкольных образовательных организаций. Желаем успеха в работе!

Список литературы:

1. Венгер, Л.А., Венев, И.Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве / Л.А. Венгер, И.Д. Венев // Формирование восприятия цвета у дошкольников / под ред. А.В. Запорожца, Л.А. Венгера. - М. : Просвещение, 2009. - 278 с.
2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – М. : Гуманитар изд центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

СЕКЦИЯ 2  
ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ  
НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

ПОДСЕКЦИЯ «ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

*Веденская Ольга Валерьевна,  
учитель биологии  
МОУ СОШ с. Беклемешево,  
Читинский район, Забайкальский край*

ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ  
КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО  
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

**Аннотация.** В статье рассматриваются традиционные ценности русской культуры как средство духовно-нравственного воспитания человека нового типа мышления. Роль учителя в современном мире. Необходимость самообразования и самосовершенствования учителя в современной школе. Роль языка и русской литературы в становлении личности учащегося. Отражение в национальной русской культуре общих единых законов мироздания, по которым развивается весь живой мир.

**Ключевые слова:** цивилизация, традиционные ценности, русский язык, культура, единые законы мироздания.

*Vedenskaya Olga Valerievna,  
biology teacher  
MOU SOSH with. Beklemishevo,  
Chitinsky district, Zabaikalsky Krai*

TRADITIONAL VALUES OF RUSSIAN CULTURE  
AS A MEANS OF SPIRITUAL AND MORAL  
STUDENT EDUCATION

**Annotation.** The article deals with the traditional values of Russian culture as a means of spiritual and moral education of a person of a new type of thinking. The role of the teacher in the modern world. The need for self-education and self-improvement of a teacher in a modern school. The role of language and Russian literature in the formation of the student's personality. Reflection in the national Russian culture of the common unified laws of the universe, according to which the whole living world develops.

**Key words:** civilization, traditional values, Russian language, culture, unified laws of the universe.

Эволюция продолжается. Человек, конечно, вершина эволюции, но это не значит, что его эволюция остановилась. И жизнь его на Земле подчиняется всем законам развития живого мира, так как он является неотъемлемой частью природы. Однако, человек – особое существо, оказывающее на планету колоссальное, преобразующее её влияние. Ни один организм на Земле, а может и во Вселенной, не имеет такой свободы действий. Говоря современным языком, мы можем сказать, что все организмы имеют чётко выстроенную программу, по которой они живут и развиваются. Благодаря этому в природе сохраняется равновесие. Но человек имеет свободу воли. Он волен преобразовывать природу как место своего обитания в любую сторону. Может творить прекрасный, гармоничный мир вокруг себя, а может разрушать вплоть до полного уничтожения своей среды обитания и себя в конечном итоге.

Жизнь на земле продолжается миллионы лет. Приходят и уходят цивилизации людей. О каких-то цивилизациях мы знаем, а какие-то нам, вероятно, ещё предстоит открыть. Все они по каким-то неизвестным нам причинам погибли. Наша цивилизация также стоит на краю гибели, и это уже, собственно, не оспаривается. Широко осуждаются два варианта гибели: ядерная война и экологическая катастрофа. Всё это дело наших рук. Если мы не знаем причин гибели предшествующих цивилизаций, то причина нашего незавидного положения нам более или менее известна. Не по этим же ли причинам уходили в небытие и другие цивилизации: шумеров, инков, майя и других? Перед нами стоит важнейшая задача: выжить! Но как это возможно? Только осознав причины нашей несостоятельности и кардинально меняя образ жизни.

У майя и шумеров не было ядерного оружия и они не влияли столь сильно на окружающую природу, однако и они ушли. Человечество может погибнуть не только от катастроф. У природы множество механизмов уничтожить вид, если он не встроился в её биосферу. Сейчас, в эпоху генетики мы это можем обосновать. Почему, например, в природе есть механизмы, препятствующие скрещиванию близкородственных особей, а у человека – закон запрещающий близкородственные браки? Потому что в противном случае происходит вырождение видов. Это лишь один из механизмов естественного отбора. Таким образом, человек обязан осознавать законы природы и следовать им.

Так почему же исчезали цивилизации? Почему мы оказались на краю пропасти? Не потому ли, что, возомнив себя выше природы, отдаляясь от неё, забыли, что мы её часть, а часть не может быть сильнее или выше целого. Возомнили, что можем написать свои законы, игнорируя природные, и «нам ничего за это не будет».

Мы переселились в мегаполисы, занялись потребительством, «уткнулись» в гаджеты с мешаниной разнородной и в большей части пустой, а то и вредной и лживой информацией, массово перестали читать, отошли от традиций предков и почти забыли их. Народная культура и традиции стали музейными. Вместе с утратой традиционной культуры, в которой сосредоточена вся многовековая мудрость нашего народа, одновременно, конечно, не случайно начался закат нашей цивилизации.

Что же делать? Для того чтобы не попасть под «естественный отбор», нам необходимо менять мировоззрение. Нужно воспитать новое поколение, которое уйдёт от превосходства над природой, а наука и научные технологии станут природоподобными, о чём не раз говорил М.В. Ковальчук – президент Курчатовского института, член-корреспондент РАН. По словам Ковальчука, такие технологии могут дать безграничные источники энергии, тем самым помочь избежать глобальных кризисов.

Важнейшую миссию в воспитании человека нового типа мышления, конечно, выполняет учитель. Но не забудем, что дети воспитываются не столько словами, сколько собственным примером педагога. «Хочешь воспитывать – будь сам воспитанным», - говорил К.Г. Юнг [6]. Поэтому необходимо задуматься о том, каким должен быть учитель. Он не только обязан быть компетентным в своей области знаний, но быть разносторонне образован, понимать глубоко и широко общую картину мира и понимать своё место в ней. Только тогда мы сможем воспитать нового человека, дать ему не отдельные «кусочки» знаний из различных наук, а представить ему широкую картину мира, что позволит ему осознать его место в этом Мире.

К чему мы можем обратиться прямо здесь и сейчас? К тем традиционным ценностям нашего народа, о которых нам говорит наш Президент В.В. Путин, и которые мы закрепляем в своей Конституции. А также необходимо в духовно-нравственном воспитании опираться на генетически и исторически обусловленные бесценные качества нашего народа, которые помогали нам выстоять в любых условиях и вновь и вновь сотворять на Земле крепкие общественные формации и сохранять свою Родину, и преумножать свой народ. Какие важнейшие качества присущи нашему народу? Это миролюбие, соборность, терпение, трудолюбие, любовь к своей Родине, стойкость, бескорыстие, способность понять другого, открытость и честность, сострадание, взаимопомощь, верность и преданность тем, кого мы любим, отсутствие эгоизма, стремление к справедливости и многое другое. Духовный мир нашего народа настолько богат, что перечислить всё, наверное, невозможно. Пришло время отбросить ложные ценности, навязанные нам эпохой потребления: «абсолютизацию свободы личности, пропаганду вседозволенности, безнравственности и эгоизма, насаждение культа насилия, потребления и наслаждения, легализацию употребления наркотиков, формирование сообществ, отрицающих естественное продолжение жизни» и другое [4]. В указе Президента России ставится и такая задача, как сохранение русского языка, ибо язык является отражением и носителем сути нашего народа. Как говорил Александр Иванович Куприн: «Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью».

Нам необходимо вспомнить законы, по которым живёт и развивается весь живой мир. Где же записаны эти законы? Не нужно далеко ходить. Это наш язык, наша народная национальная культура. Часть законов отражена в естественных науках, как например, закон сохранения вещества и энергии. Но они отражены и в нашем языке и существуют в виде метких сжатых вы-

ражений: в пословицах, поговорках, крылатых выражениях. Вот закон сохранения вещества и энергии: «Что посеешь – то и пожнёшь», «Как аукнется – так и откликнется» и т.п. Следствия наших поступков отражены в преданиях и сказках нашего народа. Ф.И. Буслаев, наш отечественный выдающийся лингвист писал о том, что «постепенное раскрытие дара слова и законов оно должно быть вместе и раскрытием всех нравственных сил учащегося: ибо родной язык есть неистощимая сокровищница всего духовного бытия человеческого» [1].

Поэтому учитель должен не только сам владеть безупречным русским языком, иметь богатый словарный запас, но и научить своего ученика любить и совершенствовать свой язык. Любой учитель, а не только словесник. О роли языка в духовно-нравственном развитии человека точно и полно говорится в книге В.Ю. Троицкого «Словесность в школе». Эта книга весьма полезна и как никогда актуальна не только для учителя-словесника. Уже в 2000 г. он писал: «Язык и отечественная словесность составляют тот арсенал, в котором сосредоточиваются внутренние силы народа и основные начала воспитания национального самосознания личности и гражданина России. Именно против этих «внутренних сил» направлена сейчас деятельность разрушителей России...» [2].

Приведём примеры некоторых общих единых законов мироздания и отражения их в нашем языке, нашей культуре.

Самый главный закон – закон любви. Миром правит любовь: любовь к женщине, мужчине, детям, всему живущему на Земле, любовь к Родине. «Чувство всеобъемлющей любви – это самое главное из чувств. Выше его нет и не может быть. Любовь – одно из имён Создателя» - пишет Г.А. Сидоров [3]. Человек любящий не может причинить вреда чему бы то ни было. О любви сложено немало пословиц. О ней каждое произведение нашей великой русской литературы. «Ум истиною просвещается, сердце любовью согревается. С любовью везде простор, со злом везде теснота. Любовь все побеждает. Без любви, как без солнышка, нельзя прожить», - говорится в народе [5]. Среди нас же пытаются развязать вражду и ненависть, что оборачивается для нас неисчислимыми бедствиями.

Другой закон – закон меры. Он действует как принцип необходимого и достаточного. Именно о нём мы забыли в эпоху сверхпотребления. Именно поэтому уничтожаются на Земле леса, загрязняются реки и озёра, истощаются недра Земли, а в это время пространство нашей жизни заполняется мусором. Такова рыночная экономика. Нас убеждают, что она единственно правильная. Но так ли это? Мы берём и берём у природы, только берём... «Всякое дело мера красит. Сам себе во всем меру знай. Всему нужна мера», - гласит народная мудрость [5]. Даже в природе существует особая мера, о которой говорят математики – это пропорция золотого сечения. И лишь те формы гармоничны и радуют глаз, что подчинены ей. О ней знали с древних времён скульпторы и художники. По своим мерам строится и поэзия – стихотворные «раз-меры».

Третий закон – целостности. Человек обязан быть красивым не только снаружи, но и обладать внутренней красотой. В современном же обществе

навязывается культ тела и мало обращается внимания на нравственные качества человека. Причём и достичь красоты тела часто пытаются искусственными методами, а вовсе не заботясь о его здоровье. Однако многие забывают, что внутреннюю пустоту не спрячешь за приобретённой маской. А красота души красит и тело. Здесь вспоминаются героини романа «Война и мир» Л.Н. Толстого – Элен Курагина и Марья Болконская.

Это лишь малая доля правил, о которых должен помнить человек. Учитель же обязан следовать им неукоснительно. Потому что «Дети, конечно, не столь глупы, как мы полагаем. Они слишком хорошо замечают, что настоящее, а что поддельное» [6].

Тема духовно-нравственного воспитания детей столь обширна и глубока, что говорить о ней можно бесконечно. Одной из наших ошибок является то, что мы поддались погоне за внешним блеском: за грамотами и званиями, за местами и баллами. Но совершенствование себя и воспитание детей не терпит суеты и мишуры. Для того чтобы вновь вернуться к своим настоящим человеческим качествам, нужно лишь повернуться лицом к нашей многотысячелетней культуре, вспомнить о нашей великой литературе. Вернуть в каждый дом книги, хотя их стоимость преступно высока. Конечно, не стоит отбрасывать и цифровые технологии, которые дают широчайшие возможности для самообразования. Но учитель всё равно обязан много читать классическую художественную литературу, философию и психологию, серьёзные труды по истории, биологии, астрономии и другим наукам, этого требует само время. Учитель обязан нести детям наше русское слово во всей его красоте. Потому что как справедливо заметил В.Ю. Троицкий: «...каждый звук, каждое сказанное нами слово оставляет неистребимый след в сознании; на нас самих и на окружающих действует весь спектр его смыслов, вся гамма его энергии, и значительная часть этого воздействия нами не осознаётся» [2].

Несомненно, нам предстоит изменить подход и к воспитанию детей и к представлению о себе как об учителе. И никто за нас этого не сделает кроме нас самих. «У Бога нет рук, кроме наших...», - верно подмечено в известном крылатом выражении [5].

Список литературы:

1. Буслаев, Ф.И. Преподавание отечественного языка / Ф.И. Буслаев. – М. : Просвещение, 1992. – 512 с.
2. Троицкий, В.Ю. Словесность в школе : книга для преподавателей русской филологии / В.Ю. Троицкий. – М. : ВЛАДОС, 2000. - 432 с.
3. Сидоров, Г.А. Система и общие единые законы Мироздания / Г.А. Сидоров. – Краснодар : ИП Сидорова Н.Н., 2019. – 464 с.
4. Указ Президента РФ от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
5. Цитаты и афоризмы. – Режим доступа: <https://cityty.su/yazyk-cityty-i-aforizmy>
6. Юнг, К.Г. Собрание сочинений. Конфликты детской души / К.Г. Юнг ; пер. с нем. – М. : Канон, 1994. – 336 с.



*Досаева Лариса Александровна,  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ СОШ № 10,  
г. Хилок, Забайкальский край*

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** Духовно-нравственное развитие ребенка как никогда актуально в современном мире. Для воспитания школьников необходимо использовать проверенные методики, именно они помогут воспитать талантливого человека, а также будут способствовать духовному становлению личности ребёнка. Целью данной работы показать, роль уроков изобразительного искусства для духовного воспитания детей.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, культура, традиции.

*Dosaeva Larisa Alexandrovna,  
art teacher  
MBOU secondary school No. 10,  
Khilok, Trans-Baikal Territory*

## **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION AT THE LESSONS OF FINE ARTS**

**Annotation.** The spiritual and moral development of the child is more relevant than ever in the modern world. For the education of schoolchildren, it is necessary to use proven methods, they will help to educate a talented person, and will also contribute to the spiritual development of the child's personality. The purpose of this work is to show the role of fine art lessons for the spiritual education of children.

**Key words:** fine arts, culture, traditions.

Очевидно, что современное духовно-нравственное состояние общества находится в упадке. Много говорится о разрушенных идеалах, о падении нравственных устоев, утрате обществом существовавших ранее норм и принципов морали. Но сегодня, наконец-то, о проблеме духовно-нравственного воспитания заговорили как о проблеме общенациональной. В современном мире, в век развития цифровых технологий, когда у детей ломается видение прекрасного, искажается представление о реальности. Длительное нахождение детей в гаджетах, приучает детей действовать по определённому образцу, предлагает им алгоритм действий, уничтожает творческий потенциал. Именно для сохранения духовно-нравственных традиций, велика роль уроков изобразительного искусства. Основная задача учителя, научить ребёнка уйти от шаблонов. Чтобы дети видели мир прекрасным, богатый красками, необходимо развивать духовно - нравственные качества обучающихся. Умение анализировать художественный образ, уметь выбирать средства отображения. Постоянно необходимо развивать умение самостоятельной деятельности, чтобы дети могли в жизни отличать прекрасное от «подделки».

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Огромное значение имеет знакомство с истоками родного искусства. Основные исторические сведения о русском народе, обычаи, духовная и материальная культура; народное декоративно-прикладное искусство. На уроках мы используем различные формы выражения: плоскостное изображение, скульптура, изображение по памяти, с натуры и т.д. Очень часто мы проводим беседы, ведь задача учителя изобразительного искусства заключается в том, чтобы видеть прекрасное там, где его не видят другие.

Обязательно необходимо совершать экскурсии в галереи, выставочные залы, музеи, чтобы сохранить традиции нашего народа. Так как у нас нет возможности очно посещать, мы можем совершать онлайн-экскурсии. Положительный момент виртуальных экскурсий - расширение кругозора детей, приобщение их к прекрасному через искусство. Именно здесь ученики учатся анализировать произведения искусства, обращать внимание на краски, которые использовали великие мастера.

Очень часто дети перед выполнением работы, задают вопрос: «А можно воспользоваться интернетом? Посмотреть идею?». Чтобы уйти от шаблонности, на уроках используем нетрадиционные техники рисования, изображение образов с использованием различных материалов. В том числе «нехудожественных». Нетрадиционные методы рисования дают возможность для развития фантазии детей, уметь выразить свою индивидуальность.

Большую роль играют выставки детских рисунков, где ребёнок может увидеть, что чувствую другие, какие у них переживания.

Методы преподавания предмета «Изобразительное искусство» могут быть различными в зависимости от уровня задач, которые ставит перед собой учитель. Задачей обучения является передача и закрепление знаний, а также пробуждение духовного потенциала личности, благодаря которому знания нравственных норм перерастают в убеждения.

Приобретенные учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

*Ерилова Татьяна Владимировна,  
директор  
МБОУ «Новодурулгуйская СОШ»,  
Ононский район, Забайкальский край*

## **ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ: НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ В НОВОДУРУЛГУЙСКОЙ СОШ**

**Аннотация.** Высшая цель образования – нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Целью Программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся является гармоничное духовное развитие личности школьника и привитие ему основополагающих принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно-исторических традиций России, социально-педагогическая поддержка становления и развития нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственное развитие, традиции, толерантность, здоровье, культурные ценности.

*Erilova Tatyana Vladimirovna,  
director  
MBOU "Novodurulguyskaya secondary school",  
Ononsky district, Trans-Baikal Territory*

## **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN ON THE BASIS OF RUSSIAN TRADITIONAL VALUES: DIRECTIONS OF EDUCATION IN THE NOVODURULGUYSKAYA SOSH**

**Annotation.** The highest goal of education is a moral, creative, competent citizen of Russia, who accepts the fate of the Fatherland as his own, who is aware of the responsibility for the present and future of his country, rooted in the spiritual and cultural traditions of the multinational people of the Russian Federation. The goal of the Program for the spiritual and moral development and education of students is the harmonious spiritual development of the student's personality and instilling in him the fundamental principles of morality based on the Orthodox, patriotic, cultural and historical traditions of Russia, social and pedagogical support for the formation and development of moral, responsible, proactive and competent citizen of Russia.

**Key words:** spiritual and moral education, spiritual and moral development, traditions, tolerance, health, cultural values.

Воспитание в российских школах должно начинаться с широкого, повсеместного употребления понятий «гражданин России», «россиянин», «российский народ», «Россия» непосредственно в образовательном процессе и вне его. Воспитательные программы и содержащиеся в них воспитательные задачи интегрированы в содержание учебных предметов, основываясь на принципах культуросообразности, культурогенеза, ценностной

ориентации образования, нравственного развития личности. Акценты в обучении переносятся с увеличения объема информации на познание, воспитание и развитие, происходит переориентация со «знаниецентристской» системы преподавания на «культуросообразную» систему, призванную обеспечить формирование духовного мира человека, его приобщение к ценностям национальной и мировой культуры. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» говорится: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России» [3, с. 3].

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы Новодурулгуйской СОШ. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

#### 1. Модуль «Ключевые общешкольные дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в школе, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть общешкольный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Для этого в образовательной организации используются следующие формы работы.

*На внешкольном уровне:*

- социальные проекты («Делаем добрые дела», «Ветеран живет рядом», «Покормим птиц зимой» и т.д.);

- открытые дискуссионные площадки – регулярно организуемый комплекс открытых дискуссионных площадок (детских, педагогических, родительских, совместных), на которые приглашаются представители других школ, деятели науки и культуры, представители власти, общественности и в рамках которых обсуждаются насущные поведенческие, нравственные, социальные, проблемы, касающиеся жизни школы, города, страны (общешкольные собрания, классные часы и т.д.);

- проводимые для жителей и организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации школьников и включают их в деятельную заботу об окружающих (зарница, дни здоровья и т.д.).

*На школьном уровне:*

- общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все классы школы;

- торжественные ритуалы посвящения, связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей (посвящение в первоклассники, в старшеклассники и т.д.);

- капустники - театрализованные выступления педагогов, родителей и школьников с элементами доброго юмора, пародий, импровизаций на темы жизни школьников и учителей;

- церемонии награждения (по итогам года) школьников и педагогов за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие школы.

*На уровне классов:*

- выбор и делегирование представителей классов в общешкольные советы дел, ответственных за подготовку общешкольных ключевых дел;

- участие школьных классов в реализации общешкольных ключевых дел;

- проведение в рамках класса итогового анализа детьми общешкольных ключевых дел, участие представителей классов в итоговом анализе проведенных дел на уровне общешкольных советов дела.

*На индивидуальном уровне:*

- вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела школы в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);

- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;

- при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

## **2. Модуль «Классное руководство»**

Осуществляя работу с классом, педагог организует работу с коллективом класса; индивидуальную работу с учащимися вверенного ему класса; работу с учителями, преподающими в данном классе; работу с родителями учащихся или их законными представителями

## **Модуль 3. «Курсы внеурочной деятельности»**

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование в кружках «Точки роста», секциях детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг с другом;

- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Реализация воспитательного потенциала курсов внеурочной деятельности происходит в рамках следующих выбранных школьниками ее видов: познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение, туристско-краеведческая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, трудовая деятельность, игровая деятельность.

#### **4. Модуль «Школьный урок»**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются

в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **5. Модуль «Самоуправление»**

Поддержка детского самоуправления в школе помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а школьникам – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни. Поскольку учащимся младших и подростковых классов не всегда удастся самостоятельно организовать свою деятельность, детское самоуправление иногда и на время может трансформироваться (посредством введения функции педагога-куратора) в детско-взрослое самоуправление.

## **6. Модуль «Детские общественные объединения»**

Действующее на базе школы детское общественное объединение – это добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе детей и взрослых, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения. Воспитание в детском общественном объединении осуществляется через:

- утверждение и последовательную реализацию в детском общественном объединении демократических процедур (выборы руководящих органов объединения, подотчетность выборных органов общему сбору объединения; ротация состава выборных органов и т.п.), дающих ребенку возможность получить социально значимый опыт гражданского поведения;

- организацию общественно полезных дел, дающих детям возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленной на помощь другим людям, своей школе, обществу в целом; развить

в себе такие качества как забота, уважение, умение сопереживать, умение общаться, слушать и слышать других.

- клубные встречи – формальные и неформальные встречи членов детского общественного объединения для обсуждения вопросов управления объединением, планирования дел в школе и районе, празднования знаменательных для членов объединения событий;

- рекрутинговые мероприятия в начальной школе, реализующие идею популяризации деятельности детского общественного объединения, привлечения в него новых участников (проводятся в форме игр, квестов, театральных постановок и т.п.);

- поддержку и развитие в детском объединении его традиций и ритуалов, формирующих у ребенка чувство общности с другими его членами, чувство причастности к тому, что происходит в объединении (реализуется посредством введения особой символики детского объединения, проведения ежегодной церемонии посвящения в члены детского объединения, создания и поддержки интернет-странички детского объединения в соцсетях, организации деятельности пресс-центра детского объединения, проведения традиционных огоньков – формы коллективного анализа проводимых детским объединением дел);

- участие членов детского общественного объединения в волонтерских акциях, деятельности на благо конкретных людей и социального окружения в целом.

### **Модуль 7. «Экскурсии, экспедиции, походы»**

Экскурсии, экспедиции, походы помогают школьнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внешкольных ситуациях. На экскурсиях, в экспедициях, в походах создаются благоприятные условия для воспитания у подростков самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

- регулярные пешие прогулки, экскурсии или походы выходного дня, организуемые в классах их классными руководителями и родителями школьников: в музей, на предприятие, на природу (проводятся как интерактивные занятия с распределением среди школьников ролей и соответствующих им заданий, например, «фотографов», «разведчиков», «гидов», «корреспондентов», «оформителей»);

- литературные, исторические, биологические экспедиции, организуемые учителями и родителями школьников в другие города или села для углубленного изучения биографий проживавших здесь российских поэтов и писателей, произошедших здесь исторических событий, имеющих здесь природных и историко-культурных ландшафтов, флоры и фауны;



## **8. Модуль «Профориентация»**

Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение школьников; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб школьников. Задача совместной деятельности педагога и ребенка – подготовить школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность школьника к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и непрофессиональную составляющие такой деятельности.

## **9. Модуль «Школьные медиа»**

Цель школьных медиа (совместно создаваемых школьниками и педагогами средств распространения текстовой, аудио и видео информации) – развитие коммуникативной культуры школьников, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации учащихся. Воспитательный потенциал школьных медиа реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- разновозрастный редакционный совет подростков, старшеклассников и консультирующих их взрослых, целью которого является освещение (через школьную газету, школьное радио или телевидение) наиболее интересных моментов жизни школы, популяризация общешкольных ключевых дел, кружков, секций, деятельности органов ученического самоуправления;

- школьная газета для старшеклассников, на страницах которой ими размещаются материалы о вузах, колледжах и востребованных рабочих вакансиях, которые могут быть интересны школьникам; организуются конкурсы рассказов, поэтических произведений, сказок, репортажей и научно-популярных статей; проводятся круглые столы с обсуждением значимых учебных, социальных, нравственных проблем;

- школьный медиациентр – созданная из заинтересованных добровольцев группа информационно-технической поддержки школьных мероприятий, осуществляющая видеосъемку и мультимедийное сопровождение школьных праздников, фестивалей, конкурсов, спектаклей, капустников, вечеров, дискотек;

- школьная интернет-группа - разновозрастное сообщество школьников и педагогов, поддерживающее интернет-сайт школы и соответствующую группу в социальных сетях с целью освещения деятельности образовательной организации в информационном пространстве, привлечения внимания общественности к школе, информационного продвижения ценностей школы и организации виртуальной диалоговой площадки, на которой детьми, учителями и родителями могли бы открыто обсуждаться значимые для школы вопросы;

- школьная киностудия, в рамках которой создаются ролики, клипы, осуществляется монтаж познавательных, документальных, анимационных,

художественных фильмов, с акцентом на этическое, эстетическое, патриотическое просвещение аудитории; участие школьников в конкурсах школьных медиа.

### **10. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»**

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда школы, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ученика, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком школы. Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой школы как:

- оформление интерьера школьных помещений (вестибюля, информационных стендов, коридоров, рекреаций, залов, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая переориентация, которая может служить хорошим средством разрушения негативных установок школьников на учебные и внеучебные занятия;

- размещение на стенах школы регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ школьников, позволяющих им реализовать свой творческий потенциал, а также знакомящих их с работами друг друга; картин определенного художественного стиля, знакомящего школьников с разнообразием эстетического осмысления мира; фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в школе (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, походах, встречах с интересными людьми и т.п.);

- озеленение пришкольной территории, разбивка клумб, тенистых аллей, оборудование спортивных и игровых площадок, доступных и приспособленных для школьников разных возрастных категорий, оздоровительно-рекреационных зон, позволяющих разделить свободное пространство школы на зоны активного и тихого отдыха;

- создание и поддержание в рабочем состоянии в вестибюле школы стеллажей свободного книгообмена, на которые желающие дети, родители и педагоги могут выставлять для общего пользования свои книги, а также брать с них для чтения любые другие;

- благоустройство классных кабинетов, осуществляемое классными руководителями вместе со школьниками своих классов, позволяющее учащимся проявить свои фантазию и творческие способности, создающее повод для длительного общения классного руководителя со своими детьми;

- событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных школьных событий (праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров, выставок, собраний, конференций и т.п.);

- совместная с детьми разработка, создание и популяризация особой школьной символики (флаг школы, гимн школы, эмблема школы, логотип, элементы школьного костюма и т.п.), используемой как в школьной повседневности, так и в торжественные моменты жизни образовательной организации – во время праздников, торжественных церемоний, ключевых общешкольных дел и иных происходящих в жизни школы знаковых событий;

- регулярная организация и проведение конкурсов творческих проектов по благоустройству различных участков пришкольной территории (например, высадке культурных растений, закладке газонов);

- акцентирование внимания школьников посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях школы, ее традициях, правилах.

### **11. Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности

- Общешкольный родительский комитет и Управляющий совет школы, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;

- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;

- родительские дни, во время которых родители могут посещать школьные учебные и внеурочные занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в школе;

- общешкольные родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;

- семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;

- социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов.

Одним из показателей успешной работы школы по духовно-нравственному воспитанию учащихся является, на наш взгляд, успешная социализация выпускников. Практически все ученики школы продолжают дальнейшее обучение, находят своё место в обществе, создают крепкие семьи, являются людьми с активной жизненной позицией.

Список литературы:

1. Бабаян, А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика. – 2005. - № 2.
2. Божович, Л.И. О нравственном воспитании и развитии детей / Л.И. Божович // Вопросы психологии. – М. : Просвещение, 1975.

3. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010.
4. Золотарёв, О. Армия и культура / О. Золотарёв. - М., 1991.
5. Левичев, О.Ф. Духовно-нравственное развитие: закон сохранения мощности / О.Ф. Левичев // Школьные технологии. – 2010. - № 3.
6. Стопченко, Н.И. Русская литература 20 в. в школе : учебное пособие / Н.И. Стопченко. - Ростов-на Дону : РГУ, 1997.

***Красноносова Лариса Николаевна,***  
*учитель начальных классов*  
*МОУ СОШ № 2 п. Чернышевск,*  
*Чернышевский район, Забайкальский край*

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ РОССИЙСКОГО ШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Аннотация.** В статье раскрыто понятие духовное и нравственное воспитание на основе народных традиционных ценностей. Описана методика духовно- нравственного воспитания, путём проведения тематических классных часов, игр, результатов проводимой со школьниками работы.

**Ключевые слова:** культура, нравственные ценности, родная страна, методы.

***Krasnonosova Larisa Nikolaevna,***  
*primary school teacher*  
*MOU secondary school No. 2 p. Chernyshevsk,*  
*Chernyshevsky District, Zabaikalsky Krai*

## **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION RUSSIAN SCHOOLCHILD ON THE BASIS TRADITIONAL RUSSIAN VALUES**

**Annotation.** The article reveals the concept of spiritual and moral education based on folk traditional values. The method of spiritual and moral education is described, by means of conducting thematic classroom hours, games, and the results of work carried out with schoolchildren.

**Key words:** culture, moral values, native country, methods.

Российское общество переживает духовно-нравственный кризис. Поэтому одной из важнейших проблем воспитания является формирование личности человека, как носителя гуманистических, толерантных идей в системе межэтнических отношений. Значительная роль в решении этой проблемы принадлежит школе, как важнейшему институту социализации личности.

Основной целью программы духовно-нравственного развития и воспитания является формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Нужно ли заниматься будущим нашей страны? Конечно, нужно, потому что наше будущее создается сегодня. От чего оно зависит? Совершенно верный посыл – будущее зависит от детей и молодежи, какими мы их воспитаем, таким и будет наше будущее. Новые современные условия заставляют пересматривать прежние позиции в духовно-нравственном воспитании, ставят педагогов перед необходимостью искать новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения.

Создание толерантной образовательной среды – это главное условие для развития высокого духовно-нравственного сознания и межэтнической толерантности обучающихся. На этапе знакомства с культурными традициями народов на первый план выходят мотивация и познавательная активность школьника, эмоциональное насыщение содержания деятельности, создание творческой атмосферы, постановка проблемных вопросов. Беседы, тематические классные часы, конкурсы, игры, выставки, праздники способствуют вовлечению учащихся начальной школы в межкультурный диалог в ходе урочной и внеурочной деятельности, которая осуществляется в тесном взаимодействии с учреждениями посёлка: Центральной библиотекой, Домом детского творчества.

Для организации внеурочной деятельности мы используем различные формы: Кружковая деятельность (1-4 классы): «Тропинка к своему Я», «Уроки нравственности», «Занимательный родной язык», «Театр», «Здоровье – здорово!». Традиционные общешкольные праздники: «Неделя Толерантности», «Масленица», «Пасха», «Посвящение в первоклассники», «Прощание с букварём», «День Здоровья». Коллективно-творческие дела: «День пожилого человека», «Делай добрые дела», конкурсы рисунков, поделок, чтецов, выпуск стенгазет и плакатов, экскурсии в краеведческий музей.

*Работа с родителями.* Лекции, беседы о народной педагогике; привлечение родителей к подготовке и проведению народных праздников, соревнований, мастер классов и т.д.; помощь в исследовательской, проектной деятельности.

На первом году обучения и воспитания в школе стараюсь вовлечь ребят в новую для них школьную деятельность, формирую доверительные отношения между всеми участниками образовательного процесса – учеником и учителем, учеником и сверстниками, то есть организую успешную адаптацию к школьной жизни, создаю предпосылки для формирования классного коллектива, детской организации.

Игра – эффективное средство формирования личности младшего школьника, его морально-волевых качеств; в игре реализуется потребность воздействия на мир. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал,

что «...игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Уже в первые дни обучения на предложение «Представьте себе, что все люди одинаковы...» первоклассники, не задумываясь, отмечают тот факт, что в мире было бы неинтересно жить. А ещё хуже было бы, если бы все мыслили одинаково. Так чем же люди отличаются друг от друга? И как здорово, когда маленькие первоклашки называют только внешние отличия (цвет волос, кожи, разрез глаз, рост и др.) и языковые.

Такие игры позволяют первоклассникам сделать вывод о том, что мир очень разный, разноцветный, в нем живём разные мы, не похожие друг на друга, каждый из нас любит что-то свое и мечтает по-своему.

Любовь к родине, любовь к людям – вот два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма. Воспитание патриотизма – это, прежде всего, воспитание нравственности. Мы уделяем много времени патриотическому воспитанию своих учеников. И считаем, работа по патриотическому воспитанию школьников должна вестись не эпизодически, а ежедневно. Мы обсуждаем события, которые происходят в мире, в стране, в посёлке, делимся впечатлениями, мыслями, оцениваем поступки людей, ставим себя на место других.

Хочется, чтобы ученик вырос хорошим человеком, образованным, воспитанным, уважающим старших и своих одноклассников, хорошо относился к окружающим его людям, вырос интеллектуально-развитым. Хочется так воспитать своего ученика, чтобы он любил ту землю, на которой родился, ту страну, в которой живёт, которая о нём заботится. И это, мы считаем, одна из главных задач учителя, возможно, более важная, чем обучение.

Для воспитания этнокультурного сознания и межэтнической толерантности можно использовать материал любого учебника. Так, в учебнике по «Окружающему миру» А.А. Плешакова, в теме «Россия – многонациональное государство» мы организуем экскурс в историю костюма, знакомимся с национальной кухней разных народов, разгадываем загадки, читаем пословицы и поговорки народов нашей страны, знакомимся с традициями и обычаями. В разделе «Путешествие по городам и странам» по теме «Золотое кольцо России» урок строю так, чтобы вызвать гордость за прекрасные города Золотого кольца, по которому любят путешествовать и иностранные туристы. Такое путешествие приобщает не только к прекрасному, но и помогает много узнать об истории нашего государства.

Тема войны – это особая тема в воспитании молодого поколения. Ежегодно в школе проводятся мероприятия на тему Великой Отечественной войны, слушаем рассказы о детях войны, читаем стихи, поём военные песни.

Сравнивая фотографии детей в мирное время и детей военных лет, ученики видят страх в широко раскрытых глазах, худые и грязные лица, и одежду не с детского плеча, а старую поношенную телогрейку, под которой

прячется изможденное детское тельце. Такие беседы заставляют ребят задуматься над тем, как же надо относиться к хлебу, которого так не хватало в годы войны, и который был самым вкусным лакомством для всех...

А на вопрос «Почему же советские люди победили в Великой Отечественной войне?» сначала наступает тишина, а потом звучат обдуманые ответы ребят: были дружны, заботились друг о друге, не бросали товарищей в беде, делились последним куском хлеба и всегда помнили о погибших. И никто не думал о национальностях, все знали, что войну выиграл народ.

Толерантность... С этим понятием обучающиеся знакомы с первого класса. Любой из ребят знает, что это слово объединяет доброту души, уважение, терпение, дружбу, сострадание, милосердие... И подтверждают своими делами. Мы участвуем в ежегодной благотворительной акции «Добро по кругу», делаем подарки детям, которые воспитываются в детском доме.

Одной из задач, поставленной передо мной, является воспитание высококонкретной, духовно богатой и физически здоровой личности. Данная задача реализуется посредством

- совершенствования педагогического процесса, предполагающего интеграцию обучения и воспитания; активизацию мотивации учащихся на учебную и внеурочную деятельность; создание системы воспитательной работы на основе возрождения народных традиций, обычаев, обрядов, элементов народной педагогики;

- повышения компетентности и профессионализма педагогов, предполагающее овладение новыми педагогическими технологиями, методикой диагностики, расширение эрудиции, способности выходить за рамки предмета, конструктивно взаимодействовать с коллегами;

- создания условий для самовыражения и самоопределения учащихся, которые строятся на основе диагностики склонностей, способностей и интересов учеников; развития самоуправления учащихся; расширения сети кружков по интересам.

Любая деятельность должна привести к личному успеху, быть полезной и нравственно значимой для детей. Ведущие виды деятельности: игровая, познавательная, интеллектуальная, эстетическая, физическая, спортивная, духовная. Отношения всех участников учебно-воспитательного процесса должны строиться на взаимном уважении, доверии, справедливости и требовательности.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод, что духовно-нравственное воспитание на основе традиционной народной культуры, позволяет ребёнку самореализовываться, укреплять межнациональную дружбу, жить в многонациональном сообществе, бережно и терпимо относиться к своеобразию других культур и традиций, жизненных устоев, любить Родину, свою семью и природу.

И я уверена, что от того, как мы воспитаем души наших ребят, зависит их жизнь, их счастье.

Список литературы:

1. Концепция духовно-нравственного воспитания младших школьников.
2. // Научно-методический журнал «Классный руководитель». – 2007. – № 7.
3. Дюркгейм, Э. Социология образования / Э. Дюркгейм ; пер. с франц. Т.Г. Астаховой ; под науч. ред. В.С. Собкина, В.Я. Нечаева. – М. : ИНТОР, 1996.

**Крупеникова Ольга Викторовна,**  
*учитель русского языка и литературы,*  
*МБОУ СОШ № 6,*  
*г. Чита, Забайкальский край*

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация.** Духовно-нравственное воспитание – одна из самых важных составляющих не только воспитательной работы, но и образовательного процесса, от которого зависит будущая жизнь школьников. Духовно-нравственное воспитание призвано научить жить в обществе, а также способствует пониманию жизненных ценностей, принятию себя, как личности. Немалую роль здесь играет семья, где начинается познание жизни, приоритетов, выбор идеалов. Взаимоотношения внутри семьи способны как ускорять развитие личности, так и действовать в обратном процессе, а цель образовательного процесса – осмысление новых знаний учащимися не только для хороших отметок, но и для себя лично, так как в процессе приобретения нового дети учатся необходимым жизненным ценностям через свои внутренние чувства, ощущения, отношения к окружающему миру.

**Ключевые слова:** литература, духовные и нравственные ценности, семья, выбор, развитие, воспитание.

**Krupennikova Olga Viktorovna,**  
*teacher of Russian language and literature,*  
*MBOU secondary school No. 6,*  
*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN THROUGH FAMILY VALUES IN THE LESSONS OF LITERATURE**

**Annotation.** Spiritual and moral education is one of the most important components not only of educational work, but also of the educational process, on which the future life of schoolchildren depends. Spiritual and moral education is designed to teach how to live in society, and also contributes to the understanding of life values, acceptance of oneself as a person. The family plays a significant role here, where the knowledge of life, priorities, and the choice of ideals begin. Relationships within the family can both accelerate the development of the individual and act in the opposite process, and the goal of the educational process is to comprehend new knowledge by students not only for good grades, but also for themselves personally, since in the process of acquiring a new one, children learn the necessary life values through their inner feelings, sensations, attitudes to the world around them.

**Key words:** literature, spiritual and moral values, family, choice, development, upbringing.



Русская литература формирует духовные образы подрастающего поколения. На примере произведений, героев, их взаимоотношений, дети получают возможность осмыслить происходящее, дать свою оценку, поразмышлять над поступками, соотнести их с жизнью и т.д.

Все базовые духовные ценности имеют свое начало в семье, где человек не только растёт физически, но и развивается духовно. Пищей для духовного питания служат взаимоотношения внутри семьи, чувства и эмоции, формирующие поведение. Семья и общество тесно взаимосвязаны. Здоровье общества напрямую связано со здоровьем семьи, вот потому духовно-нравственному воспитанию отведена важная роль в учебном процессе.

Русская литература поднимает важные духовные семейные проблемы, нацеленные на переосмысление жизненных ценностей у школьников, направленные на получении знаний, которые пригодятся в жизни.

Фрагменты уроков литературы, раскрывающие необходимость духовно-нравственного воспитания через «мысль» семейную.

**Комедия «Недоросль», 9 класс. Русская литература 19 века. Тема воспитания в семье.**

**Приём “сопоставление”**

- Материнская любовь – чувство естественное, природой заложено любить и заботиться о ребёнке. Подберите определения, эпитеты к этому понятию.

Материнская любовь: святая, бескорыстная, сильная, нежная, всеобъемлющая...

- Простакова тоже любит сына, любит неистово, но слепо. Такая слепая материнская любовь – это хорошо или плохо для сына и общества в целом?

Представьте в виде таблицы, положительное и отрицательное в методах воспитания Простаковой.

Положительное	Отрицательное
Заботится о сыне, он сыт, одет и обут	Воспитала в сыне свинское отношение к людям, он стал эгоистом. Не уважает никого, в том числе и свою мать
Беспокоится о Митрофане	Митрофан растёт неучем, недорослем, который не стремится к своему развитию, образованию
Хочет его выгодной женитьбы, то есть думает о его будущем	Сын обманывает людей, лжет и хитрит
Выполняет все его прихоти и пожелания	Мать не развила в сыне духовное воспитание, ему чужды нравственные качества
	Он глуп, как ребенок

Вывод: Простакова любит своего сына, заботится о его счастье, он сыт и обеспечен. Но заботы о том, каким человеком вырастет сын, нет. Мать не научила его трудиться, приносить пользу. Заботясь о его биологических потребностях, выполняя его прихоти, она не понимает, что будущего у её сына нет. Не понимает, что воспитала ненужного для общества человека. Это нравственный калека на всю жизнь.

**Что вынесли для себя?** Воспитывая ребенка, нужно заботиться не только о материальной стороне, но и о духовной, иначе это не принесет никому пользу.

**Составьте синквейн, выразите свое отношение к воспитанию Митрофана.**

Митрофан

Бесполезный, глупый, эгоистичный

Лжет, грубит, грызается, не развивается.

Нет духовного воспитания – нет души в человеке, он недостойный человек

Никчемность.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских». 7 класс. Древнерусская литература. Тема верности и любви супругов как залог счастливой жизни.**

**В чем смысл данных пословиц?**

*Мудрая жена – всегда радость для своего мужа и для окружающих.*

*Мудрая жена устроит дом свой, а глупая разрушит его своими руками.*

- Можем ли мы подтвердить эти изречения текстом?

- И, как мы видим из произведения, Пётр был очень благодарен Богу за такую жену, и когда бояре и знать предложили ему выбирать между женой и престолом, он выбрал ее: «Блаженный же князь Петр не захотел нарушить Божиих заповедей ради царствования в жизни этой, ... по Евангелию поступил: пренебрег княжением своим, чтобы заповеди Божьей не нарушить».

- Почему автор не рисует портретов героев повести?

*(Не внешность, не красота главное для него, как не главное это для Петра и Февронии. Петр убедился в уме, душевной красоте девушки. Ведь до того, как Петр взял с великими почестями Февронию в Муром, они друга друга не видели и все общение вели через слуг).*

- В чем находит свое высшее выражение неиссякаемая сила взаимной любви Петра и Февронии?

Оба супруга, не мысля возможности пережить друг друга, умирают в один и тот же день и час и не разлучаются даже после смерти, наперекор тем, кто пытался их разлучить.

**Приём “сопоставление”.** Заполните вторую колонку таблицы, сравните затем, что у вас вышло и сделайте выводы.

Современные муж и жена	Петр и Феврония
Выбирают внешность, красота внешняя важнее внутренней	Внутренняя красота и духовный мир преобладают
Не считаются с мнением друг друга	Свои действия соотносят с мнением друг друга
Нет уважения	Уважают друг друга и ценят
Отношения в семье ставят на последний план	Готовы отречься от всего ради второй половины
Нет веры – нет крепкой семейной жизни	Верят свято друг другу – даже после смерти не разлучаются

**- В чем основное значение «Повести...»? Какие жизненные ценности утверждаются в ней?**

*Повесть эта своего рода гимн вере, любви и верности.*

*Любовь к людям, мужество, смирение, семейные ценности, верность, религиозность.*

- Жизнь святых Петра и Февронии - это пример, достойный подражания, заставляющий задуматься о том, что такое супружество и счастье в браке.

***Жизнь по заповедям Божиим, осознанное желание человека творить добро, любовь и верность.***

Читая и анализируя литературное произведение, учащиеся так или иначе проводят параллель со своей жизнью, приобретают моральные принципы, учатся анализировать свои поступки, то есть литература дает пищу духовному миру, обогащает его.

Список литературы:

1. Бояк, Т.Н. Содержание понятия «духовно-нравственные ценности / Т.Н. Бояк // Вестник БГУ. - Улан-Удэ, 2015. – С. 30.
2. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века / Н.В. Егорова. - 4-е изд. - М. : ВАКО, 2005. - 205 с.
3. Степанов, Н.В. Воспитание в начале 20 века: тенденции развития воспитания школьника / Н.В. Степанов. - М., 2000. – 42 с.

***Овчеренко Ольга Викторовна,***

*преподаватель*

*ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»,*

*г. Чита, Забайкальский край*

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «НОТА»**

**Аннотация.** В статье рассматривается духовно- нравственное воспитание студентов колледжа в рамках деятельности вокального ансамбля "Нота" при ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»

**Ключевые слова:** духовность, эстетическое воспитание, вокальный ансамбль.

***Ovcherenko Olga Viktorovna,***

*teacher*

*GAPOU "Chita Pedagogical College"*

*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **SPIRITUAL AND MORAL FORMATION OF THE MODERN STUDENT THROUGH PARTICIPATION IN THE ACTIVITIES OF THE MUSIC STUDIO "NOTA"**

**Annotation.** The article discusses the spiritual and moral education of college students in the framework of the activities of the vocal ensemble "Nota" at the State Pedagogical Educational Institution "Chita Pedagogical College"

**Key words:** spirituality, aesthetic education, vocal ensemble.

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания студентов, итогом которого является формирование общей культуры личности.

Для начала необходимо понять, как нравственность и духовность связаны с существующей системой образования. Обычно считается, что образование в широком смысле этого слова состоит из общего образования, профессионального образования и духовно-нравственного воспитания. Первым двум, как правило, уделяется достаточно много внимания, их содержанию и методам практического осуществления, что в целом приводит к достаточно хорошим результатам. Вопросы же духовно-нравственного воспитания, да и самого состояния нравственности и духовности, беспокоят людей значительно меньше, а вопрос о влиянии общего и профессионального образования на формирование нравственных и духовных сторон личности исследован недостаточно.

Изучая духовный аспект процесса становления личности, мы не можем не затронуть особенности эстетического воспитания, которое во многом сопряжено с самим понятием «духовность».

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека.

В настоящее время в своей педагогической деятельности, работая со студентами разных педагогических специальностей, будущими воспитателями детских садов, будущими учителями начальных классов, тренерами, ощущаем значительный дефицит общения студентов с искусством. В несколько большей степени искусство представлено в образовательном стандарте специальности «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности», а на других специальностях общение с искусством ограничивается дисциплинами, например, МХК и культурологии. Но этого недостаточно чтобы иметь возможность средствами искусства, в частности музыкального, попытаться воздействовать на студента с позиций нравственности, духовности, музыкальной эстетики.

В контексте образовательной среды Читинского педагогического колледжа в 2008 г. для студентов была организована музыкальная студия «Нота», в которой осуществлялись занятия пением (вокалом). Музыкальная студия была организована в связи с большим желанием многих студентов разных специальностей колледжа реализовать себя в музыкальном искусстве, а в частности в сольном и ансамблевом вокальном исполнительстве.

Целью работы музыкальной студии является музыкально - эстетическое, нравственное и духовное воспитание студентов колледжа через участие в деятельности музыкальной студии. Каждый из участников вокального коллектива имеет свою сольную программу.

Большое значение имеет для участников ансамбля концертная деятельность, которая активизирует, стимулирует работу, способствует творческому росту вокалистов. В среднем ансамбль принимает участие в 2-3 мероприятиях в месяц (внутренних, городских, областных). Уже в начале творческого пути ансамбль стал постоянным участником городских, а далее и международных фестивалей. Так, в 2012 г. ансамбль принимал участие в международном фестивале «Молодость. Дружба. Развитие», где был радушно принят зрителями и отмечен различными сертификатами и призами. В 2016 г. участники вокальной студии отправились на стажировку в КНР, где обучали детей в школе русскому языку, русской культуре и творчеству. Итогом данной поездки стал отчётный концерт, где наши студенты совместно с иностранными школьниками исполняли песни на русском языке.

Ежегодное участие в конкурсах и студенческих фестивалях не проходит без призовых мест. На протяжении уже более 10 лет коллектив участвует в городских конкурсах, таких как: «Студенческая весна», «Живи Россия», «Россия - многонациональная», «Внуки Победы - победителям», участвует в мероприятиях, которые проводятся в Казанском соборе г. Читы.

На основании анализа личного опыта работы можно сделать заключение о том, что музыка не только украшает жизнь человека, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по эстетическому, нравственному и духовному воспитанию подростков. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, студенты становятся чуткими к красоте в искусстве и жизни.

Список литературы:

1. Горбунова, И.Б., Панкова, А.А. Музыкальное творчество: теория и практика / И.Б. Горбунова, А.А. Панкова. - Saarbrücken, 2014. - С. 125.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства / В.Н. Холопова. - СПб., 2018. - С. 320.

**Попова Анастасия Прокопьевна,**  
учитель физической культуры  
МОУ «Тут-Халтуйская ООШ»,  
Ононский район, Забайкальский край

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Аннотация.** Рассматривается концепция духовного и нравственного воспитания детей, обозначены ее цели, задачи, способы и направления осуществления воспитания

детей школьного возраста. Сформулирован идеал, который необходимо достичь в процессе воспитания.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, личность, классный руководитель, младший школьный возраст.

*Popova Anastasia Prokopievna,  
physical culture teacher  
MOU "Tut-Khaltuyskaya OOSh",  
Ononsky district, Trans-Baikal Territory*

## **IMPLEMENTATION OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN IN THE CONDITIONS OF A COMPREHENSIVE SCHOOL**

**Annotation.** The concept of spiritual and moral education of children is considered, its goals, objectives, methods and directions for the implementation of the education of school-age children are indicated. The ideal that must be achieved in the process of education is formulated.

**Key words:** spiritual and moral education, personality, class teacher, primary school age.

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Характерными причинами данной ситуации явились: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для молодёжи, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, спад культурно-досуговой работы с детьми и молодежью; резкое снижение физической подготовки молодого поколения, подмена физического воспитания и заботы о здоровом физическом развитии детей.

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет развития у детей нравственных чувств, чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия, формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ОВЗ и инвалидам, расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами, содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов, оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Если попытаться сформулировать тот идеал, который необходимо достичь в процессе воспитания, то его можно представить следующим образом.

1. Это Личность в нескольких направлениях ее развития. Прежде всего, здоровый человек. Далее – труженик, человек, умеющий все делать сам. Далее – эстетически и интеллектуально развитый человек. Духовно и нравственно развитый человек.

Поскольку человек всегда живет в социальном пространстве, то необходимо осмыслить его роль и в контексте его будущего социального положения.

2. Семьянин. Семья – это величайшая святыня, малая церковь. Поэтому ребенок должен быть хорошим сыном или дочерью, внуком или внучкой, братом или сестрой. Это необходимо, чтобы затем создать и свою прочную семью.

3. Коллективист. Ученик живет в коллективе. Прежде всего, классном, потом школьном, потом он входит в мир взрослых людей. Он везде должен уметь работать в коллективе, находить общий язык.

4. Сын своего народа. Каждый народ – это великое создание Божие на земле, и потому каждый человек должен понимать это и работать для блага своего народа.

5. Гражданин России. Россия – многонациональное государство. Содружество всех наций образует единый российский народ. И только это единство и может обеспечить процветание страны в целом и каждого человека в отдельности.

6. Гражданин мира. Человек – всегда часть человечества. С каждым днем этот абстрактный тезис наполняется все большим смыслом и реальным содержанием, так как каждый человек так или иначе, но все теснее входит в общение с человечеством. Поэтому необходимо воспитывать гражданина мира, а не исполнителя тех или иных непонятно кем заданных и непонятных самому человеку ролей.

Духовно-нравственное воспитание стало одним из важнейших направлений в воспитательной работе всех российских школ, в том числе, и нашей. Изучение данного вопроса в нашей школе имеет свои специфические особенности, а также принципиальное значение для дальнейшей социализации будущего выпускника, адаптации и интеграции в обществе, и воспитания в нём устойчивых качеств зрелой личности. И заниматься этой стороной воспитания следует начинать с младших классов. Психологи утверждают, что нравственные основы личности ребенка закладываются в самом раннем детстве. А уже потом проявляется и развивается то, что заложено. Именно младший школьный возраст - время интенсивного приобретения ребенком социальных знаний, которые включают в себя усвоение общественных норм и правил, а также способов действий в различных ситуациях. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм, что позволяет своевременно заложить нравственный фундамент развитию личности. Именно в начальной школе дети учатся принимать в расчет нюансы дружбы и авторитета, следовать множеству предписаний и правил. Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие лич-

ности в младшем школьном возрасте, является формирование взаимоотношений детей, опора на чувства, возможную эмоциональную отзывчивость, что нашим детям удаётся с большим трудом. Педагогический смысл работы по нравственному становлению личности младшего школьника состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор. Успешность данного вида деятельности в формировании нравственных качеств школьника зависит от грамотности педагога, разнообразия применяемых им методов и эмоциональном отклике детей. Педагог, и, в частности, классный руководитель, на которого возлагается роль «духовного наставника», должен обладать особыми личностными качествами, позволяющими обеспечить воспитывающий характер его деятельности с классом и сформировать гуманные отношения между ним и воспитанниками. Характер деятельности классного руководителя зависит от его предшествующего педагогического опыта, длительности работы в данной школе и отношений, культивируемых значимость развития духовно-нравственных ценностей школьников. Эта деятельность представляет собой систему диагностических, проектирующих, контрольно-аналитических действий, направленных на решение задач духовно-нравственного воспитания школьников.

При планировании работы классный руководитель должен учитывать и работать над решением следующих стратегических задач:

- воспитание духовности, нравственности, трудолюбия через включение учащихся в систему духовно-нравственного воспитания;
- организация и развитие ученического коллектива на принципах духовности и нравственности;
- организация внеурочной познавательной деятельности;
- организация начальной профориентации и изучение профессиональных интересов и склонностей;
- создание условий для формирования у учащихся здорового образа жизни как залога духовно-нравственного воспитания;
- укрепление взаимодействия семьи и школы через систему совместных мероприятий, индивидуальных встреч и родительских собраний как условия духовно-нравственного воспитания школьников.

Кроме того, все мероприятия по духовно-нравственному воспитанию должны носить практически направленный характер и решать такие частные задачи, как:

- регуляция эмоционально-волевой сферы,
- коррекция межличностного общения,
- формирование навыков самоанализа поступков с точки зрения норм общественного поведения,
- развитие устной речи учащихся,
- развитие коммуникативных навыков,
- повышение уровня общего развития и культуры школьников.

Основными направлениями работы могут стать:



1. Трудовая деятельность: дежурство по школе, по классу, организация и проведение генеральных уборок и субботников, серии классных часов: «Труд и призвание», «В мире профессий», выставки технического творчества, неделя ремесел.

2. Ценностно-ориентировочная деятельность: встречи в литературной гостиной, своя игра «Символы России», виртуальное путешествие «Если с другом вышел в путь», серии классных часов: «Чтобы человек не мешал человеку» (современные принципы этикета), «Горжусь тобой моя Россия». Воспитание гражданственности и патриотизма осуществляется через организацию встреч с ветеранами военной службы, проведение смотров песни и строя (23 февраля).

3. Познавательная деятельность: проведение смотров знаний, определение рейтинга успеваемости по четвертям, участие в предметных неделях, викторина «Что? Где? Когда?», серии классных часов «Замечательные люди науки», «За страницами учебника».

4. Общественно-полезная деятельность: помощь одиноким бабушкам и дедушкам и другим нуждающимся.

5. Художественно-творческая деятельность: организация и проведение вечеров «Осенний бал», «Новогодний карнавал», «Спортивные забавы», организация и проведение фестиваля детского творчества, выставки. Обеспечение условий для реализации детей в системе культурных ценностей может осуществляться через активное сотрудничество с сельской библиотекой. Сотрудничество с библиотекой способствует развитию навыков художественно-творческой деятельности, воспитанию любви к родному краю, историческому наследию, культуре своего народа.

6. Физкультурно-оздоровительная деятельность: День здоровья, «Школа здорового образа жизни», «Веселые старты», «Вечер комических эстафет», «Малые олимпийские игры», «День бегуна», тематические классные часы «О болезнях грязных рук», «Секреты здорового образа жизни», «В здоровом теле – здоровый дух», «Солнце, воздух и вода – мои лучшие друзья!», «О профилактике вредных привычек», «Моё здоровье - залог здоровья моего поколения».

Организация целостного процесса духовно-нравственного воспитания возможна через выполнение основных функций: создание воспитывающей духовно-нравственной среды (развитие коллектива класса, взаимодействие с педагогическим коллективом и внешкольными общественными учреждениями и организациями, работа с родителями учащихся, создание предметной среды); стимулирование здорового образа жизни как основы духовно-нравственного воспитания; организация коллективной творческой деятельности воспитанников, реализуемой в многообразных организационных формах воспитательной работы – традиционных и творческих.

Подобная работа и решение этих задач должны вестись и в среднем, и в старшем звене школы с учётом особенностей личности и возраста каждого ученика. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования. Духовно-нравственное становление нового поколения,

подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни - важнейшее условие развития России. Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. Качественное образование – это, прежде всего, становление человека, обретение им себя, своего образа, неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала. Качественно образовывать человека – значит помочь ему жить в мире и согласии с людьми, Богом, природой, культурой, цивилизацией. Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это готовит ребят к вступлению во взрослую жизнь, с ее нормами и требованиями, привьет им оптимистическое восприятие жизни, сделает их коллективистами, стремящимися сделать нашу землю еще лучше.

Список литературы:

1. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Учебный предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // Педагогика. - М., 2009.
2. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - К. Раденська школа, 1972.
3. Скворцова, О.Н. Современная школа и общество / О.Н. Скворцова. - М. : «Просвещение», 2015.

***Филинова Наталья Ивановна,***  
*учитель начальных классов*  
*МБОУ НОШ № 39,*  
*г. Чита, Забайкальский край*

## **УРОКИ «ЗАБАЙКАЛОВЕДЕНИЯ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены методические приемы на уроках «Забайкаловедения» в начальной школе. Уроки «Забайкаловедения» в начальной школе позволяют учителю интересно и увлекательно для учащихся сформировать основы экологической культуры, развивать интеллектуальные способности, развивают регулятивные УУД, коммуникативные и познавательные навыки, формируют основы толерантности и любовь к своей родной земле. В нашей школе они выступают, как дополнительный ресурс воспитания и позитивной социализации учащихся нашей школы.

**Ключевые слова:** Забайкаловедение, история и культура народов Забайкальского края, проект, экскурсия, личность.

*Filinova Natalya Ivanovna,*  
*primary school teacher*  
*MBOU NOSH No. 39,*  
*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **LESSONS OF "TRANS-BAIKAL STUDIES" AS AN EFFECTIVE RE-SURES IN SOLVING THE PROBLEMS OF UPBRINGING AND EDUCATION IN PRIMARY SCHOOL**

**Annotation.** The article deals with methodological techniques in the lessons of "Transbaikal studies" in elementary school. The lessons of "Transbaikal Studies" in elementary school allow the teacher to form the foundations of ecological culture in an interesting and exciting way for students, develop intellectual abilities, develop regulatory UUD, communication and cognitive skills, form the foundations of tolerance and love for their native land. In our school, they act as an additional resource for the upbringing and positive socialization of students in our school.

**Key words:** Trans-Baikal studies, history and culture of the peoples of the Trans-Baikal Territory, project, excursion, personality.

Уроки в начальной школе, в связи с требованиями времени, должны включать содержание обучения в контекст решения значимых жизненных задач. На уроках учащиеся должны работать над умениями ориентироваться в информационном пространстве, интегрировать и обобщать информацию из различных источников. Это очень важные для сегодняшнего дня умения. Ребенок в начальной школе с интересом познает окружающий мир, культуру. Он начинает понимать, что вокруг него многогранный и удивительный мир. Уроки «Забайкаловедения» в начальной школе позволяют учителю сегодня интересно и увлекательно для учащихся сформировать основы экологической культуры, развивать интеллектуальные способности. Через знакомство с историей Забайкальского края, культурой его коренных народов учащиеся соприкасаются с историей своей страны и всемирной историей.

В рамках этих уроков мы вместе с детьми реализуем небольшие исследования и объемные проекты, включающие сбор и анализ информации о каком-либо явлении или объекте для представления одноклассникам. На таких уроках мои четвероклассники делают первые шаги в науку. Так, например, в этом году учащиеся четвертого класса собирали информацию о бурятском новогоднем празднике «Сагаалган». Они были разделены на две группы и начинали свою работу с разработки вопросов анкеты для учащихся школы, для выяснения уровня знаний четвероклассников и третьеклассников, о «Сагалгаане». Учащиеся сообща работали над вопросами анкеты, печатали и распространяли ее в школе. Затем обрабатывали их, учились строить диаграммы, делать выводы, анализировать. Выяснив, каких знаний недостаточно у учащихся, группы работали над материалом для сообщений, Они обсуждали, в каком виде будет этот материал представлен. В последние годы учащиеся предпочитают работать в программе по созданию презентаций. Они хорошо

осваивают инструменты программы и представляют ребятам интересные сообщения. Таким образом, в ходе групповой работы они не только получают новые знания, но и развивают регулятивные УУД, коммуникативные и познавательные навыки. Уроки проходят интересно с максимальной пользой для учащихся. А уровень знаний значительно повышается. Об этом говорят результаты повторного анкетирования, которое проводится в классах.

На уроках «Забайкаловедения» мы работаем как с коллективными проектами, так и с индивидуальными. Чаще всего, индивидуальные проекты дети выбирают для домашнего задания. Здесь огромная роль принадлежит родителям. Они являются помощниками и соавторами учащихся. Учащиеся сами подбирают материал, способы его подачи, оформления. Учатся рассказывать, пересказывать.

Дети становятся мотивированными - у них появляется желание узнать новое, чему-то научиться. Они понимают конкретную учебную цель - что им нужно узнать, понять. Они сами выполняют действия для приобретения знаний и осваивают способ действия, позволяющий применять приобретенные знания.

Некоторым детям такая форма работы нравится, и они продолжают научно-исследовательскую деятельность во внеурочное время. Готовят исследовательские работы на муниципальные, всероссийские конференции. В этом году учащиеся подготовили научно-исследовательские работы на темы: «Герои - пожарные Забайкальского края», «Мой дедушка - ветеран МВД», «Эвенки Забайкальского края». В прошлые годы были исследования «Деревянная резьба Читы», «История моей бабушки».

Очень важно, что, проводя такие уроки, меняется роль учителя. Мы не столько транслируем знания, сколько координируем, организуем диалог, помогаем учащимся овладеть знаниями. Наша задача создать условия для личностной реализации каждого ученика, развития его индивидуальных способностей. Это требует от учителя тщательной подготовки к урокам, отбору материала.

Изучению культуры коренных народов Забайкальского края на уроках «Забайкаловедения» уделяется большое значение. Учащиеся знакомятся с их историей, бытом, традициями. Сформировать основы толерантности и любовь к своей родной земле помогают регулярные посещения выставок, проходящих в Музейно-выставочном центре Забайкальского края и изучение постоянной экспозиции краеведческого музея. На этих экскурсиях дети знакомятся с живописью, графикой и декоративно-прикладным искусством, ремеслами бурятских народных мастеров и профессиональных художников. Нематериальная культура погружает детей в историю кочевого народа, пробуждает интерес, воспитывает любовь к Малой Родине.

Эти экскурсии выступают как дополнительный ресурс воспитания и позитивной социализации учащихся нашей школы. Наша школа находится

далеко от культурных центров города, на окраине, и далеко не все дети имеют возможность посещать выставки.

Таким образом, на уроках «Забайкаловедения» в начальной школе учащиеся делают шаги по формированию навыков самообразования, становления и социализации личности. Эти уроки являются эффективным ресурсом в решении задач воспитания и образования, способствуют личностному развитию учащихся начальной школы.

Список литературы:

1. Методические приемы изучения вопросов культуры в школе. – Режим доступа: <http://www.basicpedagog.ru/nowods-437-1.html> (дата обращения: 08.04.2022).

2. Программа интегрированного учебного курса для 2-4 классов «Забайкаловедение». Пояснительная записка. - Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-po-predmetu-zabaykalovedenie-klassi-4011355.html> (дата обращения: 08.04.2022).

**Ягодко Любовь Ивановна,**

**Шемелина Ольга Георгиевна,**

*учителя начальных классов*

*МОУ СОШ № 2 п. Чернышевск,*

*Чернышевский район, Забайкальский край*

**Фокина Юлия Сергеевна,**

*студентка 2 курса психолого-педагогического факультета*

*ФГБОУ «Забайкальский государственный университет»*

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК КОМПОНЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ : ОПЫТ МБОУ СОШ № 2 п. ЧЕРНЫШЕВСК**

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, национальные и общечеловеческие ценности.

**Yagodko Lyubov Ivanovna,**

**Shemelina Olga Georgievna,**

*primary school teachers*

*MOU secondary school No. 2 p. Chernyshevsk,*

*Chernyshevsky District, Zabaikalsky Krai*

**Fokina Yulia Sergeevna,**

*2nd year student of the Faculty of Psychology and Education*

*FGBOU "Transbaikal State University"*

## **PATRIOTIC EDUCATION AS A COMPONENT SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION: EXPERIENCE MBOU SECONDARY SCHOOL NO. 2 P. CHERNYSHEVSK**

**Annotation.** The article is devoted to the problem of spiritual and moral education of children on the basis of Russian traditional values.

**Key words:** spiritual and moral education, national and universal values.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработанная А.Я. Данилюком, А.М. Кондаковым, В.А. Тишковым в 2009 г., послужила методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения.

Концепция определяет характер современного национального воспитательного идеала, цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, систему базовых национальных ценностей [1, с. 6]. Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, наука, семья, труд и творчество, традиционные российские религии, искусство и литература, природа – это базовые национальные ценности, лежащие в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Уклад школьной жизни определяет урочную, внеурочную и внешкольную деятельность учащихся. Для полноценной организации воспитательной работы школами разрабатываются модели воспитательной работы, которые функционируют, благодаря совместным усилиям всех участников воспитательного процесса: семьи, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, общественных организаций, включая детско-юношеские движения и организации.

Приведём пример одного из детско-юношеского военно - патриотического общественного движения. В МОУ СОШ № 2 п. Чернышевск было организовано два отряда, которые примкнули к Всероссийскому детско-юношескому военно-патриотическому общественному движению «Юнармия». Цель движения - возрождение старых добрых традиций детских и молодежных организаций. Движение способствует образованию поколения граждан доброжелательных и отзывчивых, бережно относящихся к истории и традициям России, готовых строить светлое будущее для себя и своей страны.

Движение юнармейцев образовано по инициативе министра обороны РФ Сергея Шойгу в целях улучшения патриотического воспитания молодёжи.

27.03.2019 г. обучающиеся нашей школы приняли участие в учредительном собрании по созданию местного отделения Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» Чернышевского района на базе ЧОУ «Средняя общеобразовательная школа № 51 станции Ульякан».

03.04.2019 г. на базе нашей школы был создан юнармейский отряд «Гром» (гордость, риск, отвага, мужество).

24.04. 2019 г. в связи с торжественным открытием местного отделения ВВПОД «Юнармия» по Чернышевскому району на базе ЧОУ СОШ № 51 ст. Ульякан 18 юнармейцев отряда «Гром» приняли присягу.

06.09.2019 г. в ВВПОД «Юнармия» вступил второй отряд «Имени Владимира Игумнова» в количестве 17 юнармейцев.

Итого, в нашей школе насчитывается 35 юнармейцев. В Чернышевском районе - более 150. Это юнармейцы ст. Ульякан, с. Урюм, СОШ № 63 п. Чернышевск, СОШ № 78 п. Чернышевск.

Назовём некоторые мероприятия по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию, проведённые совместно с МКДЦ «Овация», ДК «Радуга», ДДТ и другими общественными организациями, участниками которых стали юнармейцы:

- акция «Мы против войны»;
- акция «Голубь мира»;
- акция «Дети против войны»;
- акция «Портрет героя»;
- акция «Ветеран живёт рядом» - (с работниками МКДЦ «Овация» дети развозят подарки накануне праздника 9 Мая и поздравляют ветеранов и участников войны);
- всероссийская акция «Георгиевская ленточка»;
- районная педагогическая конференция;
- митинг 9 Мая;
- митинг, посвящённый жертвам репрессий;
- мероприятие, посвящённое Дню народного единства, совместно с МКДЦ «Овация»;
- мероприятие, посвящённое Дню памяти героев нашего района, погибших на службе;
- игра «Зарница».

В модель воспитательной работы СОШ № 2 п. Чернышевск входят: СОШ № 2, МКДЦ «Овация», ДК «Радуга», ДЮСШ, Школа искусств, дом детского творчества, районная библиотека, детская районная библиотека, школьная библиотека, районный краеведческий музей.

Благодаря совместным усилиям участников учебно-воспитательного процесса, духовно-нравственное развитие и воспитание формируется на основе базовых национальных ценностей в логике реализации следующих направлений: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека; воспитание нравственных чувств и этического сознания; воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни; формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

С введением ФГОС общего образования второго поколения начинает возрождаться воспитательная работа в школе, которая реализуется во внеурочной и урочной деятельности школьников. В урочной деятельности

УМК выступают инструментом реализации ФГОС, а, следовательно, и поставленных целей и задач духовно-нравственного развития и воспитания личности.

В плане внеурочной деятельности в современной школе обозначены следующие направления: спортивно-оздоровительное, общеинтеллектуальное, общекультурное, социальное, духовно-нравственное.

Духовно-нравственное воспитание становится приоритетным направлением современного образования. В настоящее время, в педагогике духовно-нравственное воспитание чаще всего понимается как нравственное воспитание в соответствии с духовными традициями народа.

В последнее время в педагогической науке особое внимание уделяется общечеловеческим ценностям. Стоит отметить, что в каждой стране отличные друг от друга ценности, цели, задачи воспитания, своя культура, свой менталитет. Поэтому не существует твёрдого общепринятого списка общечеловеческих ценностей. Существует множество разных наборов общечеловеческих ценностей, обоснованных учёными, которые рассматриваются с философской точки зрения.

К примеру, В.А. Караковский выделяет: «... восемь ценностей общечеловеческого характера, на которые, на наш взгляд, может ориентироваться в своей работе современный учитель - Земля, Отечество, Семья, Труд, Знания, Культура, Мир, Человек. ...Согласитесь, что, если эти ключевые понятия человеческого бытия станут действительно ценностными ориентирами в жизни людей, они неизбежно повлекут за собой доброту, трудолюбие, честность, порядочность, гуманность, любовь к Родине, социальную ответственность, и многие другие конкретные качества человеческой личности» [2, с. 20].

Изучив подходы к выделению групп общечеловеческих ценностей учёными, педагогами, мы пришли к выводу, что если рассматривать национальные ценности, формируемые в российских школах, то можно большинство из них рассматривать, как общечеловеческие.

Российская школа призвана к воспитанию личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся. Личностью человек становится только в обществе, именно поэтому учебно-воспитательный процесс в современной школе направлен на воспитание личности гражданина России.

Список литературы:

1. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Изд-во «Просвещение», 2009. - 23 с.
2. Караковский, В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности - основа целостного учебно-воспитательного процесса / В.А. Караковский. - М. : Новая школа, 1993. - 80 с.



*Пичугова Ирина Ивановна,  
учитель математики  
МОУ «Будюмканская ООШ»,  
Газимуро-Заводский район, Забайкальский край*

## **ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ, СО- ОТНОШЕНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Аннотация.** В настоящее время школьники оказываются в затруднительном положении, так как становление их жизненной позиции и мировосприятия осуществляется в ситуации, когда прошлые ценности отвергнуты, а новые, к которым человечество стремится прийти, еще не полностью ясны. Таким образом, задача школы и семьи состоит в том, чтобы воспитать в детях доброту, сострадание, трудолюбие, ответственность за себя и свои действия, тогда в будущем он будет терпимее относиться к другим людям и событиям.

**Ключевые слова:** нравственные ценности, родной язык, духовное единство, жизненные ориентиры, национальные традиции.

*Pichugova Irina Ivanovna,  
mathematic teacher  
MOU "Budyumkanskaya OOSh",  
Gazimuro-Zavodsky district, Trans-Baikal Territory*

## **SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF CHILDREN ON THE BASIS OF RUSSIAN TRADITIONAL VALUES, CORRELATION OF HUMAN AND NATIONAL VALUES**

**Annotation.** At present, schoolchildren find themselves in a difficult situation, since the formation of their life position and worldview is carried out in a situation where past values have been rejected, and new ones, to which humanity seeks to come, are not yet completely clear. Thus, the task of the school and the family is to instill in children kindness, compassion, diligence, responsibility for themselves and their actions, then in the future they will be more tolerant of other people and events.

**Key words:** moral values, native language, spiritual unity, life guidelines, national traditions.

*Духовное и нравственное воспитание детей является неоспоримой и важнейшей целью общества, ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народов и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни. Темп и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей.*

Для того чтобы общество могло выжить и сохранить свою уникальную культуру, должна осуществиться передача тех духовных ценностных ориентиров, на которых держалось общество на протяжении сотен лет. Если этого не происходит, общество начинает заболеть, переживать системный кризис, основным элементом которого является кризис духовный.

В последние 30 лет в России произошли большие социально-политические, экономические и социокультурные изменения, которые имели как важные позитивные перемены, так и негативные явления, сформировался идеал свободной в своём самоопределении и развитии личности, «освобождённой» от ценностей, национальных традиций, обязательств перед обществом.

Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку. Современный период в российской истории и образовании - время смены ценностных ориентиров.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. В России этот период был обусловлен быстрой перестройкой советской идеологии, и копированием западных форм жизни.

Несмотря на то, что российским законодательством были установлены общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в то время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность. В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствие согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров.

Любой народ с развитым культурным самосознанием, любящий свое Отечество и заботящийся о его благе и процветании, старается передать будущим поколениям основополагающие ценности национальной культуры.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Духовно нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе, составляют основу гражданского поведения человека. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом».

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

К основам воспитания, особенно патриотического, прежде всего относится воспитание чувств, поэтому фактором развития патриотических чувств должна стать целенаправленно созданная ситуация, когда ребенок переживает гордость за мать, близких, свою семью, коллектив и т.д.

Нравственные изменения, с которыми встретилось наше общество в результате политических перемен, оказывают негативное воздействие прежде всего на детей и подростков. Подрастающее поколение не обладает сформированной культурой и поэтому как губка впитывает не только положительные, но и отрицательные стороны сегодняшней жизни. В связи с этим проблемы духовно нравственного воспитания относятся на данный момент к самым острым и актуальным не только в педагогическом, но и социальном плане.

Ценности личности формируются в семье, в различных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т.д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь ребенка. Отношение к школе, как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства. Школы должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, опираясь на национальные традиции.

Детство – это удивительная страна. Её впечатления остаются на всю жизнь. Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности.

Школа – это отражение общества. Именно в школе выстраиваются социально значимые человеческие отношения. Каждый школьник находится под постоянным влиянием учителей, сверстников, общественных организаций, а также семьи.

Нравственный пример учителя – один из основных принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания молодого поколения. Если педагог не является собой всегда главным для обучающихся примером нравственного и гражданского личностного поведения, то никакие воспитательные программы не будут эффективны. Нравственность учителя, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни – всё это имеет значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся и значение первостепенное. Педагогическая профессия должна быть престижной для молодёжи, а учитель – уважаемым в обществе человеком и для этого необходимо повысить государственный и социальный статус педагога, уровень его материального обеспечения.

Раньше мы говорили об *обучении и воспитании*, сегодня главное – это *обучение и развитие*.

Сейчас получила развитие теория личностно-ориентированного образования. Она направлена на воспитание человека, способного жить среди людей законами добра, справедливости, любви – то есть всего того, что входит в понятие общечеловеческих ценностей. Так как речь идет о человеке, становлении его личности, встает вопрос о приоритетных соотношениях обучения, развития и воспитания.

Воспитанием детей в основном занимаются семья и школа. Главной задачей школы и педагогов, является воспитание в детях доброты, сострадания, трудолюбия, ответственности за себя и свои действия. Невозможно достичь этой цели, воздействуя только на разум ребёнка. Необходимо затронуть душу ребёнка, глубокие чувства. Также важно, чтобы сам ребёнок понял, что это необходимо. Общечеловеческие ценности не зависят от расы, национальности, религиозных верований, места жительства. Школа – развивает, наделяет ребенка знаниями, помогает в поисках истины, учит творчеству. Семья и школа в воспитании обязательно должны взаимодействовать друг с другом. Вместе они должны давать ребенку знания о таких общечеловеческих ценностях, как ответственность, справедливость, чувство долга, патриотизм. Задача школы и семьи состоит в том, чтобы помочь сформировать у ребёнка общечеловеческие ценности, тогда в будущем он будет терпимее относиться к другим людям и событиям.

Каждый ребёнок индивидуален и по-своему воспринимает мир, рассматривает всё вокруг своими глазами, и это необходимо учитывать.

Одним из эффективных средств воспитания духовности у школьников является культура и искусство родного края. Знакомство и изучение культуры и искусства родного края приводит детей к истокам нравственных ценностей – любви, добру, красоте, истине, справедливости.

Идея национального воспитания на основе общечеловеческих ценностей, обратила особое внимание на овладение родного языка. В рамках обязательной части учебного плана образовательной организации при реализации предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном

языке» (уровень начального общего образования) и «Родной язык и родная литература» (уровень основного общего образования) предусматривает изучение родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка. В целях формирования и развития личности в соответствии с семейными и общественными духовно-нравственными и социокультурными ценностями в основные образовательные программы включены учебные предметы, направленные на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах, об исторических и культурных традициях мировой религии (мировых религий).

В нашей школе разработана и действует программа гражданско-патриотического воспитания «Я – гражданин». Реализуется программа через классные часы, факультативные курсы, внеклассные занятия. Участники программы – учащиеся с 1 по 9 класс. Главное – системный подход к формированию гражданской позиции школьника, создание условий для его самопознания и самовоспитания. При этом важно использовать педагогический потенциал социального окружения, помочь учащимся освоить общественно – исторический опыт путём вхождения в социальную среду, выработать свой индивидуальный опыт жизнедеятельности. Программа успешно реализуется и дает неплохие результаты. Детский коллектив в школе очень дружный. Ребята в основном доброжелательные, активные. Мероприятия, запланированные в программе, проводятся, в основном всей школой, так как наполняемость классов маленькая. Анализируя состояние современной общественной жизни, посчитали важным в своей работе - воспитание доброты у детей. Детским душам (да и взрослым тоже) так не хватает доброты и милосердия. Воспитывать у ребёнка чувство доброты, отзывчивости, сострадания невозможно без комплексного подхода к каждой индивидуальной личности, результат будет только там, где на первом месте стоит личность каждого ученика. Программа включает занятия, которые знакомят воспитанников с такими понятиями, как «генеалогическое древо», «малая и большая Родина», «государство», «гражданин», расширяет представления школьников об истории родного края, его традициях, достопримечательностях. На занятиях учащиеся знакомятся с историей возникновения флага, герба и гимна Российской Федерации, осваивают сущность и значение государственных символов. Воспитывая у детей любовь к своему селу через знакомство с историей, людьми. Они должны понять, что их село, дом – частица Родины. Ко Дню Победы учащиеся не только знакомятся с героическими подвигами соотечественников, но и своими силами проводят праздничные концерты для ветеранов войны, шьют вместе с родителями солдатские платки, собирают материал о участниках Великой Отечественной войны, оформляют альбом «Победитель».

Традицией в нашей школе стала помощь пожилым людям. Школьники оказывают посильную помощь престарелым, одиноким односельчанам. «Не проходи мимо!», «Не будь равнодушным!» - эти призывы постоянно сопутствуют нашим воспитанникам.

В настоящее время всех нас волнует ситуация в Донбассе. Каждый день в школе мы обсуждаем с коллегами, с учениками новости о военной операции по защите Донецкой и Луганской народных республик. И детский, и взрослый коллектив школы полностью поддерживают кардинальные решения нашего правительства. Ребята искренне сочувствуют детям этих республик, горят желанием помогать.

«Истинная патриотическая любовь к Родине не бывает мелочной. Она великодушна. Это не слепое обожание, но ясное видение всех недостатков страны. Такая любовь не озабочена тем, как её будут восхвалять, а больше думает о том, как помочь ей выполнить её высшее предназначение. Любовь к Родине по силе своей близка любви к Богу. Любовь к своей Отчизне сочетает в себе преданную сыновнюю любовь и всеобъемлющую любовь отцовскую, часто трудную, и эта любовь не исключает любви к другим странам и всему человечеству. Во всех видах любви, которые выше простых инстинктов, есть что – то таинственное, и это же можно сказать о патриотизме. Патриот видит в своей стране больше, чем видят другие. Он видит, какой она может стать, и в тоже время он знает, что много в ней остаётся такого, что увидеть невозможно, так как это является частью величия нации. Хотя и видимы её поля и города, её высшее величие и главные святыни, как и всё духовное – это сфера невидимого» [6].

Список литературы:

1. Дубинина, Н.Н. Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина / Н.Н. Дубинина // Педагогика. – 2012. – № 5. – С. 122-124.
2. Лебедева, Н. Введение в этническую и кросс-культурную психологию / Н. Лебедева. – М. : Ключ-С, 1999. – 191 с.
3. Камбарова, К.У. Общечеловеческие ценности: понятие и сущность / К.У. Камбарова // Молодой ученый. Интернет журнал. – 2016. – № 11 (115). – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/115/30384/> (дата обращения: 16.11.2020).
4. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет : учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – М. : УРАО, 1999. – 175 с.
5. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека / В.А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1990. – 288 с.
6. «Моя дорогая, бесценная...» Из переписки императора Николая II и императрицы Александры Феодоровны. – Режим доступа: [https://his.1sept.ru/view\\_article.php?ID=200801403](https://his.1sept.ru/view_article.php?ID=200801403) (дата обращения 08.04.2022).

**Любина Виктория Владимировна,**

*учитель математики*

*ГОУ «Кадетская общеобразовательная школа-интернат Забайкальского края»,*

*г. Чита, Забайкальский край*

## **МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ**

**Аннотация.** В данной статье речь идет о таком аспекте функциональной грамотности, как математическая грамотность, которая также изучается в международном сравнительном исследовании PISA. Математическая грамотность помогает людям понять

роль математики в мире. Она нацелена на развитие способности человека формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, концепция, практико-ориентированные задания, Международные исследования PISA, математика.

*Lyubina Victoria Vladimirovna,  
mathematic teacher*

*State Educational Institution "Cadet Boarding School of the Trans-Baikal Territory",  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## MATHEMATICAL LITERACY

**Annotation.** This article deals with such an aspect of functional literacy as mathematical literacy, which is also studied in the international comparative study PISA. Mathematical literacy helps people understand the role of mathematics in the world. It aims to develop a person's ability to formulate, apply and interpret mathematics in a variety of contexts.

**Key words:** functional literacy, concept, practice-oriented tasks, International PISA studies, mathematics.

В связи с тем, что в 2019 г. запущен национальный проект «Образование», одной из целей которого является вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, очень часто говорят о функциональной грамотности.

Функциональная грамотность - это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

В 2021 г. основным направлением исследования PISA была математическая грамотность. Исследование измеряет, насколько эффективно образовательные системы стран готовят учащихся к использованию математики во всех аспектах их личной, общественной и профессиональной жизни.

Концепция проекта объясняет теоретические основы оценивания математической грамотности в исследовании PISA, а также включает официальное определение понятия «математическая грамотность».

В рамках исследования PISA-2021 используется следующее определение: «Математическая грамотность – это способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах. Она включает в себя понятия, процедуры и факты, а также инструменты для описания, объяснения и предсказания явлений». Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые должны принимать конструктивные, активные и размышляющие граждане в XXI веке.

Математическая грамотность помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые должны принимать конструктивные, активные и размышляющие граждане. В определении математической грамотности особое внимание

уделяется использованию математики для решения практических задач в различных контекстах.

Способность рассуждать логически и убедительно формулировать аргументы - это навык, который приобретает все большее значение в современном мире. Математика – это наука о четко определенных объектах и понятиях, которые можно анализировать и трансформировать различными способами, используя математическое рассуждение для получения выводов. В рамках изучения математики учащиеся узнают о том, что, используя правильные рассуждения и предположения, они могут получить результаты, которые заслуживают доверия.

В целом концепция описывает взаимоотношения между математическим рассуждением и тремя процессами цикла по решению задачи (формулирование, применение, интерпретация и оценивание). В рамках данной концепции математическое содержание разделено по четырем категориям:

1. количество – задания, связанные с числами и отношениями между ними, в программах по математике этот материал чаще всего относится к курсу арифметики;

2. неопределенность и данные – задания охватывают вероятностные и статистические явления и зависимости, которые являются предметом изучения разделов статистики и вероятности;

3. изменение и зависимости – задания, связанные с математическим описанием зависимости между переменными в различных процессах, т.е. с алгебраическим материалом;

4. пространство и форма – задания, относящиеся к пространственным и плоским геометрическим формам и отношениям, т.е. к геометрическому материалу.

Кроме этого, в концепцию по математике были добавлены восемь навыков XXI века: критическое мышление; креативность; исследование и изучение; саморегуляция, инициативность и настойчивость; использование информации; системное мышление; коммуникация; рефлексия.

В современном мире ни учитель, ни родитель, ни сам ученик не в состоянии предугадать какие знания и умения ему понадобятся в будущем. Поэтому возникает необходимость в умении обучаться и развиваться в течение всей своей жизни. В основе формирования УУД лежит умение учиться, которое способствует развитию личности учащегося на основе освоения способов деятельности.



*Комарова Екатерина Александровна,  
учитель обществознания  
МОУ СОШ с. Нарын-Талача,  
Карымский район, Забайкальский край*

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

**Аннотация.** Социализация личности в современном этнокультурном пространстве образовательной среды представляет собой воспитание личности, обладающей чертами этнической культуры. Школы Забайкальского края, в том числе и СОШ с. Нарын-Талача, имеют широкие возможности для приобщения детей к общекультурным и национально-значимым ценностям, знакомства с образом жизни нашего народа, показывая этническую самобытность, тем самым обеспечивая этническую социализацию и воспитание учащихся. Анализ научно-педагогической, методической литературы показывает, что концепция регионального компонента в культурно-воспитательном аспекте системы средней общеобразовательной системы еще только складывается, поэтому разработана и освещена с недостаточной полнотой.

**Ключевые слова:** социализация, этнокультурное пространство, этническая культура, образовательная среда.

*Komarova Ekaterina Alexandrovna,  
social studies teacher  
MOU SOSH with. Naryn-Talacha,  
Karymsky district, Trans-Baikal Territory*

## **SOCIALIZATION OF THE PERSON IN MODERN ETHNO-CULTURAL SPACE EDUCATIONAL ENVIRONMENT**

**Annotation.** The socialization of a personality in the modern ethno-cultural space of the educational environment is the upbringing of a personality with the features of ethnic culture. Schools of the Trans-Baikal Territory, including the secondary school with. Naryn-Talacha, have ample opportunities for familiarizing children with general cultural and nationally significant values, getting to know the way of life of our people, showing ethnic identity, thereby ensuring ethnic socialization and education of students. An analysis of the scientific, pedagogical, methodological literature shows that the concept of the regional component in the cultural and educational aspect of the system of the secondary general education system is still being formed, therefore, it has been developed and covered with insufficient completeness.

**Key words:** socialization, ethno-cultural space, ethnic culture, educational environment.

Забайкальский край - уникальный в этнокультурном, этносоциальном плане регион России, где проживают коренной народ тунгусы (эвенки), буряты и переселенцы - семейские. Это регион с повышенной значимостью идентичности в социальном самосознании этносов. Образование в обучении и воспитании детей призвано развиваться с учетом традиций этноса. Такое образование формирует, прежде всего, национальное самосознание, цен-

ностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству, к культурному наследию и традициям своего народа [1]. Решение данной проблемы предполагает в первую очередь глубокое знание традиций и обычаев, а также активизацию педагогической деятельности по приобщению подрастающего поколения к традиционной культуре этноса.

Деятельность по становлению и развитию этнокультурного пространства в школе реализуется через:

- проект «Социализация личности в современном этнокультурном пространстве образовательной среды» и методическое пособие «Особенности национальных нарядов народов Забайкальского края» (автор Е.А. Комарова);

- воспитательную программу школы;

- систему дополнительного образования в форме кружковой деятельности «Веретёнце».

Проект по социализации личности в современном этнокультурном пространстве образовательной среды состоит из двух блоков:

1) Традиции и обычаи коренного народа Забайкальского края включает:

- мастер-класс «Кукла из лоскутков на тему «Особенности национальных нарядов народов Забайкальского края»;

- классные часы на тему «Традиции и обычаи нашего народа».

2) Мир и бытие коренных жителей Забайкальского края включает:

- этно-путешествие «Мир и бытие семейских»;

- этно-путешествие «Мир и бытие бурятов»;

- этно-путешествие «Мир и бытие тунгусов»;

- фестиваль рисунков и поделок на тему «Коренных жителей Забайкалья».

В процессе реализации содержания социализации детей и подростков в условиях этнокультурной образовательной среды у учащихся будет накапливаться личностный этносоциокультурный опыт – результат познавательной и практической деятельности человека, выражающийся в синтезе этнокультурных и этносоциокультурных знаний, представлений, понятий, опыта овладения способами этносоциокультурной деятельности, опыта эмоциональных отношений и этносоциокультурного творчества в определенной этнической и этнокультурной среде [2].

Таким образом, результатом нашего взаимодействия является становление социализации личности в современном этнокультурном пространстве образовательной среды.

Список литературы:

1. Татарко, А.Н. Роль модернизации образа жизни в трансформации этнической идентичности / А.Н. Татарко, Н.М. Лебедева, М.А. Козлова // Вопросы психологии. – 2006. – № 2. – С. 156–166.

2. Карпушина, Л.П. Этнокультурный подход к образованию / Л.П. Карпушина // Инновационные технологии в образовании: теория и практика : монография / отв. ред. Я.А. Максимов. – Красноярск : Научно-инновационный центр, 2011. – Кн. 3. – С. 224.

СЕКЦИЯ 3  
**ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ  
СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ВЫЗОВОВ.  
ВОПРОСЫ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬ-  
ТУРЫ В ДОУ, В ШКОЛЕ И В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Петрова Ирина Валерьевна,***

*главный специалист комитета по управлению образованием  
администрации МР «Город Краснокаменск и Краснокаменский район»*

***Кожанова Ирина Валентиновна,***

*заведующий*

*МАДОУ детский сад № 17 «Ручеек»,*

*г. Краснокаменск, Забайкальский край*

***Афонина Наталья Ильинична,***

*заместитель заведующего по воспитанию и методической работе*

*МАДОУ детский сад № 18 «Журавушка»,*

*г. Краснокаменск, Забайкальский край*

**КАЧЕСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ В ДОУ:  
ФОРМЫ, СРЕДСТВА, ИНСТРУМЕНТЫ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены стратегические направления подготовки педагогических работников дошкольных образовательных учреждений к проектированию воспитательной деятельности по вопросам воспитания обучающихся. Предложены эффективные формы, средства и инструменты реализации воспитательных практик в условиях муниципальных семинаров-практикумов в 2022 г.

**Ключевые слова:** стратегия воспитания, воспитательные практики, SWOT-анализ, профессиональные компетенции, рабочая программа воспитания.

***Petrova Irina Valerievna,***

*chief specialist of the education management committee*

*Administration of MR "City of Krasnokamensk and Krasnokamensk District"*

***Kozhanova Irina Valentinovna,***

*manager MADOU Kindergarten No. 17 "Brook",*

*Krasnokamensk, Trans-Baikal Territory*

***Afonina Natalya Ilyinichna,***

*Deputy Head for Education and Methodological Work*

*MADOU Kindergarten No. 18 "Crane",*

*Krasnokamensk, Trans-Baikal Territory*

**QUALITY OF IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL  
PROGRAMS IN DOE: FORMS, MEANS, TOOLS**

**Annotation.** The article considers the strategic directions for the preparation of pedagogical workers of preschool educational institutions for the design of educational activities on the issues of educating students. Effective forms, means and tools for the implementation of educational practices in the context of municipal workshops in 2022 are proposed.

**Key words:** upbringing strategy, upbringing practices, SWOT-analysis, professional competencies, upbringing work program.

Семинары-практикумы на муниципальном уровне в 2022 г. ориентированы на развитие инновационной деятельности дошкольных образовательных учреждений (далее - ДОУ) по формированию воспитывающей культурной среды и спланированы для выявления инновационных практик, показавших эффективность в процессе разработки, апробации и внедрения рабочих программ воспитания, согласно приказу комитета по управлению образованием администрации муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район» от 19.08.2021 г. № 303 «О внесении изменений в приказ о разработке Программы воспитания и календарного плана воспитательной работы в дошкольных образовательных учреждениях в 2021 году». Каждое ДОУ в соответствии с разработанным планом-программой, проводит онлайн-презентацию материалов для педагогических и руководящих работников в очно-заочном / дистанционном формате в период с января 2022 г. по графику ежемесячно. Приказом руководителя определяются участники семинара. Алгоритм проведения дистанционных мероприятий определен в формате материалов на официальном сайте; в формате онлайн-трансляций на платформе ZOOM. **Цель семинаров-практикумов** – выявление, изучение, обобщение и распространение эффективных практик по формированию и оценке воспитательной системы обучающихся в опыте педагогических работников ДОУ в условиях реализации рабочих программ воспитания [1]. **Задачи:** актуализация профессиональной деятельности управленческих команд и педагогических работников ДОУ по созданию условий для развития и воспитания обучающихся как одного из приоритетных показателей качества дошкольного образования; поддержка и поощрение педагогов, разрабатывающих инновационные идеи и имеющих лучшие практики в области формирования и оценки воспитательных практик в работе обучающихся ДОУ; формирование банка актуальных методических и дидактических материалов по использованию форм, средств, инструментов воспитательной работы с обучающимися; трансляция лучших воспитательных практик обучающихся в деятельности ДОУ. Для систематизации материалов и формирования соответствующих компетенций педагогических и руководящих работников были определены основные направления, которые были рекомендованы административным командам ДОУ для включения в программу семинаров-практикумов: 1. «Эффективные управленческие практики»: по представлению системы (модели) воспитывающей культурной среды в ДОУ; методическое обоснование календарного Плана воспитательных мероприятий. 2. «Эффективные педагогические практики»: методическая разработка занятия/ ситуации/образовательного события, проведенного в очном или дистанционном формате, по формированию и оценке компонента

воспитания в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений; дидактическая разработка задания, направленного на формирование воспитательных ценностей обучающихся.

Методологическим основанием повышения профессионального мастерства педагогов по заявленной проблеме является ведомственная программа развития воспитания на 2021-2025 гг. как ориентир по созданию условий для формирования и реализации комплекса мер, обеспечивающих успешную адаптацию, социализацию и развитие личности детей дошкольного возраста, утвержденная приказом комитета по управлению образованием от 20.08.2021 г. № 310. В результате проведенного SWOT-анализа региональной / муниципальной системы воспитания выявлены сильные стороны муниципальной системы воспитания: накоплен положительный опыт деятельности по приобщению детей к культурному наследию в рамках которого реализуется культурно-образовательный проект «Культурный дневник дошкольника», объединяющий все педтехнологии, программы, модели, заявленные в паспорте программы. «Культурный дневник» ориентирован на организацию воспитательной работы по приобщению дошкольников к культурному наследию Забайкальского края и России; на краеведческую работу с использованием возможностей краевых, муниципальных учреждений культуры: библиотек, музеев и театров. Опыт и знания, полученные при заполнении «Культурного дневника», помогут дошкольникам приобщиться к миру музыки, театра, творчества, образовательного досуга. Также активными точками роста в воспитательной системе ДОУ стали: развитие волонтерского движения; гражданско - патриотическое воспитание, которое осуществляется на основе программ патриотического воспитания, функционирования музеев, виртуальных экскурсий в общем этнокультурном пространстве района; создана система повышения компетенции родителей (законных представителей) в вопросах семейных отношений, воспитания детей, успешно реализуются ведомственные программы родительского университета; внедрена целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей, создан банк ДООП, которые направлены на общее развитие, адаптацию и социализацию воспитанников ДОУ; уделяется внимание популяризации научных знаний среди воспитанников посредством подготовки к деятельности мобильных кванториумов, детского технопарка «Кванториум», создана система научно-практических конференций для дошкольников и младших школьников «Я – исследователь» и муниципальный конкурс «Мой проект». Предлагаем ознакомиться с опытом проведения семинаров-практикумов на базе МАДОУ детский сад № 18 «Журавушка», МАДОУ детский сад № 17 «Ручеек». Теоретическая часть семинара посвящена презентации Программы воспитания как инструмента управления становлением и развитием личности ребенка в пространстве образования. Практическая часть посвящена обобщению воспитательных практик через совместную партнерскую деятельность по направлениям воспитания: патриотическое направление - Клуб знатоков «День Защитника Отечества» (видеофильм); социальное направление «Психологическая игра «Лепешка» как инструмент воспитания социальной компетентности у старших дошкольников» (видеофильм); познавательное, этико-эстетическое

направление - «Воспитывающая среда как необходимый фактор формирования, развития и самореализации ребенка» (видеофильм); этико-эстетическое направление - Праздник православный «Масленичная неделя: встречаем весну» (видеофильм); трудовое направление - ранняя профориентация старших дошкольников «Есть такие профессии» (видеофильм); физическое и оздоровительное направление - Физкультурный праздник «Первых штанов» (казачья культура и здоровье).

Таким образом, конкретизация форм и видов воспитательных мероприятий, отражение направлений воспитательной работы с выбранными модулями в ДОУ в соответствии с рабочей программой воспитания позволит достичь желаемого качества ее реализации и повысить профессиональные компетенции всех участников воспитательного процесса.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

*Давыдова Елена Николаевна,  
преподаватель музыкальных дисциплин  
ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СТАНДАРТАМ WORLDSKILLS RUSSIA**

**Аннотация.** В статье рассмотрены возможности применения стандартов Worldskills Russia для развития профессиональных компетенций студентов «Читинского педагогического колледжа» специальности: «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности».

**Ключевые слова:** Worldskills Russia (WSR), профессиональные компетенции, музыкальное развитие детей, стандарты.

*Davydova Elena Nikolaevna,  
music teacher  
GAPOU "Chita Pedagogical College"  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **TRAINING OF THE TEACHER OF ADDITIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF MUSICAL ACTIVITY ACCORDING TO WORLDSKILLS RUSSIA STANDARDS**

**Annotation.** The article considers the possibilities of applying Worldskills Russia standards for the development of professional competencies of students of the "Chita Pedagogical College" specialty: "Pedagogy of additional education in the field of musical activity."

**Key words:** Worldskills Russia (WSR), professional competencies, musical development of children, standards.

В настоящее время актуальным является движение Worldskills Russia, которое занимается организацией и проведением чемпионатов профессионального мастерства, внедрением мировых стандартов в систему среднего профессионального и высшего образования, что способствует развитию профессиональных компетенций различных специальностей.

Компетенция «Преподавание музыки в школе» в рамках стандартов Worldskills, была разработана и запущена в России в 2016 г. Она дает возможность продемонстрировать уникальность профессии учителя музыки с точки зрения методологических и практических аспектов его деятельности. Конкурсные задания компетенции «Преподавание музыки в школе» представляют собой задания - модули профессиональных и общекультурных компетенций, предъявляемых учителю музыки в современном мире.

Каждый из шести модулей, раскрывает профессиональные умения конкурсанта, демонстрирует инновационные и педагогические технологии, применяемые на уроках музыки на международном уровне.

Для участия в компетенции «Преподавание музыки в школе» может осуществляться систематическая подготовка студентов специальности «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности» двумя способами: через теоретическое изучение профессиональных модулей и учебную практику.

Стандарты Worldskills, опирающиеся на мировые практики в области музыки, предлагают следующие задания в рамках Чемпионата: проведение фрагмента учебного занятия по музыке, исполнение элементов body percussion (звучащие жесты), музыкальное озвучивание радиоспектакля, осуществление аранжировки музыкального произведения и другие виды деятельности, изначально не заложенные во ФГОС СПО специальности.

Однако данный перечень заданий дает нам возможность расширить предметную область подготовки специалиста за счет часов вариативной части учебного плана и включить в разделы изучаемых программ и модулей соответствующие темы.

Представим некоторые дополнения в программу профессионального модуля 01 «Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей». В МДК 01.01. «Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности» включен раздел «Учебное занятие по музыке», в результате изучения которого обучающиеся научатся организовывать и проводить учебное занятие по музыке, рассмотрят все виды музыкальной деятельности детей. Также данный МДК будет дополнен «Методикой музыкально-ритмической деятельности в дополнительном образовании» с организацией различных видов музыкальных физкультурминуток и «Методикой работы с детским шумовым оркестром», где обучающиеся научатся организовывать репетиционный процесс; играть любую партию в разучиваемых произведениях в составе группы и индивидуально; управлять силой звука в зависимости от характера и настроения и т.д.

В программу МДК 01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности» в раздел «Хороведение и хоровая аранжировка» включён раздел «Аранжировка песни». Студенты научатся работать в программе «CUBASE», создавать и редактировать фонограммы в формате MP3.

Значительное внимание в программе модуля будет уделено развитию информационно-компьютерной компетенции студентов. В связи с требованиями стандартов WSR в программу включается раздел «Организация музыкальной деятельности детей на основе информационно - коммуникативных технологий» с серией занятий по созданию видеофильма, а также раздел «Интерактивная дидактическая игра», предполагающий создание интерактивной игры с помощью программы «SMART Notebook» и другие. Студенты будут учиться редактировать и создавать видеоролики, добавлять анимацию и титры, настраивать переходы и цветокоррекцию.

Для систематического освоения студентами дополнительных и специальных компетенций, а также углубленной подготовки к чемпионату Worldskills Russia будет пересмотрена и программа учебной практики. Предполагается ввести такой вид практики как «Организация творческих видов деятельности в работе с детьми». В рамках практики предусматривается освоение современных self skills студентов и школьников: навыки самопрезентации, организации творческих баттлов, флешмобов с элементами ритмики и хореографии. Студенты научатся читать различный литературный текст, применяя изобразительные приемы речи, звукового оформления с применением музыкальных и шумовых инструментов с использованием body percussion и перестроения-дефиле.

Данные виды деятельности в рамках учебной практики преследуют цель не только научить играть на детских музыкальных и шумовых инструментах, исполнять и управлять исполнением детских песен, выполнять сценические движения с элементами хореографии и body percussion, но и учат умению организовывать, выстраивать и корректировать репетиционный процесс. А также, демонстрировать концертное исполнение с использованием исполнительских навыков.

Таким образом, стандарты движения Worldskills Russia по компетенции «Преподавание музыки в школе» способствуют расширению сферы подготовки студентов специальности: 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности». Благодаря данным стандартам подготовка педагога акцентирована на современные требования общества.

Список литературы:

1. Движение Worldskills. – Режим доступа: <https://worldskills.ru/o-nas/dvizhenie-worldskills/> (дата обращения: 27.02.22).
2. Техническое описание компетенции R57. Преподавание музыки в школе [Электронный ресурс]. URL: [http://bspu.ru/data/worldskills/music/tekhnicheskoe\\_opisanie\\_music.pdf](http://bspu.ru/data/worldskills/music/tekhnicheskoe_opisanie_music.pdf) (дата обращения: 04.03.22).



3. ФГОС специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 25.03.2015). [Электронный ресурс]. URL: <https://kempc.edu.ru/wp-content/uploads/> (дата обращения: 01.03.22).

**Уварова Виктория Михайловна,**

*заместитель директора по учебно-воспитательной работе*

**Соколова Тамара Белановна,**

*заместитель директора по научно-методической работе*

*ГПОУ «Краснокаменский промышленно-технологический колледж»,*

*г. Краснокаменск, Забайкальский край*

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ У ВЫПУСКНИКОВ ГПОУ «КРАСНОКАМЕНСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Аннотация.** Требования ФГОС СПО нового поколения к выпускникам организаций СПО предусматривают овладение профессиональными и общими компетенциями. В данной статье рассматривается важность овладения выпускниками колледжа общей компетенции ОК 05 «Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста».

**Ключевые слова:** компетенция, деловая коммуникация, методы.

**Uvarova Victoria Mikhailovna,**

*Deputy Director for Educational Work*

**Sokolova Tamara Belanovna,**

*Deputy Director for scientific and methodological work*

*State Educational Institution "Krasnokamensk Industrial and Technological College",*

*Krasnokamensk, Trans-Baikal Territory*

## **DEVELOPING BUSINESS COMMUNICATION SKILLS GRADUATES OF GPOU "KRASNOKAMENSKY" INDUSTRIAL AND TECHNOLOGICAL COLLEGE»**

**Annotation.** The requirements of the Federal State Educational Standards of SVE of a new generation for graduates of SVE organizations provide for the mastery of professional and general competencies. This article discusses the importance of college graduates mastering the general competence of OK 05 "To carry out oral and written communication in the state language of the Russian Federation, taking into account the peculiarities of the social and cultural context."

**Key words:** competence, business communication, methods.

*Если в процессе беседы, побеждает то положение,  
которое Вы защищали, в выигрыше истина.*

*Если побеждает ясность и стройность  
Вашего рассуждения, в выигрыше Вы сами.*

*Мишель Монтень*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) нового поколения ориентирует организации СПО осуществлять подготовку профессионалов на основе компетентностного подхода. Во ФГОС СПО компетенции представлены двумя группами: профессиональные и общие. «Общие компетенции – универсальные способы деятельности, общие для всех (большинства) профессий и специальностей, направленные на решение профессионально-трудовых задач и являющиеся условием интеграции выпускника в социально-трудовые отношения на рынке труда» [1, с. 6]. Перечень образовательных результатов, включенных в ФГОС СПО по Топ-50, включает одиннадцать общих компетенций (ОК), в том числе и ОК 05 «Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста».

Деловая коммуникация – это процесс взаимосвязи и взаимодействия людей, в котором происходит обмен информацией и опытом, необходимым как средство повышения качества совместной деятельности. Деловая коммуникация отличается от коммуникации в широком смысле тем, что в её процессе ставятся цель и конкретные задачи, которые требуют своего решения. В общем виде под деловой коммуникацией необходимо понимать некую связанную совокупность способов, каналов, приемов, режимов и форматов передачи необходимой профессиональной и социокультурной информации. Деловая коммуникация – это процесс взаимодействия, направленный на оптимизацию того или иного вида предметной деятельности: производственной, научной, образовательной.

Эффективная деловая коммуникация является важным компонентом личностного и профессионального успеха. Уже ни для кого не секрет, что в профессиональной деятельности наиболее успешен тот, кто умеет взаимодействовать с людьми. Проблема формирования навыков деловой коммуникации в процессе подготовки обучающихся по профессиям и специальностям является одной из ведущих задач в профессиональном становлении выпускника ГПОУ «Краснокаменский промышленно - технологический колледж». Перед администрацией и педагогами колледжа стоит задача по подбору форм, методов и технологий, способствующих развитию коммуникативных навыков студентов, которые помогли бы им стать востребованными специалистами на рынке труда.

В процессе обучения формирование навыков деловой коммуникации осуществляется в урочной и внеурочной деятельности. В учебной деятельности, например, через организацию парной и групповой работы, которые предусматривают непосредственное обсуждение и совместную деятельность по решению определенных задач. Любая интерактивная форма обучения способствует развитию деловой коммуникации, так как предполагает сотрудничество в основе процесса. На уроках педагоги колледжа активно используют различные виды активных и интерактивных форм обучения: кейс-метод, деловые игры, дискуссии, решение проблемных вопросов в малых группах, представление рефератов и презентаций, публичная защита

курсовых работ. При дистанционном обучении, основанном на интерактивной и конструктивной совместной деятельности, так же происходит развитие коммуникативных навыков студентов. В колледже дистанционное обучение проводится на платформе собственного сервера в режиме ВКС, что позволяет студентам взаимодействовать с педагогами и одногруппниками в режиме онлайн.

Развитию коммуникативных навыков способствует участие студентов во внеурочной деятельности, в работе студий и клубов. Участие в конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях и семинарах способствует не только личностному росту, но и обретению уверенности в себе, умению отстаивать свою точку зрения, вести дискуссию, делать самопрезентацию. Долгие годы в колледже работает интеллектуальный клуб студенческого сообщества (ИКСС), который включает в себя научное студенческое сообщество, интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?». На занятиях в клубе студенты учатся не только искать нестандартные решения вопросов, на которые нет правильных ответов (а, значит, и нет ошибочных ответов), но и не бояться их озвучивать и доказывать. Публичные выступления на конференциях при защите исследовательских работ, проектов способствуют развитию деловой коммуникации студентов. Занятия в театральной студии способствуют развитию не только творческих способностей, но и речевой культуры.

Умение ясно выражать свои мысли, четкая и правильная речь, использование профессиональной терминологии, все это, наряду с профессиональными компетенциями, - необходимый арсенал современного высококвалифицированного специалиста, востребованного на рынке труда. Основным важным компонентом оценки подготовленности выпускника колледжа является его компетентность – способность самостоятельно применять полученные знания, умения и практический опыт для самостоятельного решения профессиональных задач.

Список литературы:

1. Барышников, Н.В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации : учебник / Н.В. Барышников. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 368 с.
2. Журомская, Н.В. К вопросу о формировании коммуникативной компетенции обучающихся в организациях среднего профессионального образования / Н.В. Журомская. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 09.03.2022).
3. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М., 2016. – 98 с.
4. Тарханова, Е.А. Компетентностный подход к обучению студентов в высшей школе / Е.А. Тарханова // Компетентностный подход к развитию личности : материалы Всероссийской науч.-практ. заочной конф. – Нижневартовск, 2017. – 156 с.
5. Справочник СПО. – Режим доступа: <https://sgau.ru/files/pages/620/13825295890.pdf> (дата обращения: 09.03.2022).
6. Тихонина, С.А., Винникова, Е.В. Социокультурная среда образовательной организации как основа формирования позитивных ценностей ориентации молодежи / С.А. Тихонина, Е.В. Винникова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 09.03.2022).

7. Хэдхантер. Требования работодателей к соискателям без опыта. – Режим доступа: <https://hh.ru/article/25484> (дата обращения: 09.03.2022).

*Григорян Гоар Варужановна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 17»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается музыкальное развитие дошкольников в образовательной деятельности как основа базовой культуры личности.

**Ключевые слова:** культурологический подход, дошкольное образование, музыкальная культура, музыкальное развитие.

*Grigoryan Gohar Varuzhanovna,  
music director  
MBDOU "Kindergarten No. 17",  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE OF PRESCHOOL CHILDREN IN EDUCATIONAL ACTIVITIES**

**Annotation.** The article considers the musical development of preschoolers in educational activities as the basis of the basic culture of the individual.

**Key words:** cultural approach, preschool education, musical culture, musical development.

В последнее время достаточно широко обсуждается вопрос о культурологической парадигме образования и воспитания детей дошкольного возраста. Культурологический подход, который впервые был предложен философом О. Шпенглером, оценивает воспитание как базу культуры, которая соединяет все отрасли социального сознания: искусство, литература, наука.

Культура является социальной памятью общества и формирует воспитательное и образовательное воздействие. На современном этапе развития педагогики продолжается внедрение модели формирования личности дошкольника, которая основана на культурологическом подходе, и берет начало от принципа культуросообразности, сформулированного А. Дистервегом [2, с. 168].

Д.И. Фельдштейн [6], А.П. Валицкая [1] рассматривают культурологический подход как важнейшее направление для воспитания в детях культуры личности. Личность, воспитанная на фундаменте культурологического подхода, должна владеть нравственным, в то же время эстетическим поведением и сознанием, свободно разобратся в истории мирового искусства, стремится к изучению мира и наибольшей самостоятельности.

Процесс ознакомления дошкольника с миром культуры и его самосознания в нем – это развитие дошкольника. С помощью музыкальной культуры, которая является звеном культуры и образования, на базе музыкальных произведений, развиваются эстетические свойства будущей личности.

Для того чтобы у дошкольника формировались представления о самом себе и своем месте в окружающей культурной среде, в образовательном процессе дошкольного учреждения нужно создать соответствующую среду, используя культуросообразные технологии. Для становления личности дошкольника показательны уровни уверенности, самостоятельности, инициативности, а не уровень её адаптированности к различным условиям. Д.И. Фельштейн считает, что воспитание только таких качеств у дошкольника имеет возможность гарантировать «духовное пространство культуры, поскольку именно культура является неиссякаемым источником развития ребенка» [6, с. 34].

Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев отмечают, что для музыкального развития дошкольников, нужно строго придерживаться к этапам онтогенеза. Так как «формирование музыкального слуха, чувство красоты, цвета и формы, как компонентов творческого воображения, формируются в первые годы жизни, а их развитие в более поздние годы гораздо затруднительно, а иногда и невозможно» [4, с. 57].

На основе этих выводов были созданы теории, апробированы методики и образовательные программы для дошкольников (О.П. Радынова, Н.А. Ветлугина). Впрочем, в них есть противоречия. У педагогов мнение расходятся даже в самом определении понятия «музыкальное развитие». Так О.П. Радынова, считает, что «музыкальное развитие - это процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложной» [5, с. 7]. Н.А. Ветлугина оценивает музыкальное развитие как «результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности» [3, с. 13].

Можно сказать, что в дошкольном детстве создаётся «фундамент» для наиболее эффективного процесса формирования базовой культуры личности каждого дошкольника. Понятия о культурных ценностях включают в себя достаточно большой объем знаний о произведениях искусства, составляющих основу эстетического мировоззрения. Обучение и воспитание способствует развитию дошкольника, соответственно культурологические знания способствуют формированию эстетической культуры личности дошкольников.

Список литературы:

1. Валицкая, А.П. Культурологическая школа: концепции и модель образовательного процесса / А.П. Валицкая // Педагогика. - 1998. - № 4. – 123 с.
2. Дистервег, А. Избранные педагогические сочинения / А. Дистервег. - М.: Учпедгиз, 1956. - 374 с.

3. Зацепина, М.Б. Роль Н.А. Ветлугиной и А.В. Кенеман в становлении и развитии теории художественного и эстетического воспитания детей / М.Б. Зацепина // Современное дошкольное образование: теория и практика. - 2009. - № 5.
4. Основы дошкольной педагогики / под ред. Л.В. Запорожца, Т.А. Марковой. - М. : Педагогика, 1980. - 272 с.
5. Радынова, О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. - М. : Просвещение, 1994. - 240 с.
6. Фельдштейн, Д.И. Социальное развитие в пространстве времени детства / Д.И. Фельдштейн. - М. : Флинта, 1997. - 158 с.

*Жамбалдоржиева Бэлигма Дармаевна,  
преподаватель английского языка,  
ГАПОУ «Агинский медицинский колледж»,  
ГО «Посёлок Агинское», Забайкальский край*

**РАЗРАБОТКА КРАТКОГО СЛОВАРЯ МЕДИЦИНСКИХ  
ТЕРМИНОВ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ \**  
**ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ**  
**АГИНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА**  
(на примере «Сборник текстов по дисциплине «английский язык»  
для студентов «Лечебное дело» и «Сестринское дело»)

**Аннотация.** В данной статье отражается пример разработки краткого медицинского словаря для студентов Агинского медицинского колледжа на основе «Сборника текстов по дисциплине «Английский язык». В работе были изучены медицинские термины и произведена классификация терминов по категориям.

**Ключевые слова:** английский язык, краткий словарь, медицинские термины, классификация.

*Zhambaldorzhieva Beligma Darmaevna,  
English teacher,  
GAPOU "Aginsky Medical College",  
NGO "Settlement Aginskoe", Trans-Baikal Territory*

**DEVELOPMENT OF A BRIEF DICTIONARY OF MEDICAL  
OF TERMS AS A CONDITION FOR THE FORMATION \**  
**OF LEXICOGRAPHICAL CULTURE OF STUDENTS**  
**AGINA MEDICAL COLLEGE**  
(on the example of "Collection of texts on the discipline "English language"  
for students "General Medicine" and "Nursing")

**Annotation.** This article reflects an example of the development of a brief medical dictionary for students of the Aginsky Medical College based on the "Collection of texts on the discipline" English ". In the work, medical terms were studied and the classification of terms into categories was made.

**Key words:** English, short dictionary, medical terms, classification.

В современном мире, где границы разных стран становятся легче преодолеть, особенно специалистам в области медицины - заметно увеличивается значение английского языка.

Глобализация и ускорение обмена информации требует знания языков межнационального общения и, в частности, его особенности и использования терминологии в медицинских и смежных профессиях. Следовательно, освоение английского языка становится обязательно необходимым для приобретения навыков чтения и хорошего достижения уровня для общения с коллегами во всем мире.

Почему врач должен знать английский язык ?

Во-первых, может показаться, что знание врачом русского языка не является фактором в профессиональном росте.

На самом деле, если ваша цель - постоянное совершенствование навыков и желания работать в престижной клинике, и даже более того сотрудничество со своими зарубежными коллегами, мы должны знать английский язык.

Давайте посмотрим, как знание английского языка помогает врачу.

Мы определили самые важные аспекты знания английского языка для врача:

1. Возможность читать зарубежную медицинскую периодику и научные издания.
2. Знание языка дает возможность продолжить свое обучение за рубежом в наиболее передовых институтах
3. Имеется возможность стажироваться в ведущих клиниках мира
4. Возможность наравне с другими врачами участвовать в международных съездах, конференциях, командировках
5. Знание языка открывает двери к сотрудничеству на межнациональной основе, совместной работе и научно-исследовательской работе
6. Возможность работать (лечить) с иностранными пациентами.
7. И, в конце концов, знание иностранного языка, особенно английского, это просто престижно.

На основе учебника для медицинских вузов и медицинских специалистов под редакцией И.Ю. Марковиной (год издания, 2003) в 2015 году был издан «Сборник текстов с упражнениями по дисциплине «Английский язык» для студентов специальностей «Сестринское дело» и «Лечебное дело» Агинского медицинского колледжа».

Понимая важность знания английского языка в области медицины, было решено облегчить изучение английского языка в рамках нашего Агинского медицинского колледжа и создать краткий словарь медицинских терминов.

В ходе этой работы проведен опрос среди студентов 2-3 курсов в социальном мессенджере «Вайбер». В опросе участвовал 91 студент. На основе «Сборника текстов» медицинские термины разбиты по трем блокам:

- Названия болезней.
- Названия медицинского персонала.

- Названия частей тела и организма человека.

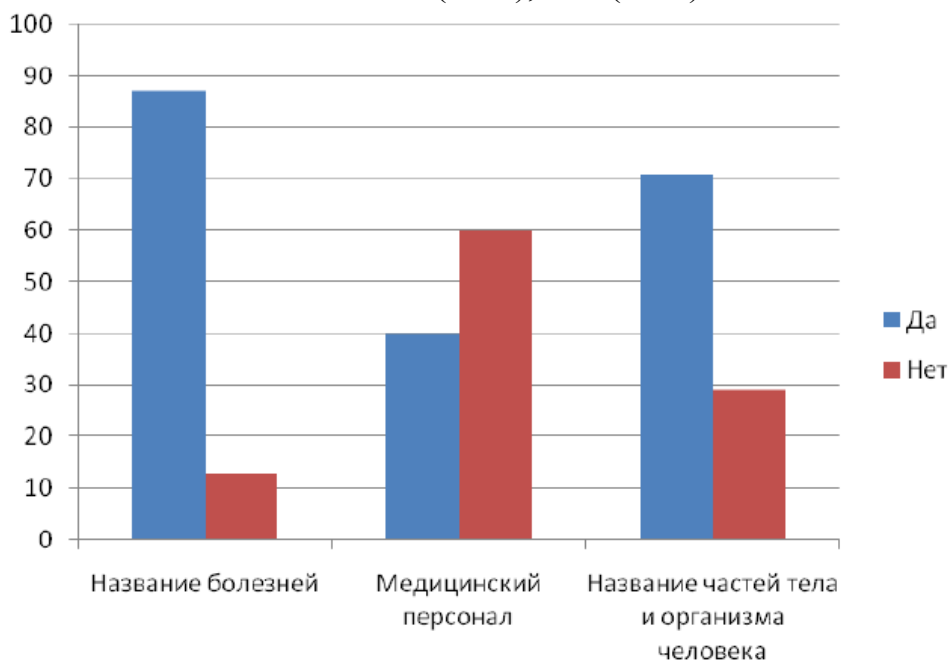
Опрос показал, что большинство студентов не знают названия болезней, частей тела и организма человека на английском языке.

Данные опроса:

- Затрудняетесь ли вы в написании названия болезней на английском языке – да (87,2%), нет (12,8%)

- Затрудняетесь ли вы в написании названий медицинского персонала на английском языке – да (38,9%), нет (61,1%)

- Затрудняетесь ли вы в написании названий частей тела и организма человека на английском языке – да (71%), нет (29%).



Анализ опроса показал, что разработка подобного словаря послужит дополнительным ресурсом для полноценного изучения английского языка. Также медицинский словарь на основе «Сборника текстов» поможет освоить английский язык для студентов первого курса Агинского медицинского колледжа. Таким образом, возрастает практическая значимость нашей работы.

В своей работе я преследовала следующую **цель**: разработать словарь медицинских терминов на основе «Сборника текстов по дисциплине «Английский язык» для студентов «Лечебное дело» и «Сестринское дело»».

Для достижения следующей цели я поставила следующие **задачи**:

- 1) Изучить пособие «Сборник текстов по дисциплине «Английский язык» для студентов «Лечебное дело» и «Сестринское дело».
- 2) Определить роль английского языка в медицине.
- 3) Описать роль лексикографической культуры в изучении английского языка.
- 4) Классифицировать и систематизировать медицинские термины по группам.

В данной работе **объектом** исследования стало содействие в освоении медицинских терминов студентов Агинского медицинского колледжа. А



**предметом:** медицинские термины из «Сборника текстов по дисциплине «Английский язык» для студентов специальностей «Лечебное дело» и «Сестринское дело»).

**Методы исследования:**

В ходе работы были использованы теоретические методы, а именно методы анализа и синтеза и сбора информации.

При работе я руководствовалась **следующей гипотезой:** предполагается, что при условии разработки подобного словаря медицинских терминов на основе «Сборника текстов по дисциплине «Английский язык» для студентов «Лечебное дело» и «Сестринское дело»» Агинского медицинского колледжа будут значительно лучше усваиваться тексты студентами, словарь также поможет студенту научиться употреблять новую лексику в правильном контексте.

При этом переводной словарь поможет найти соответствие, взаимосвязь между английским словом и его русским значением и это намного облегчит процесс запоминания новой лексики.

**Выводы**

В ходе работы над исследованием, было выяснено, что английский язык играет большую роль в сфере медицины.

- Помогает в сотрудничестве с зарубежными коллегами.
- Дает возможность чтения иностранной периодики.
- Появляется шанс стажировки в ведущих клиниках мира.

В результате исследования сборника текстов и анализа пробелов знаний у студентов Агинского медицинского колледжа появился краткий медицинский словарь терминов, использующийся в сборнике текстов. Были отобраны более 200 терминов и классифицированы по следующим темам

1. Названия болезней на английском языке.
2. Медицинский персонал на английском языке.
3. Названия частей тела и организма человека.

Создание подобного краткого медицинского словаря способствует эффективному усвоению курса «Английский язык» для студентов Агинского медицинского колледжа.

Список литературы:

1. Марковина, И.Ю Английский язык. Базовый курс : учебник для медицинских училищ и колледжей / И.Ю. Марковина. – М. : ГЭОТАР-Медиа, 2019. – 152 с.
2. Сборник текстов по дисциплине «Английский язык» для студентов «Лечебное дело» и «Сестринское дело». - Агинское.
3. Кириллова, Т.С. Термин и терминология в языке медицины : монография / Т.С. Кириллова. – Астрахань : Изд-во ГБОУ ВПО АГМА, 2013. - С. 12-13.
4. Михеев, В.В. Глобализация и азиатский регионализм - вызов для России / В.В. Михеев. - М., 2001. - С. 34.

*Бородина Наталья Геннадьевна,  
преподаватель  
ГПОУ «Читинский техникум отраслевых технологий и бизнеса»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **КУЛЬТУРНЫЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ – ЗАЛОГ УСПЕХА В ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** В статье поднимаются вопросы внутренней культуры преподавателя, являющиеся основополагающими в процессе воспитания и обучения современного студента. Состояние культуры помогает найти верное решение, в постоянно меняющихся и непредсказуемых ситуациях делового общения, между преподавателем и студентом.

**Ключевые слова:** профессиональная культура, молодежь, дружеское общение, терпимость.

*Borodina Natalya Gennadievna,  
teacher  
State Educational Institution "Chita Technical School of Industry  
Technologies and Business",  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **CULTURAL LEVEL OF TRAINING OF THE TEACHER - KEY TO SUCCESS IN WORK**

**Annotation.** The article raises questions of the internal culture of the teacher, which are fundamental in the process of education and training of the modern student. The state of culture helps to find the right solution in constantly changing and unpredictable situations of business communication between a teacher and a student.

**Key words:** professional culture, youth, friendly communication, tolerance.

Каждый специалист, занимающийся педагогической деятельностью и отдающий отчет о важности своей работы, понимает, что культурологическая компетенция абсолютно необходима. Требуется заниматься самообразованием, постоянно повышать свои компетенции на протяжении всей своей жизни.

Культурологическая компетенция позволяет ощущать уверенность, чувствовать себя частью современного общества, четко ориентироваться в реалиях своего народа, а также в модели поведения народов других стран. Это дает возможность принимать и быть готовым взаимодействовать с особенностями этнических культур нашей многоликой страны, ее историческими аспектами и ее значение в современном мире.

В моей педагогической практике имелись случаи длительного общения с представителями Грузии, Армении, Таджикистана, Республики Бурятия и Монголии. Ребята постепенно раскрывались и автоматически демонстрировали богатейший мир культуры своей нации. Возникла безотлагательная потребность более глубокого изучения особенностей культуры и традиций для формирования дружеского, конструктивного и делового общения.

Культурологическая компетенция любого преподавателя складывается из его личной и профессиональной культуры, с этим нельзя не согласиться. И, конечно, уровень культуры есть итог его развития как личности. Необходимость такой работы над собой, не вызывает сомнения, это продиктовано следующим:

Во-первых, просматривается прямая зависимость между успешной деятельностью преподавателя и уровнем его общей культуры.

Во-вторых, современный преподаватель своими действиями способен достигнуть своих целей и, автоматически обеспечить безопасные условия жизнедеятельности своих студентов и, параллельно уметь создавать комфортные условия для совместной работы, поддерживать интерес к собственному образованию и формировать хороший уровень работоспособности.

В- третьих, вследствие взаимодействия между преподавателем и студентом создаётся приобщение к современной отечественной и мировой культурной среде, что помогает сформировать основу духовности у молодого человека.

Существует много способов, повышающих свою культурологическую подготовку. Начать, хотя бы с курсов повышения квалификации или педагогических Интернет-ресурсов и, конечно, чтение литературы, которая помогает расширять свой педагогический и личностный кругозор.

Все это доступно, если преподаватель испытывает потребность в собственном развитии, иначе он будет отставать от быстро меняющегося информационного пространства, а значит и от жизни в целом. Нужно отметить, что студенту всегда будет интересен преподаватель, у которого есть свои принципы, своя гражданская позиция, который не замыкается в рамках учебного предмета и имеет свой стиль общения.

Главным способом формирования культурологической составляющей является методологический поиск, это деятельность по обнаружению основополагающих устоев изучаемого учебного материала. Я преподаю дисциплину «Архитектурно-планировочные решения зданий и сооружений». На протяжении всего периода обучения «красной нитью» проходит идея важности и нужности выбранной профессии, что вместе с приобретенными профессиональными знаниями, ребята получают знания, расширяющие их общий кругозор. Это повышает их уровень общения, дает новый виток развития, позволяя ощущать более яркие краски в познании окружающего мира.

Работа преподавателя подразумевает постоянное изменение дистанции общения, что требует постоянной работы над собой и большого напряжения. За основу берется уважение к познавательному труду студента и умение принимать решения в спорных вопросах.

Конечно, общая культура преподавателя формируется не только через посещение культурных мероприятий, хотя это также необходимо. Особую роль играет чтение, привычку к чтению нужно сохранять всегда. И это правильно!

Список литературы:

1. Киричек, К.А. Деятельность преподавателей в современном образовательном процессе системы СПО / К.А. Киричек // Современная педагогика. - 2014. - № 11.
2. Красношлыкова, О.Г. Методология и методика развития профессионализма педагога // Непрерывное профессиональное развитие педагога: методические подходы к построению индивидуального образовательного маршрута и разработки научно-методического сопровождения этого процесса : монография / О.Г. Красношлыкова ; под ред. Н.Э. Касаткиной. – 2-е изд., доп. – Кемерово : КРИПКиПРО, 2021. – 389 с.

СЕКЦИЯ 4  
**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ  
СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

***Вавилова Людмила Григорьевна,**  
директор школы, учитель русского языка и литературы  
**Негожева Людмила Юрьевна,**  
заместитель директора, учитель МХК  
МОУ СОШ № 92,  
г. Могоча, Забайкальский край*

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ И КУЛЬТУРЫ КАК ЗАЛОГ ДУХОВНОГО И  
ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Аннотация.** Изучение творчества писателей родного края – важнейшая составляющая процесса воспитания любви к Родине, традициям, слову. В данной статье рассмотрено творчество забайкальского писателя Н.Д. Кузакова. Писатель творчески решает сложную задачу приобщения читателя через слово к истории, природе Забайкальского края, традициям народов, проживающих в нем, к их духовной культуре.

**Ключевые слова:** родной язык, Родина, культура, нравственные ценности.

***Vavilova Ludmila Grigorievna,**  
school director, teacher of Russian language and literature  
**Negozheva Ludmila Yurievna,**  
Deputy Director, MHC teacher  
MOU secondary school No. 92,  
Mogocha, Trans-Baikal Territory*

**INTERACTION OF THE LANGUAGE OF ARTISTIC  
WORKS AND CULTURE AS A PURCHASE OF SPIRITUAL AND  
MORAL EDUCATION OF STUDENTS**

**Annotation.** The study of the works of writers of the native land is the most important component of the process of instilling love for the Motherland, traditions, and the word. This article examines the work of the Transbaikalian writer N.D. Kuzakova. The writer creatively solves the difficult task of introducing the reader through the word to the history, nature of the Trans-Baikalian Territory, the traditions of the peoples living in it, to their spiritual culture.

**Key words:** native language, motherland, culture, moral values.

*Два мира есть у человека:  
Один, который нас творил,  
Другой, который мы от века  
Творим по мере наших сил.  
Н. Заболоцкий*

Все тонкости культуры народа отражаются в его языке, который специфичен и уникален, так как по-разному фиксирует себя, мир и человека в нем. Литература немыслима вне языка. Язык любого народа – это его историческая память, воплощённая в слове. Именно язык формирует личность человека. Учителя в данном вопросе вносят посильную лепту. Народная мудрость гласит: «И капля, упавшая в море, усиливает его мощь».

Именно прошлые традиции являются сегодня фундаментом национального самосохранения, национального сознания. Для успешного взаимодействия людей разных национальностей важно знать культуру, традиции и обычаи. Вот и педагогам обязательно нужна поликультурная подготовка. При этом делать акцент на то, что традиция – «это не охрана тепла, а сохранение очага».

Педагог с учениками может развернуть творческий потенциал, выявляя закономерности поведения людей и общества, культуры, языка, взяв девиз: «Отыщи всему начало, и ты многое поймешь».

Человек живет на грани разных культур. Слышать голоса других культур – значит, понимать свою. Все большее значение приобретают художественные произведения, способствующие возрождению национального самосознания.

Забайкалье – один из интереснейших в историко-культурном отношении регион. Забайкальская литература имеет свою историю, традиции. Литературная летопись Забайкалья создавалась творческим трудом многих поколений. Она представлена многими известными писателями: К. Седых, В. Балябин, М. Вишняков и другими.

В школе ведется элективный курс «Лингвистическое и литературное краеведение», на котором изучаем творчество забайкальских писателей. Одним из представителей забайкальской литературы является писатель Н.Д. Кузаков. Его перу принадлежат такие книги: «Ветерок», «Любовь шаманки», «Рябиновая ночь», «Лунные колокола».

Писательская судьба Н.Д. Кузакова была счастливой и одновременно тяжелой. Но все творчество Н. Кузакова обращено к человеческому, подлинному. От его книг веет нравственной чистотой, искренностью, духовностью героев. Чувствуется духовность автора и его героев, любовь ко всему живому, слышим «звон колоколов» святой души писателя. Одним из ярких произведений Н. Кузакова является книга «Лунные колокола».

«Лунные колокола» - сборник легенд Забайкалья.

«Колокол забайкальского писателя Н. Кузакова несет в себе многолетнюю глубину этого понятия. Он у него – «лунный». Прекрасная метафора вынесена в название книги, что делает ее особенно значимой. Эстетически

– художественный, патриотический, экологический, культурологический и другие аспекты отмечены в этом тропе», - отмечает культуролог Л.Г. Полетаева в статье «Колокольный звон как звон души». В этой книге в фольклорных образах легенд сохранена человеческая память, вечные ценности, передаваемые человеком от поколения к поколению. Н. Кузаков писал: «Я потратил много сил и времени, чтобы собрать и обработать легенды. Не думаю, что забайкальцы будут равнодушны к своему прошлому, а значит, и к будущему». В легендах автор решает проблему связи искусства с жизнью и бытом, ведет поиск национального начала.

Слово у Кузакова значимо. Оно наполнено глубоким содержанием, символично. Чувствуется призыв автора – беречь свою землю, культурные традиции края. Как призыв к действию звучат его слова:

«Люди, берегите родники.

Берегите лесной родник,

которому суждено стать могучей русской рекой.

Берегите родник любви и материнства в душе женщины.

Берегите родник радости в душе ребенка.

Люди, берегите родники».

И мы ему верим, и будем следовать его наказам. По-прежнему востребованы его романы и повести, рассказы и легенды. Мы испытываем чувство гордости, понимаем важность сохранения и приумножения духовного наследия не только своей малой родины, но и всей России.

Список литературы:

1. Кузаков, Н.Д. Лунные колокола: Легенды Забайкалья / Н.Д. Кузаков. – Иркутск : Вост.- Сиб. кн. изд-во, 1998.
2. Кузаков, Н.Д. Литераторы Забайкалья: Библиографический справочник / Н.Д. Кузаков ; Чит. обл. научн. б-ка им. А.С. Пушкина. - Чита, 1989.
3. Куренной, Е.О творчестве Н. Кузакова / Е.О. Куренной // Сибирь. - 1979. - № 2.
4. Полетаева, Л.Г. Звон души Н. Кузакова / Л.Г. Полетаева // Сб. статей «В начале было слово». - Чита, 2001.
5. Пухначев, Ю. Колокол / Ю. Пухначев // Наше наследие. – 1991. - № 1.
6. Родники его души: Воспоминания о Кузакове / сост. И.М. Окладникова. – Чита : Поиск, 2002.
7. Селиверстова, Л. Слово писателя о Забайкалье / Л. Селиверстова // Могочинский рабочий .- 1987. - 21 июля.

*Дудла Ольга Викторовна,*

*воспитатель*

*ГОО «Борзинская специальная (коррекционная) школа-интернат»,*

*Борзинский район, Забайкальский край*

## **НЕОБХОДИМОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА НА СОВРЕМЕННОМ ПЕРИОДЕ РАЗВИТИЯ**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрена культурологическая компетентность современного педагога, определено понятие и структура культурологической компетенции, рассмотрена культурологическая компетентность, как составляющая процесса социализации личности современного педагога.

**Ключевые слова:** компетенция, культура, современный педагог, культурологические знания, социализация.

*Doodle Olga Viktorovna,*

*educator*

*GOU "Borzinsky special (correctional) boarding school",*

*Borzinsky district, Trans-Baikal Territory*

## **THE NEED FOR CULTURAL COMPETENCE OF TEACHER IN THE MODERN PERIOD OF DEVELOPMENT**

**Annotation.** This article considers the culturological competence of a modern teacher, defines the concept and structure of culturological competence, considers culturological competence as a component of the process of socialization of the personality of a modern teacher.

**Key words:** competence, culture, modern teacher, cultural knowledge, socialization.

В настоящее время термин «компетенция» используется достаточно широко, особенно там, где говорят или пишут об образовании. «Компетенция понимается, как способность индивида справляться с самыми различными задачами, как совокупность знаний, умений и навыков, которые необходимы для выполнения конкретной работы» (А.Я. Флиер) [3].

Компетенция обладает рядом существенных достоинств:

а) служит связующим звеном между компонентами традиционной триады «знания, умения, навыки»;

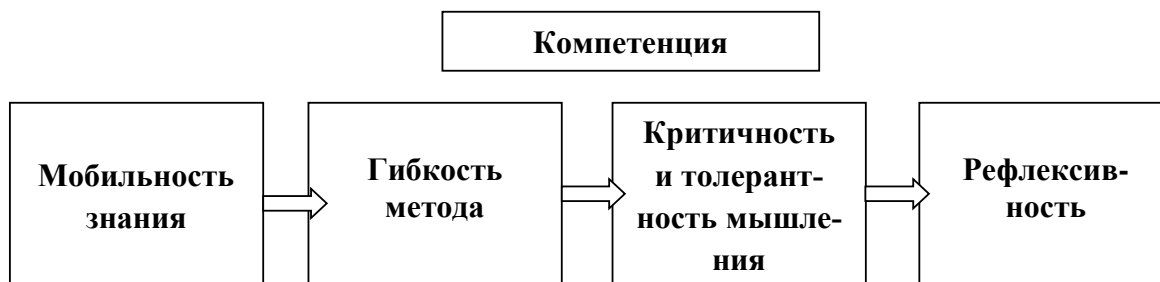
б) предполагает постоянное обновление знания, владение новой информацией для решения задач в данное время и в данных условиях;

в) компетенция – это способность выбирать наиболее оптимальное решение среди множества, аргументировано опровергать ложные решения, подвергать сомнению эффективные, но не эффективные решения - обладать критическими мышлениями;

г) включает в себя содержательный (знание) и процессуальный (умение) компоненты.



Компетентный человек должен не только понимать суть проблемы, но и уметь решать ее практически, т.е. обладать методом решения. Таким образом, структуру компетенции можно представить в виде следующей схемы:



Термин «культура» (cultura) латинского происхождения, первоначально означавший возделывание почвы (культивирование). В дальнейшем слово «культура» стало употребляться в более обобщенном значении и определяется, в первую очередь, способами осуществления жизнедеятельности. В связи с этим можно вести речь о разной культуре общения, мышления, быта, питания, движения, физического и умственного труда, досуга и т.д. [4]. Когда говорят о воспитании культуры какой-то деятельности, то имеют в виду процесс приобщения личности ко всему тому лучшему, передовому, что наработано человечеством, наукой и практикой в данной области жизнедеятельности в конкретный период человеческой жизни. Человек является продуктом общечеловеческой культуры, ее представителем и носителем. Педагогическая культура, являясь составной частью общей, также существует в материальной и духовной формах. К материальным ценностям педагогической культуры относятся средства обучения и воспитания. Педагогические знания, теории, концепции, накопленный человечеством педагогический опыт и выработанные профессионально – этические нормы, составляют духовные ценности педагогической культуры. По сути, педагог осуществляет интеллектуальную связь между поколениями, являясь носителем и распространителем (в определенном смысле пропагандистом) общественно – исторического опыта. Общественно – культурная целостность народа, цивилизации в целом, преемственность поколений во многом обусловлены ролью школы как социального института и педагога как одного из главных действующих в ней лиц [4].

Сегодня, в период перехода от индустриальной к информационной или постиндустриальной культуре, отличающейся такими чертами, как интегрированный характер, гибкость, подвижность мышления, диалогичность, толерантность и теснейшая коммуникация на всех уровнях, перед образованием стоит задача – подготовить человека, соответствующего этой новой культуре. Необходимость культурологической подготовки современного педагога обусловлена целым рядом факторов:

1) Во-первых, неуклонно возрастают требования к уровню подготовки педагога, усиливается творческое начало, свобода в его деятельности, существует прямая зависимость успешности деятельности педагога от уровня его

общей культуры. Влияние уровня культуры на успешность педагогической деятельности особенно сказывается в условиях принятия педагогом ответственных решений, непредсказуемости и неопределенности последствий, отсутствия полной информации о предметной области деятельности и о результатах реализации решения (обратной связи) и четких критериев выбора оптимальной логики решения проблемы. Кроме того, необходимо отметить, что культурологические знания выступают как ценностно-ориентационная основа деятельности педагога в условиях использования новых идей, технологий, систем обучения и воспитания.

2) Во-вторых, сам процесс образования является не только и не столько способом овладения личностью определенной профессией, сколько способом приобщения ее к современной культуре [2].

3) В-третьих, приобщение педагогов к современной мировой и отечественной культуре выступает как важнейшее средство формирования нравственно-духовной деятельности, которая является основной для личностного основания культуры [2].

4) В-четвертых, современный педагог - это человек, обладающий системным мышлением, способный своими действиями не только достигать намеченных целей, но и обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности участников педагогического процесса, умеющий создавать комфортные условия для общения, поддерживать работоспособность и устойчивость в работе различных систем. А это возможно лишь в том случае, если он обладает высокой общей культурой, системными знаниями о взаимодействии человека с природой, обществом, государством, отчетливо представляет себе роль образовательных процессов и систем, своей деятельности в мировом культурном процессе, в контексте народной культуры [2].

Итак, в заключение можно сказать, что культурологическая компетентность педагога составляет совокупность культурологических знаний (сущности межкультурной коммуникации; реалий страны, политически корректной лексики, основных культуроведческих сведений: государственного устройства, этнического состава, межнациональных отношений, национальных традиций, религии, уровень жизни населения и демографии), умений (извлекать и анализировать культурологическую информацию из любых видов текстов, использовать национально-культурные материалы на занятиях, проводить ценностно-ориентационный анализ стереотипов родного языка, формировать у учащихся потребность пользоваться языком как средством общения в ситуациях опосредованной и непосредственной межкультурной коммуникации, использовать культурно ориентированные формы и методы обучения и так далее) и навыков, способность применять и постоянно обновлять эти знания в своей профессионально-педагогической деятельности. Необходимо заметить, что культурологическая компетенция педагога тесно связана с коммуникативной педагогической деятельностью, так как культура речи, также составляющая культурологической компетенции педагога. «Общаясь, люди создают друг друга» (Д. Лихачев). Культура межличностных отношений позволяет обеспечить высокий уровень психологического

комфорта, это и признак общей культуры личности педагога, существенно влияющей на результативность педагогической деятельности. «Быть в культуре – значит вступить в общение с прошлым и будущим, с другими культурными космосами, подняться над собственным ограниченным бытием» [3].

Список литературы:

1. Бенин, В.Л., Жукова, Е.Д. Культурологическая компетентность как основная составляющая процесса социализации личности современного специалиста / В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова // Современное естественнонаучное образование. - 2005. - № 7.
2. Исай, Ю.П. Необходимость культурологической составляющей в подготовке педагога / Ю.П. Исай // XIII международная студенческая научная конференция (Сочи, 7-10 ноября 2021 г.). - 2021.
3. Флиер, А.Я. Культурная компетентность личности / А.Я. Флиер // Общественные науки и современность. - 2000. - № 2.
4. Харитоновна, С.В. Основные структурные компоненты культурологической компетенции / С.В. Харитоновна // Современные научные исследования и инновации. – 2013. - № 7.

*Кармадонова Жанна Георгиевна,  
учитель начальных классов  
МОУ СОШ № 92,  
г. Могоча, Забайкальский край*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА – ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье дается анализ основных предпосылок, обусловивших процесс разработки модели развития культурологической компетенции.

Описаны подходы к формированию культурологической компетенции у будущих учителей начальной школы. Показана роль культурологической компетенции в осуществлении культурно-просветительской деятельности на уроке родного русского языка.

**Ключевые слова:** компетенция, культурология, наука, культура, образование, педагог, обучение, модель, направленность.

*Karmadonova Zhanna Georgievna,  
primary school teacher  
MOU secondary school No. 92,  
Mogocha, Trans-Baikal Territory*

## **FORMATION OF THE CULTUROLOGICAL COMPETENCE OF A MODERN TEACHER IS A KEY TO THE FORMATION OF THE CULTURAL COMPETENCE OF SCHOOLCHILDREN**

**Annotation.** The article provides an analysis of the main prerequisites that determined the process of developing a model for the development of cultural competence.

Approaches to the formation of culturological competence of future elementary school teachers are described. The role of culturological competence in the implementation of cultural and educational activities in the lesson of the native Russian language is shown.

**Key words:** competence, cultural studies, science, culture, education, teacher, training, model, orientation.

В современной педагогике все большее внимание сторонников завоевывает культурологическая модель образования, важнейшим принципом которой является культуросообразность. Развитие культурологического подхода, в педагогической науке, можно рассмотреть как одно из условий становления нового направления гуманитарного знания - культурологии образования.

В современных условиях эффективность профессиональной деятельности зависит не только от сформированности профессиональных знаний педагога, но и от общей культуры, от профессионально-педагогических качеств личности. Сегодня, современное образование осуществляет обучение, развивает способности, формирует навыки в подготовке к профессиональной деятельности, однако мало способствует культурному развитию будущего специалиста.

В связи с этим, новое понимание целей образования неразрывно связано с пониманием построения и применения новой отличительной модели образования, перехода от знания к компетентностям. В наши дни приобретение компетентности является показателем готовности к жизни, к различным ситуациям. Это и умение вести соответствующе в любой ситуации, правильно ориентироваться в среде.

Культурология современного педагога открывает множество закономерностей, обретает ведущее значение для совершенствования и гуманизации системы современного образования, так как транслирует моральные и культурные ценности.

Под понятием «культурологическая компетентность» мы понимаем совокупность характеристик.

**Во-первых**, быть широко образованным специалистом;

**Во-вторых**, ощущать себя объектом культурно-исторического процесса в современном мире, умение общаться с другими людьми;

**В-третьих**, понимать закономерности развития культуры как процесса по сохранению человеческих ценностей.

Процесс формирования культурологической компетентности достаточно длителен, он отражает уровень знаний человека, отражает развитие личности на основе познания культурных объектов.

Культура современного учителя начинается с урока, так как именно учитель является носителем культуры, он строит урок в соответствии с нормами культурологического подхода. Именно учителю, нужно быть гибким при взаимодействии с учеником: уметь выслушать, понять ученика, остано-

вить, предупредить. В нужный момент подсказать, направить, убедить... Современный урок - культурологический феномен, созданный педагогической тактикой.

В условиях использования новых идей, системы обучения культурологическая подготовка учителя является особенно актуальной. Современный учитель должен обладать современными знаниями о взаимодействии человека с природой, обществом, государством. Современный учитель отчетливо представляет себе роль образовательных процессов и систем, своей деятельности в мировом культурном процессе и в контексте культуры.

Так объектами осмысления на уроках родного русского языка обучение младших школьников должны стать сказки и легенды, поговорки и пословицы, как явление культуры; традиционные формы материальной культуры региона, страны; мифология народов, православная культура России, народов, проживающих на территории России.

Предположим возможный вариант формирования культуроведческой компетенции школьников при изучении фразеологизмов, которая, на наш взгляд, позволила бы: достичь целей, согласно ФГОС НОО; способствовать изучению в единстве и взаимосвязи особенностей отражения во фразеологизмах материальной и духовной культуры русского народа и русской культуры.

Направленность таким урокам придадут упражнения, основанные на толковании русских слов, истории, работа с различными словарями. Умение учителя подбирать высокохудожественные тексты русских писателей и поэтов, сопроводив богатейший языковой материал интересными и сильными заданиями, использование этимологических этюдов в начале каждого урока с использованием слов: Россия, Родина, край, город, школа...

При выполнении работы по развитию речи в написании сочинения можно провести подготовительную работу:

- 1) отобрать произведения;
- 2) выписать из произведений наиболее удачные предложения (на определенную тему);
- 3) дать возможность обучающимся самостоятельно накапливать материал для написания сочинения.

Таким образом, культурологический аспект в образовании, начиная с уроков в начальной школе помогает не только сформировать гармоничную личность ребенка, но и сделать обучение более личным и близким к жизни. Так же даст возможность разнообразить методы, приемы и формы в преподавании школьных дисциплин.

Список литературы:

1. Бондаревская, Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е.В. Бондаревская // Педагогика. - 1999. - № 3. - С. 37-43.
2. Боровикова, Я.В. Современное образование взрослых в контексте деятельности ЮНЕСКО как интеллектуального центра межправительственного сотрудничества по вопро-

сам образования, науки и культуры / Я.В. Боровикова // Актуальные проблемы гуманитарных наук : межвузовский сборник научных работ. Вып.8. - М. : Издательство РГСУ. - С. 86-89.

3. Волкова, Т.Н. Культура речевого общения как средство воспитания гармонически развитой личности / Т.Н. Волкова. - Шуя, 2003. - 72 с.

**Мохова Светлана Юрьевна,**

*доцент кафедры теоретической и прикладной психологии  
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,*

*учитель математики и физики*

*МБОУ СОШ № 40,*

*г. Чита, Забайкальский край,*

*к.психол.н., магистр педагогического образования*

## **К ВОПРОСУ О ПРОФОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРЫ ЧЕТВЕРТОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УРОВНЯ (ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ)**

**Аннотация.** В статье рассматривается специфика профориентационной работы среди школьников в условиях перехода к четвертому технологическому укладу. Разработанные в конце 20 века классификации профессий оказываются несостоятельными, растет разрыв в понимании связи между школьными предметами и изменяющимся рынком труда и профессиями будущего. Рассматривается «Атлас новых профессий», их связь с надпрофессиональными навыками, подчеркивается важность тренировок детей в освоении цифровых технологий на устройствах разного уровня сложности.

**Ключевые слова:** четвертый технологический уровень, облачные технологии, профориентация школьников, «Атлас новых профессий», надпрофессиональные навыки.

**Mokhova Svetlana Yurievna,**

*Associate Professor, Department of Theoretical and Applied Psychology*

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education*

*“Transbaikal State University”,*

*math and physics teacher*

*MBOU secondary school No. 40,*

*Chita, Trans-Baikal Territory,*

*PhD in Psychology, Master of Pedagogical Education*

## **TO THE QUESTION OF VOCATIONAL GUIDANCE OF SCHOOLCHILDREN IN THE CONDITIONS OF THE CULTURE OF THE FOURTH TECHNOLOGICAL LEVEL (CLOUD TECHNOLOGIES)**

**Annotation.** The article discusses the specifics of career guidance work among schoolchildren in the context of the transition to the fourth technological mode. Occupational classifications developed at the end of the 20th century are failing, and there is a growing gap in understanding the relationship between school subjects and the changing labor market and the professions of the future. The "Atlas of new professions" is considered, their connection with

transprofessional skills, the importance of training children in mastering digital technologies on devices of different levels of complexity is emphasized.

**Key words:** fourth technological level, cloud technologies, vocational guidance for schoolchildren, "Atlas of new professions", cross-professional skills.

В соответствии с требованиями к организации условий, препятствующих распространению коронавируса, способствующих в целях сохранения здоровья обеспечению социальной отдалённости людей друг от друга, образовательные учреждения, как и все другие организации, предприятия и учреждения безоговорочно были вынуждены совмещать традиционный режим работы с дистанционной формой обучения, обменом информацией и документацией посредством системы Интернет.

Введение экстренных мер не могли не затронуть изменений в функциональном состоянии, всех перешедших на данный режим работы. Ситуация социальной отдаленности и бесперебойная работа в сети Интернет бесспорно нашла свое отражение и на психических процессах человека, пережившего несколько периодов карантина. Бесспорно, как обучающим, так и обучающимся, пришлось за последние два года (2020-2022; четыре вынужденных продолжительных карантина) несколько раз в связи с переходом традиционных форм работы на дистанционные пройти через фазы изменения работоспособности, связанной с такими показателями как утомление и переутомление. Функциональные состояния психики при переходе с одного режима на другой проходят следующие фазы: мобилизации; первичной реакции; гиперкомпенсации; компенсации; субкомпенсации. Самые сложные, следуют за вышеназванными и получили название в психологии: фазы декомпенсации и срыва или перенапряжения. Эти фазы также понятны многим из полученного индивидуального опыта, но осознать задействованные ресурсы психики в названный период еще только предстоит.

Накопление опыта ведения уроков, занятий и лекций в режиме дистанционного взаимодействия, освоение цифровых инструментов и технологий обучения в условиях дефицита времени заставляют задуматься о ближайших и отдаленных перспективах требований профессий и уровню развития психики, совокупности профессионально-важных качеств, отвечающих требованиям со стороны трудовой деятельности в рамках четвертого технологического уровня.

Четвертый технологический уровень мы связываем с четвертой промышленной революцией, под которой понимается переход на полностью автоматизированное цифровое производство, управляемое интеллектуальными системами в режиме реального времени в постоянном взаимодействии с внешней средой.

Четвертый технологический уровень предполагает наличие киберфизических систем, интернета вещей и облачные вычисления.

Для нас, как авторов данной работы, звучит угрожающе сравнение эмоциональности учителя с эмоциональностью робота, способного включаться

в автоматизированный процесс обучения детей. Закономерности становления психологической системы развивающегося и взрослеющего человека в условиях взаимодействия реагирующей детской психики на вызовы электронной системы неизвестны, и открытие их станет задачей будущего.

А вот подготовка к трудовой деятельности в условиях облачных технологий школьников и студентов в полной мере началась на рубеже 2020 г. с момента вхождения в режим дистанционного обучения.

Заметим сразу, что ожидания от компьютерной техники, результаты взаимодействия с ней детей и имеющаяся реальность уже сегодня показывает на практически непреодолимый разрыв между наличными условиями обучения и требованиями к технологическому оснащению обучающегося, в арсенале которого для обучения при хороших условиях жизни имеется смартфон или планшет с наличием гнезда для сим-карты.

С этой точки зрения школьники и их родители очень часто находятся в иллюзорном представлении о ненужности знаний не только для решения производственных задач и проблем, но и для решения актуальных жизненных задач. В мире интернета с приготовленными домашними заданиями, которые можно при необходимости списать, и учебниками в книжном формате умение искать информацию на доступных в интернете ресурсах и пользоваться облачными дисками с сохраненными на них справочниками, словарями, необходимыми инструкциями для решения задач чаще всего не может быть сформированным, а необходимость владения описанным навыком не может быть осознанной.

Дополнительного и детального рассмотрения заслуживает профессиональная ориентация на этапе освоения навыков, предъявляемых четвертым технологическим уровнем к живущим в настоящее время. Уже неоднократно обсуждался вопрос о том, что разработанные в конце прошлого столетия классификации профессий оказываются несостоятельными, так как растет разрыв в понимании связи между каждым изучаемым школьным предметом и осведомленностью об изменяющемся в настоящее время рынке труда и профессиях будущего.

Исследователь и автор классификации профессий в XX веке Е.А. Климов в своих научных трудах не раз подчеркивал, что ранняя профориентация должна начинаться уже в шестом для десятилетней школы классе. С точки зрения возрастной периодизации шестой и сегодня остается шестым, но что можно предложить современным шестиклассникам?

Обращение к атласу новых профессий не является тривиальной идеей, поскольку изучение отраслей труда, описанных в этом атласе и список профессий, представленный в каждой отрасли, требует детального изучения и понимания того, что профессии преобразуются в связи с изменением орудий труда и применяемых технологий на наших глазах.

«Атлас – это удачная попытка описать тренды, формирующие новые формы занятости и новые профессии. Продолжение проекта «Атлас новых профессий» вместе с исследованиями реального состояния компетенций



населения может оказать колоссальное содействие развитию кадрового потенциала экономики России», - замечает в своих рассуждениях об атласе Исаак Фрумин, научный руководитель Института образования национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

В качестве примера приведем профессии из отрасли «Образование»: модератор, разработчик образовательных траекторий, тренер по майнд-фитнесу, тьютор, организатор проектного обучения, игромастер, ментор стартапов, координатор образовательной онлайн-платформы, игропедагог, разработчик инструментов обучения состояниям сознания, экопроповедник.

В атласе раскрыты надпрофессиональные навыки специалистов в профессиях будущего. Ниже перечислены навыки и необходимость их развития у профессионалов (см. таблицу 1).

Так разработчик инструментов обучения состояниям сознания должен быть с развитыми навыками 1, 2, 3, 5, 6, 8 в ниже представленной таблице (см. табл. 1).

Обратим внимание, даже в современных профессиональных стандартах мы еще не найдем большей части перечисленных в атласе новых профессий, но профессиональные стандарты жестко ориентированы на изменения в мире труда, орудий труда и технологий.

Некоторые из отраженных в «Атласе новых профессий» задач уже нашли свое решение на сайтах и порталах открытого образования, каналах youtube.ru в виде онлайн курсов, онлайн-платформ, обучающих симуляторов физических и химических процессов.

Приведем примеры задач будущего:

1. Создание образовательных траекторий;
2. Сопровождение ученика по образовательной траектории;
3. Разработка онлайн-курсов;
4. Разработка и сопровождение образовательных онлайн платформ;
5. Организация проектной работы;
6. Разработка игропрактических инструментов и методик;
7. Проведение игровых образовательных мероприятий;
8. Разработка виртуальных миров для обучения;
9. Развитие метакомпетенций (командная работа, системное мышление, бережливое производство и др.);
10. Развитие когнитивных способностей (память, скорость чтения, концентрация, и др.);
11. Обучение продуктивным состояниям сознания;
12. Разработка программ обучения и переобучения взрослых.

Примеры задач будущего к каждой названной в атласе и отрасли профессии дают основание учителю для создания кейсов задач по школьному предмету, имеющему отношение к формированию в школьные годы навыков, predisposing к выполнению должностных обязанностей в рамках профессии будущего.

**Навыки и необходимость их развития у профессионалов  
отрасли «Образование»**

Профессии будущего в от- расли «Образова- ние»	Системное мышление	Межотраслевая коммуни- кация	Управление проектами	Бережливое производство	Программирование/роботехника/Искусственный	Клиентоориентирован- ность	Мультиязычность мультимедиа	Работа с людьми	Работа в условиях неопре- деленности	Навыки художественного творчества	Экологическое мышление
											
Модератор	✓	✓	✓					✓		✓	
Разработчик образовательных траекторий	✓	✓	✓		✓	✓		✓		✓	
Тьютор	✓	✓	✓					✓			
Организатор проектного обучения	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	
Координатор образовательной онлайн-платформы	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓			
Ментор стартапов	✓	✓	✓		✓	✓					
Экопроповедник	✓	✓	✓					✓			✓
Игромастер	✓	✓					✓	✓		✓	
Игропедагог	✓	✓					✓	✓		✓	
Тренер по майнд-фитнесу	✓	✓	✓		✓	✓		✓			
Разработчик инструментов обучения состояниям сознания	✓	✓	✓		✓	✓		✓			

Таким образом, современный этап исторического развития технологий профессиональной ориентации и профессионального самоопределения можно назвать этапом неопределенности, для которого характерны несколько признаков:

1. Совмещение книжной культуры с цифровой. При этом доминирование книжной в большем числе образовательных учреждений преобладает и тормозит формирование необходимых для четвертого технологического уровня умений.

2. Школьники и сопровождающие их в процессе образования специалисты в культуре облачных технологий могут быть сориентированы на работу не только с информацией в сети интернет, но и сохранение первоисточников на персональных онлайн-дисках для быстрого поиска справочной

информации, словарной работы, получения навыка организации знания в собственном сознании по законам гносеологии.

3. Имеются тенденции перехода к цифровым технологиям обучения. При этом развивающаяся детская психика не может адекватно реагировать на фантастические проекты при отсутствии образцов производства в реальности, а сформированная психика взрослого вынуждена ориентироваться на постоянные мобилизации, вызванные стремительными изменениями в социально-культурной, политико-экономической средах, а также имеющейся тревогой по поводу своего здоровья и здоровья близких в условиях пандемии.

4. Накапливаемое при таких условиях утомление у взрослых не позволяет принять всю важность тренировок детей в освоении цифровых технологий на устройствах разного уровня сложности. Доступность к таким тренировкам должна предполагать охват большого числа членов подрастающего поколения.

5. Примеры задач будущего к каждой названной профессии по отраслям в «Атласе новых профессий» дают основание в связи с имеющейся тенденцией вымирания традиционных представлений о большом числе профессий для создания кейсов задач по школьному предмету, имеющему отношение к формированию в школьные годы навыков, предрасполагающих к выполнению должностных обязанностей в рамках профессии будущего, в том числе и навыкам продаж результатов своей деятельности.

Список литературы:

1. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – М. : «Академия», 2005. – 304 с.
2. Атлас новых профессий. – Режим доступа: <https://new.atlas100.ru/> (дата обращения 24.03.2022).

*Окладникова Анна Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Многопрофильная гимназия № 12»,  
г. Чита Забайкальский край*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье дается анализ основных предпосылок развития культурологической компетентности педагогов в контексте современного гуманитарного образования.

**Ключевые слова:** культурологическая компетентность, гуманитарное образование, профессиональный стандарт педагога.

*Okladnikova Anna Vyacheslavovna,  
teacher of Russian language and literature  
MBOU "Multiprofile Gymnasium No. 12",  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **CULTURAL COMPETENCE TEACHER IN THE CONTEXT OF MODERN HUMANITARIAN EDUCATION**

**Annotation.** The article provides an analysis of the main prerequisites for the development of cultural competence of teachers in the context of modern humanitarian education.

**Key words:** cultural competence, humanitarian education, teacher's professional standard.

В современном образовании актуальной проблемой гуманитарного образования остаётся повышение культурологической компетенции учителя. В современном обществе учителю просто необходимо владеть культурологической компетенцией. Эта необходимость обусловлена целым рядом факторов.

Согласно Приказу Министерства труда и социальной защиты РФ<sup>1</sup> устанавливается профессиональный стандарт педагога, в котором конкретизированы требования к уровню подготовки учителя, усиливается творческое начало, свобода в его деятельности, существует прямая зависимость успешности деятельности учителя от уровня его общей культуры. Высокий уровень общекультурной компетенции необходим педагогу для реализации всех трех целей образовательного процесса: обучения, воспитания и развития учащихся. Целенаправленная работа по повышению уровня общекультурной компетенции учителей является необходимым условием высокого научного уровня преподавания предметов гуманитарного цикла. Культурологические знания выступают как ценностно-ориентационная основа деятельности учителя в условиях использования новых идей, технологий, систем обучения и воспитания<sup>2</sup>.

Для формирования культурологической компетенции необходима организация специальной деятельности, которая позволила бы рассматривать культуру как ценность.

Процесс образования является способом приобщения личности к современной культуре. Современное образование воспринимается с позиции возможностей культуры, её значимости в формировании личности, поэтому современный учитель должен быть человеком, обладающим высокой общей культурой, знаниями о взаимодействии человека с природой, обществом, государством; ясно представлять роль образовательных процессов и систем, вести свою деятельность в контексте мировой и народной культуры.

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70535556/>

<sup>2</sup> Сарбалаева, А.Д. Особенности успешности педагогической деятельности / А.Д. Сарбалаева, Н.В. Купецкова // Молодой ученый. - 2018. - № 34 (220). - С. 113-115. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/220/52425/> (дата обращения: 07.03.2022).

Современный педагог должен приобщаться сам и приобщать обучающихся к современной мировой и отечественной культуре, способствовать формированию у них духовности и нравственности.

Развитие общекультурной компетентности обучающихся должно идти через приобщение к культурному наследию родного народа. Введение в учебный план таких предметов как «Родная литература (русская)» и «Родной язык (русский)», способствовало развитию данной компетенции. Произведения и тексты, включенные в программы, обладают высокой степенью эмоционального воздействия на школьников, способствуют их приобщению культурно-историческому опыту человечества. Например, в разделе «Язык и культура» через историю слова даётся представление о традиционной русской одежде и традиционном русском быте. Дети знакомятся с элементами русского национального костюма и с предметами быта. Завершается изучение этого раздела проектом. Детям других национальностей предлагается рассказать о своих национальных костюмах. Именно на уроке защиты проектов происходит межкультурный диалог, который способствует развитию поликультурной компетенции.

Учитель должен сам владеть поликультурной компетентностью, в которую входит способность организовывать эффективное культурное взаимодействие обучающихся, и активно приобщаться к мировой и народной культуре, так как его деятельность, независимо от преподаваемого предмета, постоянно связывается с нравственной, эстетической, гражданско-правовой оценкой действий и событий.

Подводя итог, можно сказать, что в современных условиях культурологическая компетентность педагога представляет собой не отдельный комплекс характеристик, а неотъемлемую часть общей педагогической компетентности. Духовный и нравственный кризис, в котором сейчас находится общество, можно преодолеть лишь приобщая учащихся к духовно-нравственной деятельности, которая является основой для личностного освоения культуры.

Список литературы:

1. Бекбулатова, А.М. Поликультурная компетентность педагога в образовательной среде / А.М. Бекбулатова // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017033267>" (дата обращения: 05.03.2022).
2. Губанихина, Е.В. К вопросу о поликультурной компетентности педагога / Е.В. Губанихина // Молодой ученый. - 2015. - № 4 (84). - С. 556-559. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/84/15761/> (дата обращения: 04.03.2022).
3. Сарбалаева, А.Д. Особенности успешности педагогической деятельности / А.Д. Сарбалаева, Н.В. Купецкова // Молодой ученый. - 2018. - № 34 (220). - С. 113-115. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/220/52425/> (дата обращения: 07.03.2022).

*Ракевич Елена Александровна,  
учитель истории и обществознания,  
МБОУ СОШ № 10,  
г. Хилок, Забайкальский край*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА: ПОНЯТИЕ, СТРУКТУРА, ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ В ШКОЛЕ**

**Аннотация.** Анализируются понятия, структурные элементы компетенция, культурологическая компетенция, профессиональная компетенция. Рассматриваются пути развития проф. компетенции в школе, направления воспитания и социализации.

**Ключевые слова:** культурологический подход, компетенция, культурологическая компетенция, пути развития компетенции, направления воспитания и социализации.

*Rakevich Elena Alexandrovna,  
teacher of history and social studies,  
MBOU secondary school No. 10,  
Khilok, Trans-Baikal Territory*

## **CULTURAL COMPETENCE OF THE MODERN TEACHER: CONCEPT, STRUCTURE, WAYS OF FORMATION IN SCHOOL**

**Annotation.** The concepts, structural elements of competence, cultural competence, professional competence are analyzed. The ways of development of professional competence at school, the directions of education and socialization are considered.

**Keywords:** culturological approach, competence, culturological competence, ways of developing competence, directions of education and socialization.

Современный педагогический процесс – это процесс, в котором человек и культура в поисках взаимосвязи обращаются к гуманитарным наукам, педагогическому знанию, психологии, религии, искусству, народным традициям. Следовательно, необходим культурологический подход к изучению гуманитарных дисциплин.

Прежде чем перейти к раскрытию структурных компонентов культурологической компетенции, необходимо подробнее изъяснить понятие компетенции. В настоящее время термин «компетенция» используется достаточно широко, особенно там, где говорят или пишут об образовании.

Как утверждает С.Е. Шишов [1, с. 71], понятие компетенция относится к области умений, а не знаний. Компетенция не сводится ни к знаниям, ни к навыкам, быть компетентным – не означает быть ученым или образованным. Следует учитывать то, как далее пишет автор, что умение – это действие в специфической ситуации, проявление компетенции или способности, более общей подготовленности к действию. Если умения поддаются наблюдению, то компетенция – это характеристика, которую можно извлечь из наблюдений за умениями. Таким образом, умения – это компетенция в

действии. Компетенция – это то, что порождает умение, действие. Компетенцию следует рассматривать как возможность установления связи между знанием и ситуацией, как способность найти процедуру, подходящую для проблемы.

Под «культурологической компетенцией» следует понимать такое качество личности, которое позволяет:

- ощущать себя объектом культурно-исторического процесса;
- быть широко образованным, иметь познания в разнообразных областях науки и искусства;
- понимать закономерности развития культуры как процесса по созданию, сохранению и трансляции общечеловеческих ценностей;
- быть частью современного мира, оперируя реалиями, обычаями, образами и своего народа, и других народов Земли.

Под профессиональной компетентностью учителя понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма учителя, то есть его профессиональной компетентности. Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

1. Работа в методических объединениях, творческих группах;
2. Исследовательская деятельность;
3. Инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
4. Различные формы педагогической поддержки;
5. Активное участие педагогических конкурсах и фестивалях;
6. Трансляция собственного педагогического опыта;
7. Использование ИКТ и др.

Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности.

Главной ценностью образования является личность ребенка, его права и достоинства. Поэтому основной задачей школы должно быть воспитание всесторонне развитой личности. Применение аксиологического подхода в школьном образовании позволит сформировать собственную систему жизненных ценностей, целей, ориентаций и установок, развить и структурировать ценностное отношение к миру. Аксиологический подход является основой для формирования личностного отношения у подростков к окружающим, овладения этическими, эстетическими и нравственными нормами.

Аксиология (от греч. *axiós* – ценность и *logos* – слово, понятие) – учение о ценностях, теория философии об общезначимых принципах, задающих

направленность человеческой деятельности, мотивацию человеческих поступков.

Организация воспитания и социализации обучающихся должно осуществляться по следующим направлениям: Воспитание гражданственности, патриотизма. Воспитание нравственных чувств, этического сознания. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. Воспитание ценностного отношения к прекрасному.

Список литературы:

1. Шишов, С.Е. Понятие компетенции в контексте проблемы качества образования / С.Е. Шишов // Мониторинг качества образования в школе. – М. : Новая школа, 1999. – С. 71-92.

*Сухарева Ирина Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
ГКОУ «Краевой центр общего образования»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **ПРИМЕНЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОЭМЫ Н.В. ГОГОЛЯ «МЁРТВЫЕ ДУШИ» В 9 КЛАССЕ**

**Аннотация.** Культурологический подход – подход, направленный на изучение литературных произведений на фоне широкого культурологического контекста, учитывающий, что литературный текст как факт культуры отображает признаки определенной культурной эпохи, её философские концепции, что существенно расширяет читательское восприятие, способствует лучшему осмыслению фундаментальных ценностей культуры. В данной статье представлен опыт применения методов и приёмов культурологического подхода к изучению поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в 9 классе.

**Ключевые слова:** культурологический подход, методы, приёмы, эпоха, традиции.

*Sukhareva Irina Alexandrovna,  
teacher of Russian language and literature  
State Educational Institution "Regional Center for General Education",  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **APPLICATION OF THE CULTURAL APPROACH AT LITERATURE LESSONS WHILE STUDYING THE POEM N.V. GOGOL "DEAD SOULS" IN GRADE 9**

**Annotation.** A cultural approach is an approach aimed at studying literary works against the backdrop of a broad cultural context, taking into account that a literary text, as a fact of culture, reflects the signs of a certain cultural era, its philosophical concepts, which significantly expands the reader's perception, contributes to a better understanding of the fundamental cultural values. This article presents the experience of applying the methods and techniques of the cultural approach to the study of the poem by N.V. Gogol "Dead Souls" in the 9th grade.



**Key words:** cultural approach, methods, techniques, era, traditions.

Культурологический подход к изучению литературы становится наиболее актуальным на сегодняшний день. Объясняется это тем, что каждая эпоха характеризуется своими обычаями, взглядами, системой культурных ценностей. Со временем они меняются. С каждым новым поколением учеников мы сталкиваемся с проблемой непонимания содержания текста, созданного великими русскими классиками в XIX и даже в XX веках. Это является ещё одной дополнительной причиной нежелания школьников читать программные произведения.

Писатели не только запечатлевали эпоху, но и опирались на её культурные представления. Помочь понять смысл художественных текстов русской классической литературы XIX - начала XX в., ознакомиться с культурой, нравами, обычаями, религией различных народов и правильно воспринять художественные образы, созданные русскими и зарубежными писателями, поможет внедрение на занятиях по литературе культурологического подхода.

Продемонстрируем использование некоторых методов и приёмов при изучении поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

1. На этапе знакомства с историей создания произведения даётся задание учащимся найти значение следующих понятий: «душа», «поместье», «подушный налог», «ревизия», «ревизская сказка», «Опекунский совет», «ссуда» (в их интерпретации относительно эпохи написания произведения), познакомиться с документом «План о раздаче в Новороссийской губернии казённых земель к их заселению» 1764 г. (Приём «создание историко-культурного комментария к произведению»).

2. Приём «погружение в эпоху»: расшифровать смысл аферы Чичикова с позиции исторических реалий того времени (с помощью цитат).

3. Работа над языком поэмы как культурным кодом нации. Как пишет Тер-Минасова, язык - зеркало культуры, в нем отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира. В процессе изучения языка гоголевской поэмы предлагаю учащимся составить представление о русском человеке того времени.

4. Приём «Поэма «Мёртвые души» в живописи»: А.А. Агин, П.М. Боклевский, Е.А. Кибрик, В.А. Серов, И.Е. Репин, Н. Альтман, Кукрыниксы - перечень русских живописцев, вдохновленных сюжетами Гоголя. Найти иллюстрации разных художников к поэме и сравнить. Какая интерпретация в живописи ближе и почему? Позволяют ли иллюстрации понять культуру эпохи Гоголя? Что мы подразумеваем под культурой в целом?

5. Музыкальное сопровождение поэмы: выберите понравившийся эпизод из поэмы и подберите к нему любую современную музыкальную композицию. Что удалось передать через данную музыку (песню)?

6. Интегрированный проект (литература+экономика): «Предприниматель или приобретатель?»

В процессе изучения поэмы Н.В. Гоголя с точки зрения культурологического подхода у учащихся формируются умения находить и характеризовать историко-культурные факты, отраженные в литературном произведении; использовать историко-культурные комментарии к литературному произведению и различные источники информации (справочную, энциклопедическую литературу, средства массовой информации, музеи, библиотеки) для обогащения фоновых знаний.

Литературный материал, а также система вопросов и заданий позволяют учащимся восполнить знания историко-культурного фона в следующих направлениях:

- место литературного произведения в истории национальной и мировой культуры;

- отражение в литературном произведении культурных традиций народа;

- отражение в литературном произведении культурных норм различных эпох, норм поведения и образа жизни человека.

Таким образом, синтезируя ценностные возможности различных УМК по литературе, используя собственный педагогический опыт, мы получаем возможность решить задачу организации современного литературно-образовательного пространства в культурологическом ключе, при этом основным «ресурсным потенциалом» культурологического пространства урока литературы является текст художественного произведения – «архиватор культурных смыслов».

Список литературы:

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М., 1986.
2. Бердяев, Н.А. Кризис искусства / Н.А. Бердяев. - М., 1990.
3. Библер, В.С. Нравственность. Культура. Современность / В.С. Библер. - М., 1990.
4. Доманский, В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе / В.А. Доманский. – М. : Флинта, 2002.

**Филиппова Юлия Юрьевна,**

*учитель английского языка,*

*МБОУ «Многопрофильная гимназия № 12»,*

*г. Чита, Забайкальский край*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация.** Для реализации культурологического подхода к обучению современной педагог должен обладать культурологической компетентностью. В данной статье представлены составляющие культурологической компетентности и примеры реализации культурологического подхода на уроках английского языка.

**Ключевые слова:** компетентностный подход, компетентность, культурологическая компетентность, культурологический подход в образовании.

*Filippova Yulia Yurievna,*  
*English teacher,*  
*MBOU "Multiprofile Gymnasium No. 12",*  
*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **CULTUROLOGICAL APPROACH IN THE LESSONS OF ENGLISH LANGUAGE**

**Annotation.** To implement a culturological approach to teaching, a modern teacher must have culturological competence. This article presents the components of cultural competence and examples of the implementation of the cultural approach in English lessons.

**Key words:** competency-based approach, competence, cultural competence, cultural approach in education.

Жизнь в современном обществе XXI века требует от людей быть образованными, предприимчивыми и нравственными, самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, уметь сотрудничать, отличаться динамизмом, мобильностью, конструктивностью, быть готовыми к межкультурному взаимодействию, иметь чувство ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание [1]. Становится важным воспитать «человека культуры» через усвоение обучающимися мира духовных смыслов культуры. Вот почему образование следует нацелить на то, чтобы включить человека в прошлое, настоящее и будущее культуры, установить отношения между человеком и культурой как связью вещей. В основу такого образования должны стать способы мышления и деятельности, а не учебные предметы. Воплотить это в реальность поможет компетентностный подход.

Данный подход способствует формированию умения разрешать проблемы в различных сферах жизнедеятельности, в том числе и в профессиональной. По мнению Б.Д. Эльконина, компетентностный подход подразумевает «ситуации включения» [6]. Слово «включение», употребляемое ученым, означает оценку ситуации, проектирование действий и отношений, которое требует тех или иных решений. Таким образом, помимо основного процесса передачи и усвоения знаний, умений, навыков, должна быть сформирована система личностных качеств.

Компетентность предполагает определенную связь двух деятельностей: настоящей образовательной и будущей практической, реализуемой через моделирование одной деятельности внутри другой [2]. Исходя из такого понимания, компетентность можно рассматривать как личностную и профессиональную характеристики.

Существуют различные виды компетентности: коммуникативная, психолого-педагогическая, информационная, социальная, профессиональная и др. Важное место в этом списке занимает культурологическая компетент-

ность. В её основе - достаточно молодой в педагогике подход - культурологический. Причины внедрения данного подхода, его необходимость связаны с целью и задачами образования на современном этапе исторического развития страны, потребностью изменения типа мышления современных россиян (у большинства из них он продолжает оставаться «советским», что естественным образом передается и подрастающему поколению). Следовательно, педагогическая деятельность должна быть нацелена на трансформацию типа мышления и особенностей сознания членов общества.

Переход от просветительской парадигмы к человекоцентрическому образованию связан с разработкой философско-педагогической модели «человека культуры», обновлением структуры образования, его содержания, создания новых методик обучения. Психолого-педагогический аспект этой проблемы находится в обучении учащихся разным способам речевой и мыслительной деятельности, в формировании коммуникативных способностей, рефлектирующего сознания, эмпатии и культуры чувств.

Таким образом, становится целесообразным углубление культурологической подготовки педагогических кадров. Необходимость этого вызвана рядом причин: рост социальной роли культуры в современном мире и важность культурологического знания, которое направлено на раскрытие существенных сил человека, его внутреннего богатства.

Для реализации культурологического подхода к обучению современный педагог должен обладать культурологической компетентностью. Под ней понимается уровень образованности, достаточный для самообразования и самостоятельного решения возникающих при этом познавательных проблем и определения своей позиции [4]. Другими словами, это комплекс универсальных знаний, отличающихся широким уровнем обобщения и необходимых для социально-продуктивной деятельности любого современного человека [2]; это базовые, универсальные компетентности широкого спектра (радиуса) использования. Составляющими культурологической компетентности являются [3]:

Деятельностно-коммуникативная компетенция - это способность и готовность вступать в письменную и устную коммуникацию с целью быть понятым. Как правило, такая компетенция позволяет проявлять элементарные умения общения с помощью различных знаковых систем (в том числе языков), сотрудничать, идти на компромисс, а также совместно выполнять групповые задания.

Социальная компетенция - это общая способность и готовность индивида брать на себя ответственность, быть активным в принятии решений, в общественной жизни, урегулировании конфликтов без применения насилия, функционировании и развитии демократических институтов общества. Данный вид компетенции включает в себя следующие способности и готовности:

а) гражданско-общественную: понимать современный мир как духовную, культурную, интеллектуальную и экологическую целостность; обладать экологической, экономической и правовой культурой;

б) социально-трудовую: действовать в социуме с позиции других людей, позитивно взаимодействовать и сотрудничать с коллегами; осознавать себя и свое место в современном обществе;

в) личностного самосовершенствования: самопознание, самоконтроль, самооценка, эмоциональная саморегуляция, самоподдержка и саморазвитие (физическое, духовное, интеллектуальное);

г) ценностно-смысловую: видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и собственное предназначение; выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков; принимать решения.

Информационно-методологическая компетенция - это общая способность индивида к самостоятельной познавательной деятельности, в т.ч.:

а) учебно-управленческая: внимательно слушать, активно воспринимать учебную информацию; организовывать взаимосвязь знаний и систематизировать их, организовывать собственные приемы обучения;

б) учебно-информационная: самостоятельно организовывать научно-исследовательскую деятельность, искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; использовать современные информационные технологии и новые технологии усвоения информации;

в) учебно-логическая: осмысливать и анализировать информацию, выделять главное и логически запоминать материал; критически относиться к аспектам развития общества, занимать позицию в дискуссиях и выковывать собственное мнение.

Что касается английского языка, необходимо отметить, что современная модель обучения ему в школе ориентирована на культурологический контекст. Это хорошо просматривается в линейке УМК “Forward” М.В. Вербицкой. Помимо основного содержания учебников, которое предполагает наличие аутентичных художественных, публицистических и научных текстов, включающих сведения о стране изучаемого языка, есть дополнительный раздел “Dialogue of cultures” (Диалог культур), в котором предложены тексты об образе жизни и общественном укладе, культуре и быте, тексты-высказывания носителей языка о культуре, об отдельных фактах культуры и отношения к ним, демонстрирующие менталитет народа. Обучающиеся с большим интересом узнают новое о культуре других народов, сравнивают с родной культурой, разрушают стереотипы и т.д. Занимаясь проектной деятельностью, ребята получают возможность погрузиться в мир фестивалей, народных праздников, национальной кухни и моды англоговорящих стран. Для приобщения школьников к ценностям иноязычной культуры ежегодно проводятся недели иностранного языка, которые обычно включают в себя викторины, олимпиады, конкурсы, просмотр кинофильмов на английском языке. Обучающиеся с удовольствием принимают участие в языковых конференциях, международных, всероссийских языковых конкурсах и показывают достойные результаты. Подобные мероприятия как нельзя лучше способствуют реализации культурологического подхода в школе.

Список литературы:

1. Доклад Госсовета РФ «Об образовательной политике России на современном этапе» // Образование. – Режим доступа: [http://www.eduvluki.ru/metod/detail.php?puBI\\_id=83&puBI\\_catid=174&puBI\\_type=3](http://www.eduvluki.ru/metod/detail.php?puBI_id=83&puBI_catid=174&puBI_type=3) (дата обращения: 27.04.2013).
2. Зеер, Э.Ф., Глуханюк, Н.С., Шахматова, О.Н. и др. Психология становления педагога профессиональной школы / Э.Ф. Зеер, Н.С. Глуханюк, О.Н. Шахматова. - Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1996.
3. Зеер, Э.Ф., Сыманюк, Э.Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э.Ф. Зеер, Э.Э. Сыманюк // Высшее образование в России. - 2005. - № 4. - С. 22-30.
4. Лукина, О.А. Формирование культурологической компетенции старшеклассников лица в процессе изучения иностранного языка : дис. ... канд. пед. наук / О.А. Лукина. - Челябинск, 2000.
5. Чапаев, Н.К., Верещагина, И.П. Философия и история образования / Н.К. Чапаев, И.П. Верещагина. - М. : Академия, 2013.
6. Эльконин, Б.Д. Психология развития / Б.Д. Эльконин. - М. : Академия, 2007.

*Цыренова Ульяна Петровна,  
учитель истории и обществознания  
МБОУ «Большевикская СОШ»,  
Ононский район, Забайкальский край*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА: СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ, СПОСОБЫ ЕЁ ПОВЫШЕНИЯ В ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются содержание и понятие культурологической компетентности как важной составляющей профессиональной компетентности педагога.

**Ключевые слова:** компетентность, профессиональная компетентность, культурологическая компетентность.

*Tsyrenova Uliana Petrovna,  
teacher of history and social studies  
MBOU "Bolshevik secondary school",  
Ononsky district, Trans-Baikal Territory*

## **CULTURAL COMPETENCE OF A MODERN TEACHER: THE CON- TENT OF THE CONCEPT, WAYS TO IMPROVE IT AT SCHOOL**

**Annotation.** The article deals with the content and concept of cultural competence as an important component of the teacher's professional competence.

**Key words:** competence, professional competence, cultural competence.

Глобальные социально-экономические изменения, происходящие сегодня в российском обществе, значительным образом влияют на систему образования, в реализации задач которой ключевую роль играют квалифицированные педагогические кадры. Именно поэтому одним из главных

направлений стратегии образования является развитие и становление профессиональной компетентности педагога, готового и способного решать профессиональные задачи, осуществлять инновационные процессы.

Компетентность – способность (готовность) человека к практической деятельности, к решению жизненных проблем, основанная на приобретенном жизненном опыте, ценностях, склонностях и способностях. Компетентность развивается на основе компетенций (умений) [1]. Кроме того, компетентность – это владение знаниями и умениями, позволяющими высказывать профессионально грамотные суждения, оценки, мнения [2].

Сегодня приобретение компетентностей выступает как главный показатель того, насколько человек готов к реалиям жизни, к самым разным ситуациям, возникающим в ходе образовательного процесса. То, как педагог ведет себя в этих ситуациях, его способность решать возникающие проблемы характеризует его как человека компетентного, знающего особенности учебного процесса.

Содержание понятия «компетентный» предполагает обладание знаниями, необходимым опытом в той или иной сфере деятельности [3]. Говоря о компетентности педагога, необходимо остановиться и на определении понятия «профессиональная компетентность».

По Э.Ф. Зееру, профессиональная компетентность – интегративное качество личности, включающее систему необходимых знаний, умений и навыков, достаточных для выполнения определенного вида профессиональной деятельности [4].

Интегративный характер профессиональной компетентности предполагает взаимосвязь всех компонентов, ее составляющих, главными из которых, по мнению исследователей А.Л. Бусыгиной, Н.В. Кузьминой, Чигиной Н.В. и других, являются содержательный, деятельностный и личностный. Содержательный компонент представлен теоретическими знаниями наук о человеке, обеспечивающими осознанность содержания профессиональной деятельности. К деятельностному компоненту относятся профессиональные знания и умения. Личностный компонент составляют профессионально-личностные качества, которые определяют позицию и направленность личности, уровень ответственности, сознания и мышления [3, 5, 6].

Культурологическая компетентность также носит интегративный характер, определяет теоретическую и практическую готовность личности к социокультурной деятельности, наличие обширных знаний и умений для решения социокультурных задач.

Зарубежные исследователи Д. Шейлз, Дж. Равен к содержанию культурологической компетентности относили:

- 1) умение выделять общее для всех и специфическое для каждого отдельного направления развития государств и цивилизаций, периода истории одной страны, разных народов;

- 2) признание права на существование различных культур и сформированных на их основе представлений, традиций, верований и моральных норм;

3) умение и готовность отстаивать свои позиции, выражать собственное мнение [7].

Культурологическая компетентность, таким образом, рассматривается как совокупность характеристик личности, которые условно можно разделить на три компонента:

1) концептуальный – предполагает достаточный уровень образования и объем знаний о материальной и духовной культуре человечества;

2) деятельностный – осознание себя частью общемирового культурно-исторического процесса, способность к рефлексии, коммуникации с представителями других культур, умение ориентироваться в многообразии обычаев и традиций народов мира;

3) эмоционально-нравственный - понимать основные и значимые закономерности культурного развития, в процессе которого создаются, сохраняются и распространяются общечеловеческие ценности [3].

В более широком смысле под культурологической компетентностью мы понимаем уровень образованности, необходимый для дальнейшего самообразования, поиска решения возникающих познавательных вопросов. Проще говоря, это весь объем знаний, универсальных по своей природе, необходимых каждому человеку для продуктивной деятельности в современном обществе. Это так называемые универсальные компетентности, в том числе:

1) деятельностно-коммуникативная компетентность, которую составляют коммуникативные знания, умения и опыт, позволяющие понимать смысл получаемой информации, уметь пользоваться способами устной и письменной речи;

2) социальная компетентность, или социальная дееспособность, умение понимать последствия собственных действий, находить компромисс между своими и чужими интересами;

3) информационно-методологическая компетентность – приобретенные знания, умения и опыт в самостоятельной познавательной деятельности, овладение информационными технологиями, умение критического мышления, отбора информации и ее применения [8].

Культурологическая компетентность тем самым рассматривается как интегративное качество личности учителя, выступает как способность адекватно воспринимать наследие мировой материальной и духовной культуры, использовать в профессиональной практике духовно - нравственный потенциал культурных ценностей [9].

Таким образом, культурологическая компетентность - способности, качества, свойства личности, обуславливающие и определяющие продуктивность широкого круга социальной и профессиональной деятельности современного специалиста. Она выступает необходимой составной частью эффективной профессиональной подготовки кадров, продуктом которой является культурный человек, нравственная личность, творческая индивидуаль-



ность, социально компетентный гражданин, профессионально компетентный специалист и патриот Родины, открытый к созидательному диалогу с иными этнокультурами.

Как же повышать культурологическую компетентность педагогов? В первую очередь, это курсы повышения квалификации. Так, педагоги нашей школы регулярно повышают свою квалификацию на базе ИРО Забайкальского края, Академии Министерства Просвещения России и других. Во-вторых, участие в педагогических научно-практических конференциях, симпозиумах – Забайкальские педагогические чтения, Межрегиональный научно-практический симпозиум «Современные тенденции исторического образования в школе: опыт сохранения исторической памяти и преемственности поколений». В-третьих, различные интернет-ресурсы – Российская электронная школа, Московская электронная школа, порталы «Инфоурок», «Знанио» и другие. В-четвертых, путем участия в педагогических сообществах – Ассоциация учителей истории и обществознания Забайкальского края, Российское общество «Знание». В-пятых, посещение выставок, театров, музеев – Ононский районный историко-краеведческий музей, Агинский национальный музей им. Г. Цыбикова, Забайкальский краевой краеведческий музей им. А.К. Кузнецова, Музейно-выставочный центр Забайкальского края. Все это важно и актуально. Но, если сам педагог не будет стремиться к постоянному совершенствованию, развитию, то всегда будет на шаг позади в постоянно меняющемся информационном пространстве.

На мой взгляд, при разработке программ высшего образования для студентов педагогических вузов, программ переподготовки и повышения квалификации учителей важно особое внимание уделить двум основным компонентам – культурологическому и профессиональному, их ценностям и технологиям. В результате такой подготовки в школу придет специалист, обладающий культурологической и профессиональной компетентностью.

Обе эти компетентности позволят педагогу успешно овладевать личностно развивающими, социальными и профессиональными технологиями; быть самоопределяемым в системе социальных и культурных норм, отношений и институтов, социально мобильным, открытым к переподготовке и усвоению инноваций социально-гуманитарного, этнокультурного и профессионального характера и т.д.

По моему мнению, одним из основополагающих способов формирования культурологической компетенции педагога выступает методологический поиск, формирование культуры общения и общей культуры. Как известно, методологический поиск направлен непосредственно на деятельность учителя по обнаружению смысла, основы, идеи учебного материала или педагогического явления, личностно-значимых как для саморазвития, так и для развития сознания своих учеников. Умение вести методологический поиск способствует формированию методологических умений более высокого уровня: владение проблемным видением, установление связи философско-педагогических замыслов с историческими, социокультурными

событиями эпохи, установление собственных смыслов альтернативных педагогических подходов.

В заключении отмечу, что самый важный ресурс в формировании культурологической компетентности педагога – это изучение опыта великих педагогов: К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, Я. Корчака, В.А. Сухомлинского, Е.А. Ямбурга, показавших пример бесконечной любви к детям и ответственной работы над собой. В своей книге «Школа и её окрестности» академик Е.А. Ямбург говорит о миссии учителя: «Так в сознании учителя сталкиваются два чувства ответственности: за будущее конкретного ребенка и за перспективы развития страны, которая никогда не изменится, коль скоро в ней не будут подрастать думающие граждане, остро переживающие за судьбу Отечества» [10].

Список литературы:

1. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А.М. Новиков. – М. : Изд. центр ИЭТ, 2-13. – 268 с.
2. Безрукова, В.С. Словарь нового педагогического мышления / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 1996. – 93 с.
3. Чигина, Н.В. и др. Проблема формирования культурологической компетентности будущих специалистов сельскохозяйственного профиля в теории и практике / Н.В. Чигина, С.В. Сырескина, Е.Н. Крестьянова, Е.Г. Бухвалова, В.В. Камуз // Педагогический журнал. – 2019. – Т. 9. – 4В. – С. 544-554.
4. Зеер, Э.Ф., Павлова, А.М., Садовникова, Н.О. Профориентология: теория и практика / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Н.О. Садовникова. – М. : Академический проект: Фонд Мир, 2008. - 188 с.
5. Бусыгина, А.Л. Профессор – Профессия: теория проектирования содержания образования преподавателя ВУЗа / А.Л. Бусыгина. – Самара, 2003. – 196 с.
6. Кузьмина, Н.В. Психологическая структура деятельности учителя и формирование личности : автореф. дисс. ... докт. психол. наук / Н.В. Кузьмина. – Л., 1965. – 32 с.
7. Жукова, Т.А. Педагогическая технология формирования культурологической компетентности будущих учителей : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Т.А. Жукова. – Самара, 2007. – 28 с.
8. Жукова, Е.Д. Специфика культурологической компетентности в системе профессиональной готовности различных профессиональных групп / Е.Д. Жукова // Педагогический журнал Башкортостана. – 2014. – № 1 (50). – С. 68-78.
9. Медведева, В.В. Развитие культурологической компетентности преподавателя русского языка и литературы : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / В.В. Медведева. – Шуя, 2011. – 32 с.
10. Ямбург, Е.А. Педагогический декамерон / Е.А. Ямбург. – М. : Дрофа, 2008. – 367 с.

*Порш Людмила Александровна,  
доцент кафедры управления образовательными организациями  
ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края»,  
канд. философ. наук,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **ВОСПИТАНИЕ И ВОСПИТАТЕЛЬ: ОПЫТ СОВРЕМЕННОГО ПРО- ЧТЕНИЯ СТАТЬИ К.Д. УШИНСКОГО «О ПОЛЬЗЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Аннотация.** Основные положения статьи К.Д. Ушинского раскрывают проблемы, актуальность которых находит подтверждение на современном этапе развития российского образования: сущность воспитания; сочетание теории и практики в деятельности воспитателя; значение педагогической литературы в профессиональном развитии педагога.

**Ключевые слова:** образование, воспитание, воспитатель, педагогическая литература.

*Porsche Ludmila Alexandrovna,  
Associate Professor of the Department of Management of Educational Organizations  
GU DPO "IRO of the Trans-Baikal Territory",  
cand. philosopher. Sciences,  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **EDUCATION AND EDUCATOR: EXPERIENCE OF MODERN READING OF ARTICLE K.D. USHINSKY "ABOUT THE USE OF PEDAGOGICAL LITERATURE"**

**Annotation.** The main provisions of the article by K.D. Ushinsky reveal the problems, the relevance of which is confirmed at the present stage of development of Russian education: the essence of education; a combination of theory and practice in the activities of the educator; the importance of pedagogical literature in the professional development of a teacher.

**Key words:** education, upbringing, educator, pedagogical literature.

Статья написана К.Д. Ушинским для журнала «Воспитание» в 1857 г., то есть, более 170 лет назад, однако основные педагогические, нравственные, воспитательные сущности ученого, основоположника научной педагогики актуальны сегодня. На первый взгляд, название статьи К.Д. Ушинского указывает на предмет обсуждения – значимость педагогической литературы. Однако, читательское «погружение» в текст позволяет понять степень расширения автором проблематики материала, многообразие подходов, неисчерпаемость смыслового наполнения тематики, связанной образованием.

Рассмотрим основные контексты.

### *Воспитание*

В условиях современного развития российского общества усиление воспитательного потенциала образовательной деятельности, осуществляемой на уровнях общего образования (от дошкольного - до среднего общего

образования), дополнительного образования детей подтверждает дискуссионный характер вопросов воспитания детей на всех этапах развития отечественной школы. К.Д. Ушинский подчеркивал: понятие «воспитание» формировалось в процессе исторического развития; воспитательная деятельность «принадлежит к области разумной и сознательной деятельности человека», которая «направлена исключительно на развитие сознания в человеке», следовательно, эта деятельность наполнена смыслом, осознанием истины, целенаправленная и планомерная» [3].

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» «закрепил» обновленное понятие воспитания, адекватное современным особенностям общественного развития, как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению» [1]. Ёмкость определения понятия доказывает необходимость обновления методов, технологий форм воспитательной работы для обеспечения успешной социализации, профессиональной и жизненной адаптации выпускников школ, молодежи.

К.Д. Ушинский с определенной долей пессимизма в середине 19 века писал: «Нужно с намерением закрыть глаза, чтобы не видеть, какое ничтожное влияние оказывает воспитание на нравственность общества, как мало оно возвышает дух над телом и выдвигает вперед духовные потребности, когда воспитание направлено дурно, то есть когда духовная сторона людей, подвергавшихся в молодости воспитательному процессу, не была развита как следует. Жажда денег, неверие в добро, отсутствие нравственных правил, презрение к мысли, любовь к окольным тропинкам, равнодушие к общественному благу, снисходительность к нарушению законов, чести... – вот враги воспитания, с которыми оно призвано бороться» [3].

В период третьего десятилетия XXI века данный тезис является злободневным и востребованным. При этом нельзя не обратить внимание на то, что сегодня, каждой общеобразовательной организации предоставлено право самой разрабатывать и утверждать рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы. Следовательно, современная школа одновременно имеет преимущество формирования структуры, содержания программы воспитания в соответствии с миссией школы, укладом жизни, сочетанием традиционных и инновационных направлений деятельности школы и несет ответственность за результаты воспитания, качество подготовки выпускников школы к быстроменяющимся условиям социума.

*Воспитатель*

Воспитание невозможно, по мнению К.Д. Ушинского, без обращения к личности воспитателя-педагога. Сравнивая медицинское дело и педагогическую работу, Константин Дмитриевич отмечал: воспитатель в своей деятельности не может руководствоваться личной наблюдательностью и личным опытом без предварительной теоретической подготовки, потому что «душа, как и тело, имеет свой организм, развивается по внутренним своим законам, подвержена отклонениям от нормального состояния...» [3, с. 164].

В продолжении тезиса К.Д. Ушинского, известный современный педагог-ученый, обосновавший личностно-ориентированный подход в образовании, член-корреспондент РАО, профессор, доктор педагогических наук В.В. Сериков затрагивает эту же тему: «Нельзя приступить к воспитанию, просто «выучив теорию», как это нередко делает учитель-предметник. Для этого надо стать воспитателем, то есть овладеть способами личностной самоорганизации, внутренней свободой, профессиональной педагогической культурой, психологическими механизмами и технологиями целенаправленного влияния на духовную сферу воспитанника. Смысл как сложная ментальная структура сознания вначале должен зародиться у воспитателя. Нельзя эффективно заниматься личностным опытом другого человека, не обладая собственным» [2]. Таким образом, выводы ученых созвучны в том, что качество профессиональной компетентности педагога всегда было и остается основой его профессионального становления как высококвалифицированного специалиста.

#### *Теория и практика*

Рассуждая об особенностях профессиональной деятельности воспитателя, К.Д. Ушинский уделяет немало внимания одной из ключевых составляющих реализации профессии – соотношению освоенных учителем теоретических знаний и сформированных практических навыков, неоднократно аргументирует необходимость разумного сочетания в педагогической деятельности теоретических основ и практического опыта. Его мнение о том, что «спор между теорией и практикой - очень старый, но он умолкает в силу своей несостоятельности», так как «пустая ни на чем не основанная теория оказывается такой же никуда негодной вещью, как факт или опыт, из которого нельзя вывести никакой мысли, которому не предшествует и за которым не следует идея», в наши дни, насыщенные вебинарами, семинарами, научно-практическими симпозиумами по представлению опыта, практик, воспринимается свежо и значительно [3, с. 161].

Например, научная позиция В.В. Серикова, называющего современный этап как «кризис воспитания» отчасти возникший из-за противоречия между избыточным количеством теоретических изысканий, разработок множества концепций воспитания и свертыванием традиционных институтов воспитания, а также недостаточным использованием потенциала личностной парадигмы [2], усиливает важность обсуждаемой проблемы и ее комплексный характер.

*К.Д. Ушинский писал:* «Нет такого педагога- практика, который бы не имел, своей, хотя крошечной, хотя туманной, теории воспитания, и нет такого смелого теоретика, который бы по временам не оглядывался на факты. В одинаковой степени можно доверять как кабинетной теории воспитания, то еще более причин не давать никакого важного и общего значения одиночной опытности практика» [3 с. 162].

В.В. Сериков констатирует: «...на фоне достаточно развитой теории учебной деятельности и адекватной ей профессиональной деятельности преподавания, зияет крупное белое пятно в наших знаниях о специфической деятельности воспитания. Как следствие этого – невозможность организовать качественную подготовку профессионалов в сфере в воспитания, поскольку не ясно, в чем именно эта профессия состоит» [2]. Следовательно, дискуссия о воспитании как теоретической проблеме и педагогической практике продолжается.

#### *Педагогическая литература*

В современном понимании перечень средств повышения профессиональной компетентности педагогов регулярно обновляется, активно «вошло» в употребление понятие «информация», аккумулирующее спектр ресурсов (печатных, электронных, мультимедийных, цифровых), однако приоритет педагогической литературы (методической, научной, учебной, художественной, публицистической и др.) как основного источника профессионального развития педагогических работников остается стабильным.

По мнению К.Д. Ушинского, педагогическая литература «знакомит нас с психологическими наблюдениями множества умных и опытных педагогов. направляет нашу собственную мысль на такие предметы, которые легко могли бы ускользнуть от нашего внимания». Кроме этого педагогическая литература открывает «широкий путь» для знакомства с умственной и нравственной природой человека как предметом, «который вверяется нашим попечениям». Поэтому «общество, «доверяющее нам детей своих», вправе требовать от педагогов знания этого «предмета» [3, с. 167].

К.Д. Ушинский наделяет педагогическую литературу следующими функциями:

- актуализирующая проблемы воспитания. «Она одна может возбудить в обществе внимание к делу воспитания и дать в нем воспитателям то место, которое они должны занимать по важности возлагаемых на них обязанностей»;

- смыслообразующая. «Педагогическая литература одна только может оживить воспитательную деятельность, придать ей тот смысл и ту занимательность, без которых она скоро делается машинальным препровождением времени, назначенного на уроки»;

- организующая. «Педагогическая литература устанавливает в обществе, с одной стороны, правильные требования в отношении воспитания, а с другой- открывает средства для удовлетворения этих требований»;

- мотивирующая к профессиональному развитию. «Педагогическая литература живая, современная и обширная вырывает воспитателя из его замкнутой усыпительной сферы, вводит его в благородный круг мыслителей»;

- транслирующая педагогический опыт. «При существовании педагогической литературы всякий воспитатель имеет возможность не ограничиваться тесным кругом своей плодотворной деятельности. Его опыт, мысль, которую он выработал в своей практике, новый вопрос, родившийся в его голове, – все это не остается в пределах его школы., появившись на литературном поприще, облетит все концы России, заглянет во все захолустья, где только есть школа и вызовет сочувствие или спор в сотне его товарищей, дела которых коснется мысль его прямо...» [3, с. 169-172];

К.Д. Ушинский посвящает несколько абзацев статьи объяснению того, почему родителям необходимы педагогические знания, овладению которыми помогает педагогическая литература. Сетую, с одной стороны на завышенные и разнообразные родительские запросы к процессу воспитания, с другой – на искаженное понимание родителями результатов воспитания, достижение которых возможно при использовании приемов и средств, не свойственных смыслу воспитания, автор утверждает: «родители должны иметь здравые и ясные понятия о том, чего они могут требовать... от воспитателя или учебного заведения, ...своих детей..» [3, с. 173-177];

Таким образом, статья К.Д. Ушинского, написанная более полутора веков назад, не утратила «остроты» проблематики воспитания, усиливающейся в современных условиях динамично изменяющегося общества и развития российского образования, открытого инновациям; новизны мыслей о значимости личности воспитателя для воспитанника; роли педагогической литературы в профессиональном становлении, развитии педагога посредством непрерывного познания конкурирующих концепций воспитания и осмысления практик их реализации. Содержание статьи является своеобразной сокровищницей научных воззрений К.Д. Ушинского, ставших «классикой» для современного поколения педагогов.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_358792/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/)
2. Сериков, В.В. Личностно-ориентированное образование: поиск новой парадигмы : монография / В.В. Сериков. – Режим доступа: <https://bib.convdocs.org>
3. Ушинский, К.Д. О пользе педагогической литературы / К.Д. Ушинский // Педагогические сочинения в шести томах. Т.1.- М. : Издательство «Педагогика», 1988.– 416 с.

*Пасынкова Елена Владимировна,  
методист кафедры гуманитарного образования  
ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГА (на примере учителей иностранного языка Забайкальского края)**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития культурологической компетентности педагога в системе непрерывного образования, представлены её основные компоненты и примеры совершенствования культурологической компетентности педагогов.

**Ключевые слова:** культурологическая компетентность, непрерывное образование педагога.

*Pasyunkova Elena Vladimirovna,  
methodologist of the department of humanitarian education  
GU DPO "IRO of the Trans-Baikal Territory",  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **CULTURAL COMPETENCE AS A COMPONENT OF CONTINUOUS TEACHER'S EDUCATION**

(by the example of foreign language teachers Zabaikalsky territory)

**Annotation.** The article deals with the problem of developing the cultural competence of a teacher in the system of continuous education, presents its main components and examples of improving the cultural competence of teachers.

**Key words:** cultural competence, continuous education of a teacher.

Одной из задач российской системы образования в настоящее время является вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования и направленность на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических и национально-культурных традиций. На современном этапе мирового экономического и общественного развития важным направлением следует считать непрерывное образование специалистов. Эта необходимость объясняется динамичностью социального развития, ускорением научного прогресса, оказывающих решающее воздействие и на материальную, и на духовную стороны жизни государства в целом и каждой отдельной личности [1]. Важным компонентом непрерывного образования педагога, согласно Конституции Российской Федерации, является наличие культурологической компетенции [2].

Целью данной статьи является рассмотрение проблемы развития культурологической компетентности педагога, изучение компонентов и примеров развития культурологической компетентности учителей иностранного языка в системе непрерывного образования.



В Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплено положение о том, что основное общее образование должно обеспечивать формирование у обучающихся соответствующей современному уровню знаний картины мира; способствовать интеграции личности в национальную и мировую культуру и современное ей общество; формированию человека и гражданина, нацеленного на совершенствование этого общества, а также должно обеспечивать становление и формирование личности обучающегося, в число качеств которой наряду с формированием нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладением основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитием склонностей, интересов, способности к социальному самоопределению, входит и культурологическая компетенция [3].

Обращение к культурологическому подходу к процессам обучения и воспитания является основополагающим в условиях поликультурного и цифрового образовательного пространства в части формирования духовности, нравственности, самосознания и творческих качеств обучающихся. Для реализации данного подхода учитель сам должен обладать культурологической компетентностью, под которой понимается уровень образованности, достаточный для самообразования и самостоятельного решения возникающих при этом познавательных проблем и определения своей позиции. Составляющими культурологической компетентности педагога являются:

1) деятельностно-коммуникативная компетенция – способность и готовность вступать в письменную и устную коммуникацию с целью быть понятым. Данный вид компетенции включает в себя следующие способности и готовности:

– гражданско-общественную: понимать современный мир как духовную, культурную, интеллектуальную и экологическую целостность; обладать экологической, экономической и правовой культурой;

– социально-трудовую: действовать в социуме с позиции других людей, позитивно взаимодействовать и сотрудничать с коллегами; осознавать себя и свое место в современном обществе;

– личностного самосовершенствования: самопознание, самоконтроль, самооценка, эмоциональная саморегуляция, самоподдержка и саморазвитие (физическое, духовное, интеллектуальное);

– ценностно-смысловую: видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и собственное предназначение; выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков; принимать решения.

2) социальная компетенция – общая способность и готовность индивида брать на себя ответственность, быть активным в принятии решений, в общественной жизни, урегулировании конфликтов без применения насилия, функционировании и развитии демократических институтов общества;

3) информационно-методологическая компетенция – общая способность индивида к самостоятельной познавательной деятельности, в том числе:

– учебно-управленческая: внимательно слушать, активно воспринимать учебную информацию; организовывать взаимосвязь знаний и систематизировать их, организовывать собственные приемы обучения;

– учебно-информационная: самостоятельно организовывать научно-исследовательскую деятельность, искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; использовать современные информационные технологии и новые технологии усвоения информации;

– учебно-логическая: осмысливать и анализировать информацию, выделять главное и логически запоминать материал; критически относиться к аспектам развития общества, занимать позицию в дискуссиях и высказывать собственное мнение [4].

Педагогическая мысль сегодня рассматривает педагогический процесс как явление культуры, поскольку формирование личности ребенка возможно лишь на основе культуры [5]. Культурологический подход к содержанию и методам образования предполагает не только приобщение обучающихся к жизненному опыту народа, его культуре, но и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поступки школьников.

Профессиональное образование педагога в современных условиях перестает быть способом усвоения готовых и общепризнанных профессиональных знаний, а превращается в способ информационного обмена с партнерами по непрерывному образовательному процессу, с коллегами по профессиональной педагогической деятельности, с окружающими людьми. В ходе такого обмена осуществляется собственное профессиональное становление, профессиональное развитие [6]. Непрерывное образование педагога, осуществляемое в рамках повышения квалификации, сегодня подразумевает регулярное профессиональное совершенствование по профилю и выводит учителя на новые позиции, где культурологическая компетентность является фундаментом развития его творческого потенциала. Развитие культурологической компетентности учителя в системе повышения квалификации включает процессуально-методологический компонент, в основе которого культурологический, аксиологический, системный и деятельностный подходы; содержательный компонент, который представлен системой знаний по педагогике, психологии, культурологии, определяет способы педагогической деятельности, развитие компетентности в системе непрерывного профессионального образования; деятельностно-творческий компонент включает реализацию личностно ориентированных технологий, обеспечивающих развитие культурологической компетентности учителя в системе повышения квалификации (проблемный семинар, деловые игры, тренинги, творческие конкурсы, взаимообогащенная дискуссия, мастер-классы, фестивали педагогических идей, методические экспедиции и др.).

Особенно важным совершенствование социокультурной компетенции является для учителей иностранного языка, поскольку в представлении ребёнка должен сложиться определённый «разум культуры», который способен донести лишь культурно совершенный педагог [4]. Развитие культурологической компетентности учителя иностранного языка в системе непрерывного образования будет эффективным при следующих педагогических условиях:

- использование культурологического подхода к определению содержания обучения;
- разработка методического обеспечения системы подготовки учителей;
- обеспечение этапности процесса непрерывного образования;
- организация творческой деятельности и применение разнообразных форм работы в системе повышения квалификации учителей;
- обеспечение личной и профессиональной свободы педагогов.

Содержание деятельности по данному направлению в ГУ ДПО «Институт развития образования» включает:

- обеспечение интеграции предметного и культурного контекста в содержании программ дополнительного профессионального образования;
- развитие новых форм взаимодействия с педагогами (социальные сети, блог сетевого сообщества учителей иностранных языков, сайты (блог) учителей-предметников), сообщества в мессенджере Viber;
- расширение видов и обновление содержания деятельности профессионального сообщества «Ассоциации учителей иностранных языков Забайкальского края»: фестивали и конкурсы краеведческой направленности «Забайкалье великолепно», «Чита – мой город родной»; методических разработок: сценариев урока, творческих презентаций, путеводителей;
- реализация совместных просветительских проектов: вебинаров с ГК «Просвещение», семинаров с носителями языка-преподавателями LTC «Cambridge School», в том числе с использованием ресурсов сети Интернет и освоения цифровых инструментов.

В ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края» планируются реализация новых форматов образовательных событий для педагогов, такие как аквариум, презентация PechaKucha, технология Open Space, неконференция (Unconference), World Café, online квест или сетевая игра.

Таким образом, культурологическая компетентность педагога определяется как интегративное качество личности учителя. Она предполагает способность адекватно воспринимать продукты культуры, давать им самостоятельную оценку; использовать в профессиональной практике духовно-нравственный потенциал культурных ценностей, определяющий характер и качественный уровень отношений между человеком и культурной средой [4].

Список литературы:

1. Токарев, С.Н. Культурологическое образование в системе непрерывного образования / С.Н. Токарев // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2005. - № 10. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskoe-obrazovanie-v-sisteme-nepreryvnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 10.04.2022).
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г. (дата обращения: 10.04.2022).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.04.2022).
4. Жукова, Е.Д. Специфика культурологической компетентности в системе профессиональной готовности различных профессиональных групп / Е.Д. Жукова // Педагогический журнал Башкортостана. - 2014. - № 1 (50). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-kulturologicheskoy-kompetentnosti-v-sisteme-professionalnoy-gotovnosti-razlichnyh-professionalnyh-grupp> (дата обращения: 10.04.2022).
5. Карпова, С.Е. Культурологический подход в обучении и воспитании школьников как средство их личностного развития : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С.Е. Карпова. – М., 2005. - 217 с.
6. Бенин, В.Л., Жукова, Е.Д., Василина, Д.С. Культурологическая компетентность в подготовке специалиста педагогического вуза / В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова, Д.С. Василина // Известия ВГПУ. - 2013. - № 7 (82). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskaya-kompetentnost-v-podgotovke-spetsialista-pedagogicheskogo-vuza-1> (дата обращения: 10.04.2022).

СЕКЦИЯ 5  
ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ  
И ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Баженова Елена Сергеевна,  
музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад п. Усть-Карск»,  
Сретенский район, Забайкальский край*

**ПЕРВЫЕ ШАГИ ДОШКОЛЬНИКОВ В МИР  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Аннотация.** Цель деятельности по приобщению детей дошкольного возраста к традиционной культуре – воспитание духовно- нравственной личности через познание фольклора. В данной статье рассматриваются формы работы с воспитанниками детского сада по ознакомлению с жанрами детского фольклора, народными календарными праздниками, обычаями и традициями русского народа, обрядовыми куклами.

**Ключевые слова:** дошкольники, традиционная культура, воспитание духовно-нравственной личности.

*Bazhenova Elena Sergeevna,  
music director  
MDOU "Kindergarten Ust-Karsk",  
Sretensky District, Zabaikalsky Krai*

**THE FIRST STEPS OF PRESCHOOL CHILDREN INTO  
THE WORLD FOLK CREATIVITY**

**Annotation.** The purpose of activities to familiarize preschool children with traditional culture is to educate a spiritual and moral personality through the knowledge of folklore. This article discusses the forms of work with kindergarten students to familiarize themselves with the genres of children's folklore, folk calendar holidays, customs and traditions of the Russian people, ritual dolls.

**Key words:** preschool children, traditional culture, education of spiritual and moral personality.

Народное творчество - это источник жизненного опыта, мудрости, нравственности и духовности. Детство - то время, когда возможно подлинное, настоящее погружение в истоки русских традиций, которые способствуют глубокому воздействию на мир ребёнка, обладают нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Приобщая дошкольников к народным традициям и обычаям, педагог воспитывает уважение к истории Ро-

дины, прививает любовь к родной природе, развивает интерес к опыту многих поколений, способствует формированию у ребёнка общечеловеческих ценностей и социального сознания.

В своей деятельности музыкального руководителя веду работу по общению детей к традиционной культуре в рамках долгосрочного проекта «Наши первые шаги в мир народного творчества». На занятиях дети с интересом знакомятся с произведениями песенного фольклора, которые способствуют развитию навыков сольного и хорового пения, тренировке памяти, обогащению словарного запаса. Песенки - прибаутки, игровые песни просты и понятны детям, поэтому они легко, играючи овладевают этим материалом.

Неподдельный интерес вызывают у ребят фольклорные музыкальные игры «Как у наших у ворот», «Сидит Дрёма», «У дядюшки Трифона», «Сею – вею снежок», «Золотые ворота», игра - драматизация «Сидит баба на печи» и другие. Погружаясь в действие игры, дети проявляют самостоятельность, дисциплинированность, организованность, развивают творческое воображение, приобретают актёрские способности, формируют своё личное отношение к сюжету. Знакомят детей с народным календарём хороводы и пляски. Этот жанр фольклора воспитывает в детях эстетическое восприятие мира и формирует чувство прекрасного.

Также дети проявляют заинтересованность в освоении шумовых музыкальных инструментов. Озвученные с их помощью небольшие простые песенки-попевки, развивают чувство ритма, музыкальный слух, способность узнавать инструмент по звуку.

На мастер-классах «Народная кукла» воспитанники не только узнают, с какими игрушками играли их прапрабабушки, что они означали, с какими событиями жизни были связаны, а ещё пробуют сами смастерить свою куклу. С ребятами подготовительной группы мы мастерим кукол «Пеленаша», «Кувадка», «Мартиничка», «Десятиручка». Народные праздники «Колядки», «Масленица», «Троица» и др. знакомят детей с обычаями и традициями, сближают взрослых и детей, включая всех в единое действие, вызывают у детей положительный эмоциональный подъём.

Воспитателям и родителям также предоставлена возможность погрузиться в творческий процесс: участие в развлечениях, праздниках, выставках.

Занятия фольклором в детском саду я рассматриваю и как здоровьесберегающую технологию. Его игровые, художественно-образные формы близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям.

Народное пение способствует выработке естественного, правильного дыхания, развивает и укрепляет детский голос, обогащает и делает выразительней речь детей. Колыбельные песни – первые песни, с которыми встречается ребенок в своей жизни. Терапевтический эффект колыбельных – успокоение, создание ситуации защищенности и эмоционального комфорта.

Пестушки и потешки, веселые песенки-приговорки полностью удовлетворяют потребность ребенка играть со своим телом, изучая и осваивая его. К потешкам, соответственно, относятся пальчиковые игры, которые имеют большое значение для речевого развития ребёнка. В процессе игр дети сгибают и разгибают свои пальчики, растирают и массируют их, учатся координировать свои движения. Слова пестушек и потешек побуждают к выразительной образной мимике, пластике движений, вовлекая в веселый сюжет игры, где эмоции всегда положительны. У ребенка реализуется потребность в смехе, веселье, юморе – качестве, так необходимом для формирования здоровой психики. Фольклорные игры, хороводы и пляски развивают подвижность детей, ловкость, координацию движений, формируют правильную осанку.

Таким образом, детский фольклор как технология здоровьесбережения, обеспечивает эмоционально-положительный тонус воспитанников и способствует сохранению и укреплению их физического, психического здоровья и эмоционального благополучия.

В современных условиях деятельность дошкольного учреждения по приобщению к фольклору очень важна. Знакомство с образцами народной культуры способствует воспитанию любви к родному краю и пониманию собственной принадлежности к русскому народу. Без обращения к традиционной культуре не может быть достигнуто полноценное духовно- нравственное воспитание личности ребёнка.

Список литературы:

1. Рабочая программа по музыкальному воспитанию / под ред. М. Зацепиной.
2. Науменко, Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г.М. Науменко. - М. : изд-во «Современная музыка», 2015.
3. А мы просо сеяли: русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста / сост. М. Медведева. - М. : Изд-во «Музыка», 1981.
4. Долманова, Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду / Н.Н. Долманова. - М. : Мысль, 2002.

***Будаева Лхама-Жап Бороевна,***  
*заместитель директора по воспитательной работе*  
*МБОУ «Кулусутайская СОШ»,*  
*Ононский район, Забайкальский край*

## **ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ И ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Аннотация.** Представлен опыт использования традиционной культуры в организации работы школы по позитивной социализации и воспитанию учащихся. Учащиеся школы знакомятся с традициями русского и бурятского народа в рамках мероприятий и конкурсов, на занятиях кружков. Через народные традиции ребенок развивается, проявляет свои таланты и способности. Используются возможности социума, родителей, социальных партнеров.

**Ключевые слова.** Социализация, воспитание, традиционная культура, народные игры, танцы, костюмы.

*Budaeva Lkhama-Zhap Boroevna,  
Deputy director for educational work  
MBOU "Kulusutai secondary school",  
Ononsky district, Trans-Baikal Territory*

## **TRADITIONAL CULTURE AS A RESOURCE OF EDUCATION AND POSITIVE SOCIALIZATION OF STUDENTS**

**Annotation.** The experience of using traditional culture in the organization of the school's work on positive socialization and education of students is presented. Students of the school get acquainted with the traditions of the Russian and Buryat people in the framework of events and competitions, in the classes of circles. Through folk traditions, the child develops, manifests his talents and abilities. The possibilities of society, parents, social partners are used.

**Key words:** socialization, education, traditional culture, folk games, dances, costumes.

Традиционная культура – культура традиционного общества, иногда термин используется в значении «народная культура». Традиционная культура - это специфический способ организации жизнедеятельности, основанный на наследовании доминирующих смыслов, ценностей, норм [1].

Социализация подразумевает коммуникацию с людьми разных возрастов, рас, профессий и социального статуса. Чтобы социализироваться, ребёнок должен приобретать навыки взаимодействия с разными людьми в разных ситуациях. Кроме того, социализация - это усвоение определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих функционировать в качестве полноправного члена общества.

Наше село имеет богатую историю, от казачьего караула до настоящего времени, длиною в 223 года. Историю, которая находит свое отражение в народных традициях. За три века наше село Кулусутай стало родиной для многих поколений людей разных национальностей с богатой культурой и традициями, которые сформировались из конкретных исторических условиях развития села. Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, социального опыта, норм поведения, которые должны быть широко использованы. Поэтому в воспитательном процессе мы затрагиваем вопросы возрождения народных традиций народов села, большей частью, традиций русских и бурят. Через народные традиции ребенок может развиваться, может проявлять свои таланты и способности, умения. Сила народной, традиционной культуры, прежде всего, в человеческом, гуманном, добром подходе к личности воспитуемого, и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим.

Львиная доля социализации обучающихся в школе приходится на мероприятия, кружки и конкурсы, проводимые в рамках школы, села, района, края.



В нашей школе традиционно отмечаются новогодние праздники, все обучающиеся принимают участие в Новогоднем карнавале, который проходит по разным тематикам. В этом году празднование проходило в стиле «Новый год в разных странах». Домашним заданием было изготовление костюмов Деда Мороза и Снегурочки разных стран и народов, и на их языке подготовить поздравление с Новым годом. Еще ранее годом было задание – исполнение танцев разных стран и народов – русский, бурятский, эвенкийский, кавказский, украинский, цыганский, индийский, китайский, японский. В ходе подготовки к Новогоднему карнавалу, обучающиеся изучали историю, культуру, традиции других народов, тем самым пополняя свой багаж знаний.

Также не остается в стороне празднование нового года по буддийскому календарю «Сагаалган - праздник белого месяца». В эти дни проводятся конкурсы благопожеланий, танца «Ёхор», игры «Шагай наадан». Празднование «Сагаалгана» охватывает все сферы жизнедеятельности человека, проявляясь, в духовно-нравственной наполненности праздничной обрядности, религиозных воззрениях, этико-эстетических идеалах, традиционных видах трудовой деятельности, в подготовке и убранстве жилища, утвари, мебели, костюма, в блюдах, подаваемых в дни праздника, спортивно-соревновательных состязаниях, играх, фольклоре и др. И все эти элементы сосредоточены в народном бурятском празднике, как единое целое, образуя комплекс традиционных субэтнических элементов социальной регуляции, пришедших из прошлого [2].

Одним из направлений нашей работы стало использование возможностей социума в реализации задач позитивной социализации и индивидуализации развития ребенка, развитии его инициативы и творческих способностей. Социальное партнерство позволяет ребенку целенаправленно и планомерно осваивать различные стороны культурной жизни общества, когда он сам становится их активным участником. Обучающиеся 5-7 классов совместно с СДК проводят рождественские посиделки, колядуют.

Традиционно накануне Пасхи проводится конкурс «Пасхальный сувенир», районный конкурс «Ярмарка ремёсел». Школьники выезжают с продукцией собственного производства. Представляются пасхальный стол с куличами, расписными яйцами, блинами и другими яствами.

Ежегодно принимаем участие в краевом фестивале «Живи, родник, живи!», где дети выступают с песнями, танцами, фольклорными номерами русских и бурятских народов.

Ко Дню народного единства в начале ноября проводится общешкольное мероприятие «В дружбе народов - единство края», где дети принимают участие в различных конкурсах на знание народных традиций, проводятся народные игры, танцы, демонстрации национальных костюмов.

Педагоги, классные руководители, родители активно участвуют в концертных выступлениях. В дни народных праздников, где они помогают детям узнать обычаи и традиции, изготавливают сувениры, игрушки, костюмы.

Все эти мероприятия возрождают народные традиции, любовь и уважение к своей культуре. Обучающиеся учатся взаимодействовать в коллективе, который объединяет общее дело. Дополнительные занятия помогают им находить друзей, поддерживать общение и участвовать в жизни социума.

Таким образом, приходим к выводу, что можно отыскать множество путей использования народных традиций в учебной и внеучебной работе и в воспитании школьников.

Список литературы:

1. Тимошук, А.С. Традиционная культура: сущность и существование : дис.на соискание учёной степени д-ра философ.наук / А.С. Тимошук. - Н. Новгород, 2007.
2. Ренчинова, Ц.Е. "Сагаалган" в духовно-нравственной культуре бурят: традиция и современность : дисс. на соискание ученой степени канд. культурологии / Ц.Е. Ренчинова. - 2006.

*Загузина Елена Михайловна,  
музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад № 3 пгт. Кокуй»,  
Сретенский район, Забайкальский край*

## **ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ И ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Эта статья посвящена позитивному влиянию традиционных народных праздников на воспитание и успешную социализацию дошкольников.

**Ключевые слова:** традиция, обычай, быт, история, нравственные ценности, национальная память.

*Zaguzina Elena Mikhailovna,  
music director  
MDOU "Kindergarten No. 3 pgt. Kokuy",  
Sretensky District, Zabaikalsky Krai*

## **TRADITIONAL HOLIDAYS AS AN EDUCATIONAL RESOURCE AND POSITIVE SOCIALIZATION OF CHILDREN PRESCHOOL AGE**

**Annotation.** This article is devoted to the positive impact of traditional folk holidays on the upbringing and successful socialization of preschoolers.

**Key words:** tradition, custom, way of life, history, moral values, national memory.

Традиционная культура в воспитании подрастающего поколения обусловлена существенным повышением внимания российского государства к роли русской культуры в содержании современного образования и в ду-

ховно-нравственном воспитании граждан нашей страны. В наше время возникает острая необходимость в том, чтобы ребенок узнал об уникальности своего народа, об истории своей страны, чтоб его сердце наполнилось любовью к своей Родине.

Так сложилось в последние десятилетия, что мы стали знать историю своей страны довольно поверхностно, поэтому я считаю, что ознакомление детей с русской народной культурой и традициями необходимо для успешного формирования патриотических чувств и воспитания настоящего гражданина своей страны.

Традиции - это живая национальная память нашего народа, это то, что ярче и полнее отражает внутренний мир и духовный облик народа, это тот путь, который прошел наш русский народ от начала до наших времен, это тот богатейший опыт, который наш народ получил во время своего пути.

В самом раннем возрасте закладываются в человеке основы духовной нравственности, формируется первоначальное понимание, осознание патриотических и гражданских чувств. Приобщение к традициям народа очень значимо в дошкольные годы. Именно в этот период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих.

Задача детского сада помочь ребенку лучше понять мир, который его окружает. Самое важное для решения этой проблемы создать ребенку такие условия, в которых он смог бы ощутить духовную жизнь своего народа, смог бы полюбить свой родной язык, свою историю, культуру своей уникальной нации.

Замечательным средством воспитания и социализации детей являются народные праздники. Для формирования личности дошкольника народный праздник имеет значение в нескольких аспектах:

- знакомит детей с народными традициями и историей русского народа, своеобразием быта, обычаев, костюма, взаимоотношений между взрослыми и детьми;

- воспитывает уважение к нравственным ценностям: честности, добросовестности, доброте и милосердию, великодушию, справедливости;

- формирует праздничную культуру детей дошкольного возраста.

В любом народном празднике воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений, а также формируются основы нравственной культуры: уважительное отношение к пожилым людям, почитание родителей, быть приветливыми, гостеприимными, добрыми.

Воспитательная направленность народных праздников для ребенка дошкольного возраста состоит в том, что они духовно обогащают ребенка, расширяют его представление об истории и традициях русского народа, позволяют овладеть элементами праздничной культуры русского народа. Народный праздник - это синтез практически всех видов искусств: литературы, музыки, живописи. Вот почему приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям целесообразнее проводить именно в форме праздника. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в самом празднике.

В нашем детском саду сложилась традиция проведения таких народных праздников, как «Рождество», «Масленица», «Сороки».

В рождество дети наряжаются в русские народные костюмы.

На рождественских посиделках дети знакомятся с рождественскими традициями, разучивают тексты колядок, народных песен, водят хороводы, играют в народные игры, произносят заклички, узнают значение многих старорусских слов. Заканчивается веселье чаепитием в группе.

Ранней весной организуем празднование «Масленицы». Начиная с первого дня масленой недели, воспитатели знакомят ребят с каждым из дней этого праздника, а затем проводится развлечение, где снова звучат народные песни, загадки, заклички, исполняются народные танцы. Особенно нравится ребятам угощаться блинами по русской традиции. Дети узнают о том, что блин - это символ солнца.

«Сороки» - это праздник прилета птиц, который мы в детском саду проводим в форме тематического занятия. На этом мероприятии закрепляем у детей знания о перелетных птицах, знакомим с традициями встречи птиц, учим сооружать для них скворечники из разного материала, а также рассказываем детям, как можно заботиться о птицах. В этот день повара пекут булочки в форме жаворонка.

В нашем детском саду реализуется проект этнического направления «Русские, буряты - тут нас гуранами зовут». В рамках данного проекта мы воспитываем интерес у детей к культуре родного этноса, к культурам народов Забайкальского края через разные формы работы, в том числе и через народные праздники.

В феврале мы познакомили детей с бурятским праздником Сагаалган - буддийский Новый год. Ребята познакомились с народным бурятским танцем «Ехор», слушали бурятские песни. На следующий год, планируем более масштабно подойти к празднованию праздника Сагаалган.

Огромный воспитательный потенциал на ребенка дошкольного возраста оказывает праздничная атмосфера народного праздника, в ходе которой дети получают представление о народном танце, костюме, народных промыслах, тем самым приобщаясь к истокам этнической культуры.

Таким образом, народный праздник как элемент народной культуры позволяет решать одну из главных задач, стоящих перед дошкольными образовательными учреждениями – социализация ребенка, формирование нравственной культуры, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно - исторический опыт народа.

Воспитывать настоящих людей с высокими нравственными позициями, умеющих трудиться, творить, а если надо, то и защищать Отечество, - это задача для нашей профессии всегда была и будет одной из главных.

Список литературы:

1. Батурина, Т.Ф. Народная культура в воспитании дошкольников / Т.Ф. Батурина. - М., 2014.
2. Гордеева, Н.М. Русская народная культура в воспитании дошкольников / Н.М. Гордеева. - М., 2012.

3. Панова, А.Л. К методологии изучения традиционной культуры и традиционных ценностей / А.Л. Панова. – СПб., 2011.

*Казанова Мария Викторовна,  
воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 16 «Дюймовочка»,  
г. Краснокаменск, Забайкальский край*

## **ВОЗМОЖНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В данной статье приведены примеры по работе и развитию у детей культуры речи. Язык и культура - это основа человеческих отношений, создающая культурно - языковую среду, потеря языка для народа - это потеря традиций, обычаев, моральных ценностей [1]. Систематическая работа по грамотной, правильной речи сделает детскую речь культурной и эффективной.

**Ключевые слова:** речевое поведение, русский язык, культура речи, фольклор.

*Casanova Maria Viktorovna,  
educator  
MADOU "Kindergarten No. 16" Thumbelina ",  
Krasnokamensk, Trans-Baikal Territory*

## **POSSIBILITIES OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE FORMATION OF THE CULTURE OF SPEECH CHILDREN OF YOUNGER PRESCHOOL AGE**

**Annotation.** This article provides examples of the work and development of speech culture in children. Language and culture are the basis of human relations, creating a cultural and linguistic environment, the loss of a language for the people is the loss of traditions, customs, moral values [1]. Systematic work on competent, correct speech will make children's speech cultural and effective.

**Key words:** speech behavior, Russian language, culture of speech, folklore.

Уже с раннего детства следует обогащать детский разум и душу родным словом, открывать перед ними возможности родной речи как средство общения и самовыражения [2].

Эмоционально настроенный педагог, играя с малышом, подготавливает основу для его речевого развития. Во время таких игр важно сопровождать свои действия словами. Например, собираясь на прогулку, надевая шапку малышу, важно сопровождать действия словами: «Шапка мягкая, тёплая, пушистая, зеленая». Обязательно нужно спросить, обращаясь к ребенку «Тёплая шапка? Пушистая? Зеленая?» нужно дождаться ответ малыша. При этом похвалить ребенка сказать: «Какой ты умница».

В детском саду мы начинаем знакомить малышей с устным народным творчеством, фольклором. Это песенки, потешки, прибаутки. Ещё не понимая смысла, малыш с радостью откликается на потешку «Ладушки, ладушки». Внимательно вслушивается в мелодичные звуки речи, улавливает ритм, играя в ладушки. Сколько эмоций вызывает потешка при умывании, одевании, плаче ребенка. Читаем малышам произведения классиков советской литературы – К. Чуковского, Е. Благиной, С. Маршака, А. Барто. С помощью чтения произведений современных писателей и поэтов у детей формируется высокий художественный вкус, обогащается их культурно-речевое развитие.

Дети младшего возраста имеют способность быстро и жадно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений. Уже с раннего детства следует обогащать детский разум и душу родным словом, открывать перед ними возможности родной речи как средство общения и самовыражения [2].

Характерной особенностью детей данного возраста является необычная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным рифмам, выразительным эмоциям и интонациям, в этом нам помогают произведения Агнии Барто. Сколько радости получают дети в совместной деятельности, когда они помогают Тане спасти красивый мяч. Произведения Агнии Барто оберегают детскую душу от равнодушия и зла, когда они помогают спасти Зайку от дождя, сколько печали в детских глазах, когда мы рассказываем, им, о Мишке которому оторвали лапу. Сколько положительных эмоций дети получают, когда они причесывают гриву лошадке.

Читаем детям стихотворение И. Токмакова «Был ослик очень вежливый» - дети начинают с радостью приветливо здороваться при входе в группу. Ведь быть похожим на ослика никому не хочется.

Читаем детям русские народные сказки в поучение и назидание. Так не слушал колобок бабушку и деда, убежал от них, и лиса съела его. Дети хмурят брови и ругают лису, грозя ей пальчиком. А сказка «Теремок» сплачивает детей, делает их дружнее, вызывает желание приходить на помощь.

Слушая эмоционально богатую, интонационно выразительную речь педагога, малыш проявляет интерес к звучащему слову, старается повторить его. На этом этапе важно поддержать стремление ребёнка, внимательно выслушивая его, важно не торопить, подбадривать. Задавая наводящие вопросы, хвалить и радоваться его успехам [3].

Пойте малышам нежные спокойные колыбельные песенки. Читайте сказки, стихи, фольклор. И наши дети получают волшебный ключ к познанию культурной речи, к человеческим отношениям [2].

Список литературы:

1. Васильева, Е.В. Развиваем речь ребенка с помощью стихов / Е.В. Васильева. - М. : ТЦ Сфера, 2013. - 64 с.
2. Хрестоматия любимое чтение в детском саду. – 2003. – 350 с.
3. Теплюк, С.Н. Дети раннего возраста в детском саду / С.Н. Теплюк. – М., 2010. - 101 с.

*Сараева Татьяна Ивановна,*  
*музыкальный руководитель*  
*Леонидова Елена Викторовна,*  
*воспитатель*  
*МБДОУ «Детский сад № 17»,*  
*г. Чита, Забайкальский край*

## **ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК НА ОСНОВЕ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА ЗАБАЙКАЛЬЯ, В ФОРМАТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Детские народные праздники в детском саду позволяют решить задачи воспитания любви к родному краю, воспитания нравственных качеств личности ребенка, а также развитие творческих способностей детей. Рассматриваются возможности организации фольклорного праздника на основе детского игрового фольклора Забайкалья в формате культурной практики в ДОУ.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, Забайкалье, региональный фольклор, детский фольклорный праздник.

*Saraeva Tatyana Ivanovna,*  
*music director*  
*Leonidova Elena Viktorovna,*  
*educator*  
*MBDOU "Kindergarten No. 17",*  
*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **FOLKLORE HOLIDAY ON THE BASIS OF THE CHILDREN'S GAME FOLKLORE OF ZABAYK-LYA, IN THE FORMAT OF CULTURAL PRACTICE ON THE SOCIALIZATION OF CHILDREN OF THE OLDER PRESCHOOL AGE**

**Annotation.** Children's folk holidays in kindergarten make it possible to solve the problems of raising love for the native land, educating the moral qualities of the child's personality, as well as developing the creative abilities of children. The possibilities of organizing a folklore holiday based on children's game folklore of Transbaikalia in the format of cultural practice in preschool educational institutions are considered.

**Key words:** preschool children, Transbaikalia, regional folklore, children's folklore festival.

Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область нетрадиционного народного творчества. Детский фольклор можно считать начальной стадией постижения традиционного наследия. Трудно найти другой материал, столь близкий детям по духу и одновременно заключающий в себе не только этическую и эстетическую функцию, но и способствующий физическому и умственному развитию.

Именно в детском фольклоре лежат истоки того, что называют «национальным самосознанием, патриотизмом, национальным характером». К сожалению, до сих пор поэзия пестования и фольклорное творчество самих детей являются самым неизученным разделом в исследовании культурной традиции.

Сценарий фольклорного праздника «Посиделки» составлен на основе материала по детскому фольклору, записанному в ходе фольклорных экспедиций в Балейском, Красночикойском, Акшинском районах. Детские народные праздники в детском саду позволяют решить множество воспитательных задач таких как: воспитание любви к родному краю, знакомство детей с характерными особенностями забайкальского фольклора; воспитание нравственных качеств личности ребенка: доброты, справедливости, правдивости, развитие у ребёнка коммуникативных способностей, гордости за свой край, а также развитие творческих способностей детей: певческих навыков, актерского мастерства, музыкальности на основе разных жанров Забайкальского фольклора. Позволяют определить знакомство и воспитание уважение к людям другой культуры коренных народов Забайкалья.

Новизна фольклорного праздника состоит в изучении именно регионального фольклора с детьми дошкольного возраста. Ценность регионального фольклора состоит в возможности на его основе узнать историю своего края, традиции своих предков, национальную культуру, что способствует формированию у детей любви к родному краю, воспитывает чувство патриотизма, интерес к прошлому Родины.

Прежде чем организовать и провести любой народный праздник для дошколят следует грамотно провести предварительную работу, например:

- чтение художественной литературы, например, «Сказок», записанных в г. Нерчинске;
- рассматривание иллюстраций народной одежды семейских, бурят;
- просмотр фрагментов видеофильма «Красный Чикой»;
- пошив костюмов семейских и бурятских народов.

Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в весёлой, игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом народа, его жизнелюбием, чувством юмора. Постигая подлинно народное искусство,

Детский фольклор представляет собой богатейший и недостаточно изученный раздел народного творчества, изначально заключающий в себе нравственность, эстетику, народную мудрость и принципы народной педагогики. Постигая подлинно народное искусство, ребенок получает душевный свет, доброту и сострадание.

На наш взгляд, сегодня детей нельзя воспитать изолированно от современных представлений, темпов жизни и ритмов музыки. Но всё же необходимо искать такие формы работы с детьми, которые приблизили бы их к фольклору, начиная с самого раннего возраста, когда у ребенка еще только закладываются основные понятия, формируются речь и мышление, развиваются умения, навыки и способности.



**Ростовцева Елена Федоровна,**  
учитель физической культуры  
МБОУ СОШ № 26,  
г. Чита, Забайкальский край

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ И ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению понятия «физическая культура», в статье сделан акцент на новое видение развития физической культуры в интеграции с программами воспитания, направленные воспитания культуры, социализации учащихся. В статье обозначены проблемы индивидуального подхода к обучающимся с ограниченными проблемами здоровья и одаренными детьми.

**Ключевые слова:** физическое совершенствование; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; социализация обучающихся.

**Rostovtseva Elena Fedorovna,**  
*physical culture teacher*  
MBOU secondary school No. 26,  
Chita, Trans-Baikal Territory

## **PHYSICAL CULTURE AS AN EDUCATIONAL RESOURCE AND POSITIVE SOCIALIZATION OF STUDENTS**

**Annotation.** The article is devoted to the consideration of the concept of "physical culture", the article focuses on a new vision of the development of physical culture in integration with education programs aimed at educating culture, socializing students. The article outlines the problems of an individual approach to students with limited health problems and gifted children.

**Key words:** physical improvement; formation of a culture of healthy and safe lifestyle; socialization of students.

Физическая культура является неотделимой частью культуры общества и каждого человека в отдельности. В самом названии образовательной области заложено слово «Культура». Так как изучение учебного предмета «Физическая культура» играет ведущую роль в процессах воспитания личности, ориентирующих учебный процесс на укрепление здоровья обучающихся, их физическое развитие, приобретение знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта, физическое совершенствование, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление и отбор наиболее одаренных детей и подростков, создание условий для прохождения спортивной подготовки. Учебный предмет «Физическая культура» обладает широкими возможностями в использовании форм, средств и методов, направленных на социализацию и личностное развитие детей и молодежи средствами физической культуры и спорта, на успешную реализацию программы освоения обучающимися учебных действий в областях познавательной, физической, нравственной, эстетической, коммуникативной,

трудовой культуры и тесно связан с комплексным воздействием на их морфофункциональную, психофизиологическую сферу и состояние здоровья. Поэтому большое значение имеет внеклассная и внешкольная работа, она содействует углублению и расширению учебной работы по физическому воспитанию и проводится в виде игр, прогулок, экскурсий, походов, занятий в секциях, в форме спортивных развлечений, выступлений и праздников. Что бы все это охватить, необходимы интересные мероприятия. Именно они углубляют и расширяют учебную работу по физической культуре.

Дни здоровья, выездные спортивные развлечения лазертаки, квест игры которые проводили на свежем воздухе, а это неотъемлемая часть для укрепления здоровья.

Все мероприятия, способствующие решению задач физической культуры, отражены в интегрированных программах воспитания и дополнительных программах физической культуры. Не остаются без внимания занятия по дополнительной программе «Тэг-регби», отряд «Юноармейцев», отряд «Юные пожарные».

Все это помогает участвовать в мероприятиях на федеральном и муниципальном уровнях. Третьи места получили в третьем летнем фестивале Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в 2018 и 2019 гг. В 2021 г. ученики школы награждены золотыми знаками отличия ВФСК «ГТО». В 2021 г. в муниципальной спартакиаде «Веселые старты» команды школы заняли первое место, учащиеся 5-9 классов и учащиеся 1-4 классов. Команда учащихся 1-4 классов прошла на краевой этап, где также заняла 1 место. В предшествующие года в соревнованиях «Веселые старты» команда школы занимала 3 место (в 2018 и 2019 гг.). Ежегодные соревнования «Папа, мама, я - спортивная семья», в 2021 г., команда школы заняли 1 место в первенстве района и прошла в финальный этап первенства города. Команда школы приняла участие в краевой детской военно-патриотической игре «Зарничка». Приняли участие в Спартакиаде образовательных учреждений Черновского района городского округа «Город Чита», в рамках фестиваля «Будущее за нами».

Активно участвуем в соревнованиях по волейболу, заняли 2 место в первенстве Черновского административного района городского округа «Город Чита». Завоевали 1 место в чемпионате школьной «кэс-баскет». Вручен кубок за 2 место в «Муниципальной спортивной школьной лиге». Третье место в соревнованиях по конькобежному спорту «Серебряные коньки» среди школьников городского округа «Город Чита».

Праздники, проводимые в рамках интегрированных программ воспитания и физической культуры, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне, Дню защитника Отечества, Дню пограничника, играют большую роль в формировании нравственных взглядов, тема памяти не остается без внимания.

С целью формирования у обучающихся ключевых компетенций, в процессе освоения предмета «Физическая культура» используются знания из других учебных предметов. Предметом образования в области физической

культуры является двигательная (физкультурная) деятельность, которая своей направленностью и содержанием связана с совершенствованием физической природы человека. В процессе освоения данной деятельности человек формируется как целостная личность, в единстве многообразия своих физических, психических и нравственных качеств. Физическая культура и здоровый образ жизни подрастающего поколения является залогом здоровья нации, улучшения генофонда страны и основой её национальной безопасности.

С учетом общих требований федеральных государственных образовательных стандартов изучение физической культуры обеспечивает формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. В сочетании с другими формами обучения: физкультурно-оздоровительными мероприятиями в режиме учебного дня, внеурочной деятельностью по физической культуре, физкультурно-массовыми и спортивными мероприятиями, достигается формирование физической культуры личности, которая включает в себя мотивацию и потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом, овладение основными видами физкультурно-спортивной деятельности, разностороннюю физическую подготовленность.

При этом есть проблемы в методиках по формированию индивидуальных планов обучения детей в области физического воспитания. Решая эту проблему, в рамках ФГОС третьего поколения, планируем разработать индивидуальные программы по предмету для детей с ограниченными возможностями здоровья, для одаренных детей. Планируем использовать методики по внеурочной деятельности с интеграцией в программы воспитания и социализации обучающихся, общественной активностью обучающихся в физическом воспитании школьников (деятельностью советов обучающихся, детских и молодежных общественных организаций, возможностями социальной среды).

При организации занятий мы стремимся к тому, чтобы в процессе освоения предмета «Физическая культура» формировалась система знаний о физическом совершенствовании человека, приобретался опыт организации самостоятельных занятий физической культурой с учётом индивидуальных особенностей и способностей, формировались умения применять средства физической культуры для организации учебной и досуговой деятельности.

*Секисова Наталья Владимировна,  
преподаватель художественно-графических дисциплин  
ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **ИНКУЛЬТУРАЦИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ПРАКТИК**

**Аннотация.** В статье представлен процесс реализации художественно-творческой деятельности в рамках творческой мастерской как эффективная практика, способствующая целенаправленной, позитивной инкультурации личности.

**Ключевые слова:** инкультурация, художественно-творческая деятельность, проект.

*Sekisova Natalya Vladimirovna,  
teacher of artistic and graphic disciplines  
GAPOU "Chita Pedagogical College"  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **COLLEGE STUDENT INCULTURE IN PROGRESS ARTISTIC AND CREATIVE PRACTICES**

**Annotation.** The article presents the process of implementation of artistic and creative activity within the framework of a creative workshop as an effective practice that contributes to a purposeful, positive inculturation of the individual.

**Key words:** inculturation, artistic and creative activity, project.

Современный процесс обновления всех сфер жизнедеятельности современного общества, ориентация на национальные и общечеловеческие ценности, возрождение культурных традиций России актуализируют вопросы развития творческой личности, активно участвующей в социокультурных преобразованиях.

Задача общекультурного развития студента колледжа в контексте его профессионализации в настоящее время часто связана с проблемами инкультурации в современном социуме.

Инкультурация, под которой понимается процесс вхождения личности в культурное пространство общества и творческого саморазвития в нем, формирование духовной культуры человека через восприятие искусства и собственную творческую деятельность, требует комплексного, системного, педагогически организованного подхода.

В Читинском педагогическом колледже на специальности «Педагогика дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства» процессы преобразования личности студента в духовно-познавательном и творческом плане реализуются в совместном творчестве педагога и студента на основе субъект-субъектных отношений.

Организация художественно-творческой деятельности в форме педагогической (творческой) мастерской обеспечивает эффективное решение задач культурной преемственности, развития индивидуальности, подготовки личности к успешной инкультурации в социуме и культуре. Организованная культуросозидательная среда в рамках педагогики сотрудничества, сотворчества формирует творческую мотивацию для созидания; способствует продвижению группового творчества и развитию траектории культурного саморазвития каждого из участников.

В реализации художественно-творческой деятельности педагога и студентов практика мастерской включает три этапа. Первое – это созерцание, то есть наблюдение за природой, за жизнью людей, стремление проникнуть в суть и понять наблюдаемое. Это, как правило, продолжительное и многократное рассматривание, размышление, эмоциональное восприятие, соби́рание фактов. Второй этап – проектирование: творческий процесс создания образа будущего художественного продукта. Третий этап – это созидание, в котором осуществляется апробирование своих практических умений и способностей.

В качестве примера художественно-творческой практики можно представить реализованный в 2022 г. студенческий групповой проект «Широкая масленица».

Для проведения работы по этому направлению на этапе созерцания нами были проанализированы исторические и культурные традиции русского праздника, изучены образцы художественного творчества русских художников о Масленице.

На этапах проектирования и созидания были распределены идеи будущих жанровых композиций, выполнен композиционный поиск и эскизирование. Сложность заключалась в том, что жанровые композиции ребят должны быть многофигурными. После совместного обсуждения и утверждения эскизов, все участники приступили к выполнению линейно-конструктивного решения композиций в формате А-1, а затем к работе живописными материалами.

Далее работы были оформлены и представлены в экспозиции в картинной галерее колледжа. Студенты реализовали сценарий торжественного открытия выставки в форме этнокультурного праздника для молодежи, так как праздник - это проявление всех форм и видов культуры общества, начиная от принятых норм поведения, заканчивая демонстрацией нарядов, изучению фольклора и исполнением традиционных песен. К организации праздника были привлечены и студенты специальности «Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности».

Интересным элементом презентации проекта стала экскурсия для студентов, осуществленная авторами работ. Данный прием способствует формированию навыков художественного анализа у студентов, развитию их эмоционального интеллекта.

По мнению студентов, в результате проектной деятельности, удалось «погружение» в культурные традиции российского общества. Данная практика может способствовать социокультурному и профессиональному становлению обучающихся.

Список литературы:

1. Комарова, Г.Н. Художественно-эстетические практики в развитии личности / Г.Н. Комарова // Вестник МГУКИ. – М., 2016. - № 5. - С. 81-89.
2. Садохин, А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: КИОРУС, 2014. - 254 с.

**Новикова Мария Сергеевна,**

*директор*

*МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный  
центр детско-юношеского туризма и краеведения»,*

*канд. географ. наук,*

*г. Чита, Забайкальский край*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ**

**Аннотация.** Использование в дополнительном образовании передовых педагогических практик и инновационных идей с применением современных подходов, инновационных образовательных технологий, новых форм взаимодействия детей, их педагогов и родителей позволяет кардинально активизировать познавательный интерес к, казалось бы, традиционному направлению – историко-культурному краеведению. В данной статье рассмотрены некоторые инновационные практики, реализуемые в системе дополнительного образования г. Читы.

**Ключевые слова:** историко-культурное краеведение, дополнительное образование.

**Novikova Maria Sergeevna,**

*director*

*MBUDO "Children's health and educational  
center for youth tourism and local history,*

*cand. geographer. sciences,*

*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **REALIZATION OF EDUCATIONAL POTENTIAL HISTORICAL AND CULTURAL LOCAL STUDIES IN ADDITIONAL EDUCATION: INNOVATIVE PRACTICES**

**Annotation.** The use of advanced pedagogical practices and innovative ideas in additional education with the use of modern approaches, innovative educational technologies, new forms of interaction between children, their teachers and parents makes it possible to radically intensify cognitive interest in the seemingly traditional direction - historical and cultural local

history. This article discusses some of the innovative practices implemented in the system of additional education in the city of Chita.

**Key words:** historical and cultural local history, additional education.

В настоящее время краеведение стало неотъемлемым элементом регионального компонента образовательных стандартов, отражающим своеобразие своего региона (географию, историю, художественную литературу и фольклор, искусство и другие), а также специфические потребности и интересы региона в области культуры.

В дополнительном образовании краеведческий формат распространяется не только при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (ДООП) краеведческой направленности, но и при реализации исследовательской и грантово-проектной деятельности. Отметим, что в Центре туризма и краеведения из тридцати трех ДООП пять имеют краеведческую направленность, в том числе историко-культурную.

Академик Д.С. Лихачев, говоря о значении историко-культурного краеведения в воспитании граждан страны, справедливо отмечает, что чувство Родины нужно заботливо взращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной местности, в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекасти-поле. У настоящего краеведа всегда есть неутолимая до конца потребность вовлечь как можно больше людей в освоение культурного наследия предшествующих поколений. Известный историк С.О. Шмидт прекрасно сформулировал это, сказав: «Историко-культурное краеведение – это школа воспитания культурой; оно облегчает выработку форм творческого общения людей разных поколений, разного уровня образования и специальной подготовки...» [1].

Еще в 2014 г. глава государства В.В. Путин, выступая на совместном заседании Государственного совета и Совета при Президенте по культуре и искусству и отмечая важность развития краеведения в регионах, отметил, что «...В каждом российском регионе следует создать свой «культурный пакет», включающий определенные туристические маршруты, музеи и театры... краеведение сейчас очень востребовано, поэтому эту инициативу «безусловно, нужно поддержать – так же, как и стремление граждан принимать участие в этнографических, археологических экспедициях, в работе по сохранению объектов культурного наследия» [2]. В многонациональном регионе крайне важно воспитание подрастающего поколения сквозь призму сакральной географии - системы историко - географических знаний об особо почитаемых и священных объектах природного, культурного и исторического наследия.

Тем более что в пределах города Чита расположено множество уникальных природных культурно-исторических объектов.

Так, в распоряжении Центра туризма и краеведения имеются учебные помещения и учебно-опытный участок, расположенные на склоне Титовской сопки - горного массива, ценной природно-исторической территории, комплексного геологического памятника природы регионального статуса.

Примечательно, что Титовская сопка представляет собой комплекс религиозных святынь и уникальных объектов природы. Так, её на склонах располагается Буддийская святыня (часовня мунхан) в которой проводят обряд «Обоотахилга» в честь Айралжан Эрдэнихатан Эжи, покровительницы горы и Часовня Александра Невского. Рядом с часовней организована официальная смотровая площадка с видом на город. Здесь были обнаружены археологические свидетельства разных периодов, начиная от каменного века и заканчивая казачьими поселениями первых насельников Читы. Общее число памятников археологии на сопке - более 30. Самые известные из них - это Сухотино, где были обнаружены остатки древних жилищ каменного века, могильники, наскальные рисунки и предметы утвари первобытных людей. Очень высок туристско-краеведческий потенциал Титовской сопки, который необходимо использовать в дополнительном образовании. Именно эти уникальные характеристики Титовской сопки позволяют реализовать целый комплекс туристско-краеведческих, краеведческо-культурных мероприятий: мастер-классы и квесты дополненной реальности, видео-блогинг, геокэшинг, интерактивные игры и викторины; освоить современные средства навигации и создавать электронные карты и треки, научиться вести видео-блог и онлайн экскурсии, создавать маршруты и описания путешествий, участвовать в создании краеведческих троп (маркировка маршрута, устанавливать информационные и предупреждающие стенды). В Центре туризма планируется создать центр стажировки для обучающихся старших классов и волонтеров по направлению историко-культурного краеведения и туристско-краеведческой деятельности, а также создать музейную экспозицию достопримечательностей Титовской сопки.

Список литературы:

1. Речь идет о сохранении России как России URL: <http://rossiyanavsegda.ru/read/997/> (дата обращения 16.01.2022).
2. Путин отметил важность краеведческих программ в регионах URL: <https://edu.ru/news/education/25053/> (дата обращения 16.01.2022).



СЕКЦИЯ 6  
**ЛИЧНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ**

**Бакшеева Татьяна Дмитриевна**  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 42,  
г. Чита, Забайкальский край

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС «ЗАБАЙКАЛОВЕДЕНИЕ»  
КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ**

**Аннотация.** В статье представлены актуальные вопросы современного мира – личность и факторы, влияющие на ее формирование. Целью статьи является рассмотрение изучения учащимися модулей «Фольклор и Литература Забайкалья» в рамках курса «Забайкаловедение».

Доказано, что изучение этих модулей способствует воспитанию у учащихся нравственных, гражданских, социальных, этнонациональных, культурных и других ценностей, способствует активизации познавательного интереса и обеспечивает формирование и развитие культурологической, коммуникативной и лингвистической компетенций деятельной личности.

**Ключевые слова:** Забайкаловедение, культура, личность, многонациональность региона.

**Baksheeva Tatyana Dmitrievna**  
teacher of Russian language and literature  
MBOU secondary school No. 42,  
Chita, Trans-Baikal Territory

**INTEGRATED COURSE "TRANSBAIKAL STUDIES"  
AS A FACTOR OF FORMING THE STUDENT'S PERSONALITY**

**Annotation.** The article presents topical issues of the modern world - personality and factors influencing its formation. The purpose of the article is to consider the study by students of the modules "Folklore and Literature of Transbaikalia" within the framework of the course "Transbaikal Studies".

It is proved that the study of these modules contributes to the education of students of moral, civil, social, ethno-national, cultural and other values, contributes to the activation of cognitive interest and ensures the formation and development of cultural, communicative and linguistic competencies of an active person.

**Key words:** Trans-Baikal studies, culture, personality, multinationality of the region.

«Забайкаловедение» – курс, введенный в забайкальских школах с 1 октября 2018 г. В рамках курса изучаются природа, география, история, культура родного края. Программа предполагает разделение курса на модули,

ориентированные для изучения особенностей края разными классами начальной и средней школы. В частности, для 5-6 классов рекомендовано изучение модулей «Фольклор Забайкальского края» и «Литература Забайкальского края». Эти два модуля в большей степени способствуют духовно-нравственному воспитанию и, несомненно, оказывают влияние на формирование личности учащегося.

Как известно, личность – это совокупность психофизиологических особенностей человека, привычек и предпочтений, индивидуальных свойств и качеств, формирующихся на основе жизненного опыта и приобретённых знаний, фундамент которых закладывается, естественно, в школе. Таким образом, любой новый предмет, введенный в школьную программу, становится фактором, влияющим на формирование личности школьника. Однако «Забайкаловедение» в этом отношении играет особенную роль.

При изучении программы модулей «Фольклор и литература Забайкалья» учащимся предстоит познакомиться с произведениями устного народного творчества Забайкалья: сказками, в том числе коренных народов, героическим эпосом, обрядовой поэзией, песнями, легендами и преданиями; произведениями забайкальских авторов, поэзией и прозой, с XIII в. и до наших дней.

Чтение и анализ этих произведений позволяют не только расширить представление школьников о культуре родного края, его истории, населении, о забайкальских писателях, но и сформировать собственное, личностное, отношение к рассматриваемым в этих произведениях историческим фактам, явлениям природы и действительности, ценностям, проблемам и идеям, личностям и даже целому народу.

Забайкалье – исторически многонациональный регион. Коренными его жителями являются буряты и эвенки. Рассмотрению культуры и традиций этих народов отведена значительная часть в прохождении программы курса. Учащиеся знакомятся с эвенкийскими и бурятскими сказками, героическим эпосом, авторской поэзией и прозой, написанными представителями этих наций или посвященными им. Таким образом, школьники, анализируя произведения, «беседуют» с автором, или напрямую общаются с представителями разных народов, что позволяет развить интерес к многонациональной культуре края и способствовать укреплению дружественного отношения к людям иной национальности. Кроме того, многие учащиеся, являющиеся по национальности бурятами, в силу действующих в настоящее время процессов глобализации и унификации, имеют весьма смутное представление о собственной истории, культуре и традициях. Соответственно, введение в школьную программу курса «Забайкаловедение» позволяет сохранить и передать знания и ценности, которые в скором времени могут стать уникальными, помогает в самоидентификации, самоопределении школьников относительно своей малой родины, своего народа.

Изучение фольклора и литературы Забайкалья способствует приобретению социокультурного опыта и развитию творческих способностей уча-

щихся. Авторы учебных пособий предлагают на выбор множество творческих заданий: нарисовать иллюстрацию к произведению, составить портрет героя, используя прием «словесного рисования», организовать фотовыставку на тему природы родного края, побеседовать со «старожилами» об известных им забайкальских легендах, быличках и сказках, написать сочинение и провести самостоятельное исследование. Таким образом, учащимся дается возможность для раскрытия творческого потенциала своей личности. Учитель при этом может свободно и уместно включить в образовательный процесс посещение исторических музеев, библиотек, художественных галерей. Всё это позволяет заинтересовать учащихся в самостоятельном изучении родного края и его культуры, воспитать в них чувство патриотизма, любви к малой родине, желания сохранять и приумножать культурное достояние своего региона.

Изучение произведений в рамках этого курса способствует приобщению к духовно-нравственным ценностям забайкальского фольклора, литературы и культуры. Например, при чтении бурятского героического эпоса «Абай Гэсэр», учащиеся сочувствуют главному герою, проявляющему такие качества, как честность, верность, храбрость и упорство. Сравнивая фрагменты этого произведения с русским героическим эпосом, былинами о богатырях, они понимают, что эти качества являются общечеловеческими ценностями, воспетыми в произведениях фольклора разных народов.

Изучение «пейзажных» произведений: стихотворений и рассказов о природе родного края способствует укреплению таких чувств, как любовь к природе и гордость за богатства родной земли. При чтении «Энциклопедии сибирского леса» - «Четырехэтажной тайги» Г.Р. Граубина - учащиеся знакомятся с удивительным миром – сибирским лесом. Это произведение, рассматриваемое в рамках модуля «Литература Забайкалья», способно заинтересовать практически любого человека, живущего в Забайкалье, подтолкнуть к самостоятельному открытию «чудес» природы родного края.

Немаловажную роль играет и изучение биографии писателей нашего края. Большое впечатление на школьников производит судьба забайкальского поэта Геннадия Алексеевича Головатого и его стихотворение «Сила». И это не удивительно, ведь Геннадий Алексеевич несмотря на страшную болезнь, приковавшую его к постели, не потерял веры в свои силы, самостоятельно освоил школьную программу на дому, стал известным в Забайкалье поэтом и даже путешествовал. Его упорство, сила и оптимизм не могут не оставить след в душе пятиклассника и, несомненно, повлияют на его личность.

Таким образом, изучение модулей «Фольклор и литература Забайкалья» в рамках курса «Забайкаловедение» способствует воспитанию у учащихся нравственных, гражданских, социальных, этнонациональных, культурных и других ценностей посредством освоения знаний о фольклорных и литературных традициях региона и, соответственно, оказывают влияние на формирование личности школьника.

*Илясова Наталья Владимировна,  
преподаватель русского языка и литературы  
колледжа Читинского института (филиала)  
ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **ЛИТЕРАТУРА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА**

**Аннотация.** Стратегия образования, реализуемая в рамках компетентностного подхода, направлена на формирование ключевых компетенций, являющихся важными в различных сферах деятельности и служащих залогом жизненного успеха. В данной статье рассмотрена значимость уроков литературы для развития коммуникативной компетенции студентов.

**Ключевые слова:** компетентностный подход, коммуникативная компетенция, коммуникативная культура, литература, личность.

*Ilyasova Natalya Vladimirovna,  
teacher of Russian language and literature  
college of the Chita Institute (branch)  
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
“Buryat State University”,  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **LITERATURE AS A FACTOR OF DEVELOPMENT COMMUNICATIVE CULTURE FIRST YEAR STUDENTS**

**Annotation.** The education strategy implemented within the framework of the competence-based approach is aimed at the formation of key competencies that are important in various fields of activity and serve as the key to success in life. This article discusses the importance of literature lessons for the development of students' communicative competence.

**Key words:** competency-based approach, communicative competence, communicative culture, literature, personality.

Реальность современной социокультурной ситуации в России предъявляет особые требования к подготовке учащихся образовательных учреждений.

Коммуникативная компетенция по праву считается ведущей и стержневой, поскольку именно она лежит в основе всех других компетенций. Коммуникативные способности выступают как главный элемент подготовленности обучающихся к новым условиям жизни и будущей деятельности.

Как замечает В.В. Сафонова, «наличие у человека коммуникативной компетенции позволяет ему взаимодействовать с другими людьми в бытовой, учебной, производственной, культурной и других сферах жизнедеятельности, используя различные знаковые системы (среди которых язык, безусловно, занимает доминирующее положение)» [3, с. 6].

В связи с этим первоочередной задачей современного образования становится подготовка учащихся с развитой коммуникативной компетенцией.

Понятие «коммуникативная компетенция» впервые употребил в своих исследованиях американский антрополог Д. Хаймс (D. Hymes, 1972), который расширил предложенное Н. Хомским в 1960-ые годы понятие «лингвистическая компетенция».

Большое внимание в исследовании коммуникативной компетенции зарубежные учёные уделяют изучению коммуникативных барьеров, среди которых они рассматривают социальные, семантические и психосоциальные барьеры.

В отечественной науке термин «коммуникативная компетенция» впервые употребил М.Н. Вятютнев. Он определял коммуникативную компетенцию как «выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учащихся до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [1, с. 38].

Новая социальная ситуация, в которой оказываются студенты 1-ого курса, ставит перед ними новые задачи, формирует новые взгляды, ценности, идеалы. Возникает новый тип отношений, новые формы коммуникативного поведения. Всё это указывает на необходимость формирования у учащихся навыков конструктивного общения, развития коммуникативной компетенции.

Согласно взглядам отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др.) важнейшим фактором формирования коммуникативной компетенции является речевое общение.

В общении студенты раскрывают свои личностные качества. В общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми реализуется их творческий потенциал, развиваются различные качества, усваиваются общечеловеческие ценности и модели поведения. Различный опыт общения делает личность богаче, круг знакомств шире, совместная деятельность становится эффективнее.

Вопросы речевого развития, формирования коммуникативных навыков всегда были актуальными в методике преподавания гуманитарных дисциплин.

Содержание предметного курса «Литература» в значительной степени способствует формированию коммуникативной компетенции учащихся. Именно художественные произведения классической литературы являются образцами речевого и неречевого взаимодействия с окружающим миром. Художественное произведение становится поводом для коммуникативного взаимодействия учащихся друг с другом и с учителем.

Литература обладает исключительными возможностями создания коммуникативного пространства. Поэтому уроки литературы как нельзя лучше

способствуют созданию особых условий для развития коммуникативных навыков.

В качестве эффективных методов развития коммуникативной культуры выступают интерактивные методы, ориентированные на широкое взаимодействие обучающихся не только с учителем, но и друг с другом, а также предполагающие доминирование активности и коммуникации учащихся в процессе обучения. Интерактивные методы направлены на полное личностное включение всех участников образовательного процесса в продуктивную совместную деятельность. Среди интерактивных методов, успешно применяемых на уроках литературы, можно выделить следующие: урок-конференция, урок-суд, урок-детектив, театрализованное представление, творческий вечер, пресс-конференция.

Развитию творческих способностей и коммуникативной культуры студентов способствует также групповая работа. Примерами такой работы могут служить инсценировки, представления, коллективные рассказы, коллективные коллажи, совместное сочинение сказок, детективов, групповая работа над созданием презентации и т.д.

Работа в подгруппах тоже способствует формированию у учащихся коммуникативных умений, навыков сотрудничества, работы в команде. К примеру, можно разделить учащихся на несколько подгрупп: художники (рисуют иллюстрации к произведению), сценаристы (готовят сценарий выступления), актёры (готовят и представляют инсценирование выбранного отрывка), учёные (обозначают круг проблем, которые поставлены в произведении, предлагают варианты и способы их решения), психологи (дают психологическую характеристику героям, их поступкам), звукорежиссёры, музыканты (подбирают музыку к разным отрывкам).

А.В. Мудрик и А.А. Бодалев отмечают, что интерактивные методы способствуют развитию таких коммуникативных умений:

- умение находить новые возможности решения проблем в общении;
- умение трансформировать известные способы коммуникации в условиях новых ситуаций;
- умение выслушивать других и толерантно относиться к их мнению;
- умение выбирать подходящие способы общения;
- умение менять свою позицию и поведение вслед за изменением коммуникативной ситуации;
- умение использовать творческий подход в процессе коммуникации.

Овладение коммуникативной грамотностью и навыками речевого общения, умение взаимодействовать не только с группой сверстников, но и с разновозрастной группой, умение общаться с людьми с разными характерами, привычками, традициями и ценностями, разным социальным статусом и жизненным опытом – всё это свидетельствует о высоком уровне развития коммуникативной культуры.

Список литературы:

1. Вятютнев, М.Н. Коммуникативная направленность обучения русскому языку в зарубежных школах / М.Н. Вятютнев // Доклады советской делегации «Научные основы и практика преподавания русского языка и литературы» : материалы III конгресса МАПРЯЛ. – М., 1976. – С. 38-45.
2. Петровская, Л.А. Компетентность в общении / Л.А. Сафонова. – М., 1989.
3. Сафонова, В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях / В.В. Сафонова // О чём спорят в языковой педагогике. - М. : НИЦ «Еврошкола», 2004.

*Леснянский Денис Александрович,*  
*преподаватель*  
*ГПОУ «Читинский медицинский колледж»,*  
*г. Чита, Забайкальский край*

## **РАЗВИТИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема формирования общих компетенций у студентов СПО посредством воспитания бережного отношения к родному языку. В статье приводятся примеры заимствований иноязычной лексики, которые встречаются в повседневной речи студентов и интернет-пространстве, а также рассматривается влияние популярного интернет-контента на поведение и речь молодёжи.

**Ключевые слова:** литературная норма, заимствования, русский язык, иноязычная лексика, интернет-контент, социальные сети, сленг, молодёжь.

*Lesnyansky Denis Alexandrovich,*  
*teacher*  
*GPOU "Chita Medical College",*  
*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **DEVELOPMENT OF GENERAL COMPETENCES THROUGH EDUCATION CAREFUL ATTITUDE TO THE NATIVE LANGUAGE**

**Annotation.** The article deals with the problem of the formation of general competencies among students of secondary vocational education through the development of a careful attitude to their native language. The article provides examples of borrowing foreign vocabulary that are found in the everyday speech of students and the Internet space, as well as the influence of popular Internet content on the behavior and speech of young people.

**Key words:** literary norm, borrowings, Russian language, foreign vocabulary, Internet content, social networks, slang, youth.

Проблема широкого заимствования и использования иноязычной лексики обсуждалась лингвистами во все времена. С одной стороны, заимствование иноязычной лексики и ее использование в речи можно рассматривать как естественный процесс развития языка, поскольку любой язык представ-

ляет собой «живой организм», он изменяется в процессе исторического развития, заимствует лексику из других языков и этот естественный для любого языка процесс идет постоянно.

С другой стороны, заимствование и использование иноязычной лексики встречает резко негативное отношение, особенно со стороны представителей старшего поколения. С этой точки зрения, иноязычные заимствования засоряют язык, особенно в том случае, если в родном языке есть аналог заимствованного слова. Представители данной точки зрения считают, что невозможно любить свою Родину, свой народ, его культуру без бережного отношения к родному языку. Однако в данном случае часто не берется в расчет то, что использование иноязычной лексики может быть чаще ситуативным, в общении со сверстниками или носителями определенной субкультуры. Опасение у некоторых представителей старшего поколения вызывает лишь то, что эта иноязычная лексика может плотно прижиться в языке, хотя на протяжении всей истории русского языка такие процессы происходили многократно. Особенно в тех случаях, когда требовалось как-то назвать те реалии, которых не было прежде, но такие заимствования не влияют на языковую картину мира, языковое поведение и засоряют язык не более чем сами обозначаемые ими предметы и явления. Многие из таких заимствований прочно прижились в русском языке или были наделены иным смыслом. Тем не менее, современным педагогам следует помнить о том, что у студентов нужно воспитывать бережное отношение к родному языку, формируя не только общие, но и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Вопрос иноязычных заимствований стала предметом интереса в трудах А.В. Вишняковой [1], И.А. Еланцева [2], А.А. Елистратова [3, 4, 5], Д.Х. Курбановой [6], Е.Е. Матюшенко [7], Л.В. Милёшиной [8], С.В. Полозовой [9], Е.В. Прокутиной [10], Д.И. Черенковой [11], В.М. Чирковой [12].

Примерами иноязычной лексики в современном молодежном сленге может стать множество слов, таких как «рофлить» (шутить, от англ. ROFL (rolling on the floor laughing) – кататься от смеха по полу), «чилить» (расслабляться, прохлаждаться, бездельничать, от англ. chill – холодный, охлаждать, а также chill out – расслабляться), «пруфы» (доказательства, от англ. proof – доказательство), «кринж» (некто, кто вызывает чувство стыда за его или ее действия, от англ. to cringe – стесняться, смущаться), «криповый» (страшный, от англ. creery – жуткий, страшный), «изи» (лёгкий, простой, от англ. easy – простой, просто), «чекать» (смотреть, проверять, от англ. to check – проверять) и многое другое.

Широкое употребление иноязычных слов в речи подростков часто совмещается с обценной лексикой, а также разного рода эвфемизмами, что влечет за собой резкое падение культуры речи и грамотности. «Олбанский язык», распространенный в речи молодёжи в начале двухтысячных годов характеризуется намеренным допущением орфографических и орфоэпических ошибок в некоторых словах, например, «превед». Распространение «олбанского языка» было стремительным благодаря развитию интернета и



широкому доступу населения к нему, появлению социальных сетей, чатов и форумов. С одной стороны, допущение ошибок в «олбанском языке» имело и профилактическое значение, поскольку для допущения ошибки нужно знать орфографическую и орфоэпическую языковую норму. С другой стороны, «олбанский язык» за счет намеренных ошибок не способствует повышению грамотности, а также может понизить грамотность у учеников, знания родного языка которых еще не столь крепки, как у взрослых. Таким образом, доступность интернета и социальных сетей, где нет редактирования и фильтрации информации, может губительно сказаться на уровне грамотности подростков. Интернет, будучи хорошей интерактивной площадкой, к сожалению, с меньшей вероятностью будет использоваться для образования и самообразования среди подростков, поскольку большим спросом пользуется развлекательное содержание, что подтверждается появлением и развитием таких площадок как youtube, tiktok, instagram. Хотя, безусловно, на этих площадках имеются образовательные каналы, большую популярность среди подписчиков-школьников и студентов завоёвывает юмористическая составляющая. Кроме того, некоторым ложным фактам придается наукообразность, которая на неподготовленного зрителя может произвести впечатление настоящего научного знания.

Обценная лексика, которую без стеснения используют создатели youtube-каналов, воспринимается подростками как языковая норма, привлекательная своей эмоциональной насыщенностью, которая упрощает речь, делает ее грубой, формирует специфический и циничный взгляд на мир. В то же время, подростки, которые не используют обценную лексику в силу воспитания и наличия четких установок норм языкового поведения, воспринимаются в своем коллективе как другие, не такие как все, «белые вороны».

Особенно важно упомянуть отсутствие тщательной фильтрации содержания каналов youtube, tiktok, instagram и социальных сетей, где не блокируется обценная лексика, а поведение некоторых блоггеров сложно назвать адекватным. Зачастую каналы на площадке youtube развиваются достаточно хорошо и быстро за счет прибыли от рекламодателей и поощрений от подписчиков. Создаются передачи и ток-шоу, по качеству не уступающие, а иногда и превосходящие передачи, выпускаемые на телевидении. К сожалению, за красивой смонтированной картинкой часто стоит отсутствие качественного содержания, широкое употребление обценной лексики, откровенно хамское и бескультурное поведение ведущих и блоггеров, которые могут быть восприняты подростками как норма поведения, в том числе и речевого, особенно в контексте материального обогащения и популярности блоггеров, известных своей неоднозначной репутацией. Конечно, запретить такие каналы не представляется возможным, кроме того, они вполне могут рассматриваться в качестве развлекательных, но только для взрослой аудитории. Для подростков же такого рода контент должен быть недоступен, что невозможно в силу повсеместного распространения Интернета и отсутствия контроля со стороны родителей. По этой причине педагогами, по возможности, например, во время классных часов, должен подниматься вопрос о

«полезности» того содержимого, которое обрушивается на подростков из экранов мониторов и смартфонов, выявлять отношение подростков к популярным блоггерам и их поведению, помогать сформировать правильный вкус по отношению к содержанию Интернета и социальных сетей, поскольку, нравится нам это или нет, но Интернет продолжит существовать и его содержание не будет зависеть от нашего отношения и предпочтений, а регулировать жизнь языка и его развитие невозможно, в отличие от жизни его носителей.

Таким образом, массовое неуместное употребление иноязычной лексики в речи, а также обценной лексики, носит не лингвистический характер, поскольку порча языка возникает вследствие порчи нравов его носителей, когда циничные представления подаются как нечто очевидное, не имеющее альтернатив. Кризис ценностей и нравственная дезориентация отражаются на состоянии языка, что и актуализирует вопрос о том, на каких ценностях должны развиваться общие компетенции молодого поколения, и что преподаватели могут сделать в рамках своих учебных дисциплин и воспитательной работы.

Список литературы:

1. Вишнякова, А.В. Ways to form slang units // E-Scio. - № 2 (53), 2021. – С. 48-52.
2. Еланце, И.А. Youth slang in linguocultural environment // Science Time. - № 3 (39), 2017. – С. 182-187.
3. Елистратов, А.А. Деаббревиация в молодежном жаргоне (на материале английского и русского языков) / А.А. Елистратова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. Т. 1. – 2014. - № 2. – С. 218-225.
4. Елистратов, А.А. К вопросу о заимствованиях в молодежном жаргоне: контрастивный анализ на материале английского и русского языков / А.А. Елистратов // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. – 2014. - № 2. – С. 208-213.
5. Елистратов, А.А. Контрастивное исследование некоторых особенностей языковой игры в молодежном жаргоне (на английском и русском языковом материале) / А.А. Елистратов // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2014. - № 2 (44). – С. 269-277.
6. Курбанова, Д.Х. Сленг как явление в современной лингвистике / Д.Х. Курбанова // Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. - №1, 2022. – С.234-238.
7. Матюшенко, Е.Е. Современный молодежный сленг: формирование и функционирование : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.Е. Матюшенко. - Волгоград, 2007. – 15 с.
8. Милёшина, Л.В. Особенности молодежного сленга в речи современного школьника / Л.В. Милёшина // Балтийский гуманитарный журнал. Т. 10. – 2021. - № 1 (34). – С. 365-368.
9. Полозова, С.В. Иноязычные заимствования как источник пополнения лексико-фразеологического состава современных русских жаргонов / С.В. Полозова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2008. - № 3. – С. 83-87.
10. Прокутина, Е.В. Языковая игра как способ образования нестандартной лексики русского языка на базе английских заимствований / Е.В. Прокутина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. - № 7 (145). – С. 123-127.
11. Черенкова, Д.И. Молодежный сленг: положительное и отрицательное влияние на сознание и речь подростка / Д.И. Черенкова // Наука и инновации в XXI веке: актуальные

вопросы, открытия и достижения : сборник статей XIII Международной научно-практической конференции (21 мая 2019 г.). – Пенза : Наука и Просвещение, 2019. – С. 246-249.  
12. Чиркова, В.М. Функциональные особенности русского молодежного сленга / В.М. Чиркова // Журнал Региональный вестник. – 2019. - № 7 (22). – С. 17-18.

*Парамонова Елена Васильевна,*  
*учитель иностранного языка*  
*МБОУ СОШ № 26,*  
*г. Чита, Забайкальский край*

## **ЛИЧНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению понятия «языковая личность», сделан акцент на новое видение языковой личности в связи с геополитическими изменениями, происходящими в современном мире, которые трансформируют методику обучения иностранным языкам. Методика направлена на то, что обучающийся, обладающий многокомпонентным набором знаний, навыков, умений и способностей смог осуществлять взаимодействие с представителями других культур, для более глубокого познания и сохранения родной культуры и культуры других народов.

**Ключевые слова:** лингвистическая культура иностранного языка, поликультурная коммуникация, национально-культурные особенности.

*Paramonova Elena Vasilievna,*  
*foreign language teacher*  
*MBOU secondary school No. 26,*  
*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **PERSON IN SPACE FOREIGN LANGUAGE AND CULTURE**

**Annotation.** The article is devoted to the concept of "linguistic personality", the emphasis is placed on a new vision of a linguistic personality in connection with the geopolitical changes taking place in the modern world, which are transforming the methodology of teaching foreign languages. The methodology is aimed at the fact that the student, who has a multicomponent set of knowledge, skills, abilities and abilities, was able to interact with representatives of other cultures, for a deeper knowledge and preservation of their native culture and the culture of other peoples.

**Key words:** linguistic culture of a foreign language, multicultural communication, national and cultural characteristics.

Изучая иностранный язык, обучаемый читает и слушает тексты об обычаях, культурных практиках, традициях не только страны изучаемого языка, но и других стран мира. Тексты рассказов и видеороликов дают возможность обучающимся ознакомиться с особенностями других культур.

Так как характер культуры оказывает влияние на манеру общения, необходимо уделять большое внимание невербальному общению, делать многозначительные паузы в процессе коммуникации, никогда не выражать

недовольство. Поэтому на занятиях по иностранному языку даются такие практические задания, которые бы предоставляли обучаемым возможность проследить и прочувствовать национально-культурные особенности представителей разных культур. В качестве практических заданий предлагаются группе обучаемых ролевые игры ярко выраженного культурологического характера, например, взять на себя роли представителей других культур и разыграть следующие диалоги:

- примите иностранных гостей, приехавших из разных стран на конференцию;

- расскажите, как в вашей стране встречают Новый год, завершив видеороликом «Новый год шагает по планете»;

- разработайте межкультурный проект «Пополним культурную сокровищницу мира».

При этом, особо подчеркивается значимость родной культуры, так как связь с родным языком и родной культурой должна служить платформой, на которой строится новая картина мира.

В процессе обучения обучающиеся сравнивают языковые явления и факты культуры родной и вновь приобретаемой через язык, находя в них сходства и различия. В результате такой аналитической работы обеспечивается формирование творческой поликультурной языковой личности, заинтересованной во взаимообогащении и взаимопонимании народов мира и сохранении ценностей общепланетарной культуры как единого целого.

Судить о том, насколько развита лингвистическая культура иностранного языка, можно по следующим параметрам:

- уровень развития иноязычных лексико-грамматических навыков и речевых умений;

- знание обычаев, правил, норм и социальных условностей представителей другой культуры;

- наличие эмпатии, т.е. способности чувствовать эмоциональное состояние своего собеседника, разделять и понимать его эмоции и намерения, толерантно воспринимать манеру поведения и менталитет собеседника – представителя другой культуры.

В методике обучения иностранным языкам следует отметить очень важные составляющие:

- обучение на протяжении всей жизни, нацеленное на развитие способности и готовности к изучению иностранных языков самостоятельно и формирование активной жизненной позиции;

- обучение языку во взаимосвязи с культурой, в которой акцентируются не только традиции и обычаи, но и особенности менталитета, речевой этикет, речевые и поведенческие нормы народов мира;

- реализация коммуникативно-ориентированной модели обучения иностранным языкам с использованием ролевых игр культурологического плана.

Следовательно, если обучать иностранным языкам, используя вышеперечисленное, акцентируя социокультурные различия и особенности менталитетов народов мира, симулируя процесс поликультурной коммуникации, то результатом такого обучения будет востребованная в XXI веке поликультурная языковая личность, обладающая культурно-обусловленной картиной мира и способная к изменениям.

***Почепцова Ирина Николаевна***

*учитель начальных классов*

*МОУ СОШ № 2 п. Чернышевск,*

*Чернышевский район, Забайкальский край*

## **ЛИЧНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** В статье рассматривается сущность понятий «язык» и «культура», их влияние на развитие личности. Подчёркивается актуальность интереса к данному вопросу.

**Ключевые слова:** личность, культура, язык.

***Pocheptsova Irina Nikolaevna***

*primary school teacher*

*MOU secondary school No. 2 p. Chernyshevsk,*

*Chernyshevsky District, Zabaikalsky Krai*

## **PERSONALITY IN THE SPACE OF LANGUAGE AND CULTURE**

**Annotation.** The article discusses the essence of the concepts of "language" and "culture", their influence on the development of the individual. The relevance of interest in this issue is emphasized.

**Key words:** personality, culture, language.

В образовании XXI века изменилось представление о личности и принципах её становления в контексте информационно-коммуникативной культуры, в которой живёт человек. Следовательно, важно учитывать языковой контекст для адекватного освещения вопросов, находящихся в поле зрения таких смежных научных дисциплин, как культурология, социология.

Данная проблематика детально разработана в трудах многих учёных. К которым необходимо обращаться учителю в своей практике. Б.Н. Головин в своих работах делает акцент на культуру речи, выделяя основные критерии анализа речи, объединяя их под термином «коммуникативные качества речи» [3]. В середине 1990-х годов профессор Е.Н. Ширяев углубил представление о культуре речи: «Культура речи - это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач» [7]. С.Г. Тер-Минасова, рассматривая эту проблему, отмечает «язык – зеркало культуры, в нем отражается не только реальный мир, окружающий

человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира» [6].

Необходимо также отметить, что главная «цель и смысл» культуры - максимально реализовать потенциал, заложенный в личности. Как показывает практика, личность мы можем понять только в контексте культуры конкретной исторической эпохи и пространства. Рассматривая любую культуру, мы должны уделять особое внимание личности, так как история культуры - это поэтапный путь развития не только человечества в целом, но и каждой отдельно взятой личности.

Мы являемся свидетелями становления нового типа личности, для которой характерна восприимчивость к новым реалиям современности, социальному заказу, адекватная реакция на общественное воздействие и умение его формировать, не просто многоязычие, но знание и понимание различий собственной и чужих культур. Успех в различных областях деятельности зависит от способности быстро адаптироваться к различным социокультурным условиям. Личность современного типа предстает как типичный носитель своей национальной культуры, адаптированный к интеркультурной среде.

Таким образом, «личность» рассматривается как некий социальный образ. В зависимости от культуры и цивилизации этимологические личностные характеристики человека будут нести разную смысловую нагрузку. И важно понять, что каждый человек сам выбирает свой личностный путь и поле своей деятельности.

Личность и культура неразрывно взаимосвязаны между собой. Культура является интеллектуально-предметной оболочкой, которая оказывает непосредственное воздействие на процесс становления и развития личности. Индивид в данном случае выступает как объект культуры. Стать активным субъектом культуры индивид может только при условии качественного, сущностного понимания смысла окружающего его культурного фона.

Главная особенность языка - это выполнение коммуникативной функции, основное средство обмена информацией. Язык рассматривается не только как система языковых средств, выступающих своеобразными ресурсами смысловыражения, но и как система по использованию этих средств. Национальный язык отражает уровень развития народа, передает особенности его культуры, как материальной, так и духовной [4].

По нашему мнению, культура включает все достижения человеческого общества в различных областях жизни, и высокий уровень развития какой-либо отдельной отрасли деятельности, и просвещенность, образованность, начитанность. Культура из-за своей многослойности и разнообразия предполагает организованность и упорядоченность всех входящих в нее объектов, что позволяет культуре накапливать богатый разнообразный потенциал и постоянно развиваться. Пристальное внимание стали уделять элементарному уровню культуры личности как базовой культуре личности, т.е. необходимом минимуме общих способностей человека, его ценностных пред-

ставлений и качеств, без которых невозможна, как социализация, так и оптимальное развитие генетически заданных дарований личности. Культурный человек - это всегда человек образованный.

В русском языке происходят различные процессы - обогащения, устаревания. В новых условиях появилась потребность в образцах нового речевого поведения, и стал формироваться современный речевой идеал [5].

«Речевая культура общества есть отбор, собирание и хранение лучших образцов речевой деятельности» (Ю.В.Рождественский). Речевая культура личности формируется из использования этих образцов и обучения им [1]. Сейчас все более укрепляется в сознании людей то, что речь человека - это показатель его общей культуры, что владение литературным языком составляет необходимый компонент образованности, а нормированность речи выступает как условие и показатель культуры речи человека.

Резюмируя вышеизложенное, хочется отметить, что понятия личности, языка и культуры взаимно дополняют друг друга и представляют собой единое целое общей культуры человека. Не может быть культурной, образованной личности без знания своего языка. Культура и образование уже подразумевают умение человека выражать свои мысли, умение преподнести их в виде своей речи. Культура речи, в свою очередь, выступает как часть культуры в целом и культуры общения в частности - это речь данного общества и конкретного человека, которая характеризуется высоким уровнем развития.

Список литературы:

1. Алексеев, Д.И. Аббревиатуры как новый тип слов / Д.И. Алексеев // Развитие словообразования современного русского языка. - М., 2010. - С. 13-38.
2. Васильева, Д.Н. Основы культуры речи / Д.Н. Васильева. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
3. Головин, Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. - М. : Издательский дом ЮНИТИ, 2004.
4. Крысин, Л.П. Язык в современном обществе / Л.П. Крысин. - М. : Наука, 2008.
4. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. - М. : Прогресс, 2001. - С. 31.
5. Скребнев, Ю.С. Исследования русской разговорной речи / Ю.С. Скребнев // Вопросы языкознания. - 2011. - № 4.
6. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова. - М. : Слово, 2006. - С. 8.
7. Ширяев, Е.Н. Культура русской речи и эффективность общения / Е.Н. Ширяев. - М. : Просвещение, 1998.

*Шапоренко Михаил Александрович,  
преподаватель  
ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И РОДНОМУ ЯЗЫКУ**

**Аннотация.** Одной из целей изучения русского языка и родного языка является формирование личности обучающегося. Достижение цели возможно посредством обращения к связи русского языка с культурой и историей русского народа. В данной статье рассмотрены особенности русского языка и истории его развития, влияющие на понимание места русского языка в мире, его самобытной структуры и принципов мышления его носителей, а также примеры способов формирования личности подростков на основе представленного материала.

**Ключевые слова:** русский язык, культура, личность, языковая личность, лингвистика, экстралингвистические факторы, интралингвистические факторы.

*Shaporenko Mikhail Alexandrovich,  
teacher  
GAPOU "Chita Pedagogical College"  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **FORMING THE PERSONALITY OF ADOLESCENTS IN THE CLASSES IN RUSSIAN AND NATIVE LANGUAGE**

**Annotation.** One of the goals of studying the Russian language and the native language is the formation of the personality of the student. Achieving the goal is possible by referring to the connection of the Russian language with the culture and history of the Russian people. This article discusses the features of the Russian language and the history of its development that affect the understanding of the place of the Russian language in the world, its original structure and the principles of thinking of its speakers, as well as examples of ways to form the personality of adolescents based on the presented material.

**Key words:** Russian language, culture, personality, linguistic personality, linguistics, extralinguistic factors, intralinguistic factors.

В эпоху антропологической парадигмы факт существования связи между языком и культурой представляется неоспоримым. Эти отношения отражаются как во влиянии языка на культуру, так и культуры на язык. Они отражают друг друга и находятся в неразрывной связи. Язык определяет форму общественного взаимодействия и является его инструментом, способом накопления, хранения и передачи культурной информации, отражает особенности исторического развития народа и его менталитет, является инструментом познания мира и номинации его элементов. Язык связан с культурой народа, а культура определяет личность носителей языка. «Культура в таком случае не противостоит человеку как нечто извне заданное, а является внутренней формой его собственной активной деятельности, обусловленной общественным содержанием» [3].



Так язык, как наиболее глубокая и всеобъемлющая структура в национальной культуре, не может быть лишён права инвариантности и нормативности, поскольку произвольное изменение языка приведёт не только к разобщённости его носителей, но и к разрушению самобытности народа. Именно по этой причине существует язык «правильный» и «неправильный», соответствующий правилам и нарушающий их. На уроках русского языка и родного языка педагог помогает обучающимся отделить одно от другого и привить им понимания значимости соблюдения лингвистических правил [9].

Известный лингвист Вильгельм фон Гумбольдт писал, что язык полностью, от структур наиболее мелких до наиболее масштабных, связан с народным духом [7]. Но не только с духом всего народа, но и с личностью каждого отдельного его носителя. Вопрос о языковой личности и о связи индивида как субъекта и объекта речевой деятельности с языком долгое время не рассматривался лингвистами и оставался за рамками исследований языка. Но в эпоху превалирования антропоцентрической точки зрения в гуманитарных науках личность носителя культурного кода выходит на первый план [1].

История развития русского языка должна быть отражена при изучении русского языка, поскольку понимание процессов развития в языке и связи исторических событий в нашей стране важны для формирования не только лингвистической и культурологической, но и личностной компетенций. Историческая справка в процессе изучения материала о тех или иных событиях, отразившихся в языке, поможет студентам лучше понять изучаемые темы, осознать место русского языка в истории и сформировать понимание обучающимся себя частью народа с единым культурным фондом.

Самый очевидный вариант применения исторического комментария в образовании – изучение орфографии русского языка. Как правило, обучающимся сложно понять оправданность тех или иных языковых законов, которые им необходимо соблюдать. Обращение к таким событиям в языке как палатализация согласных и падение редуцированных будет способствовать пониманию причин формирования тех или иных правил правописания и поможет разобраться в том, почему во многих правилах существуют исключения. Подобные исторические справки помогут в понимании студентами причинмены гласных, выпадения букв при словоизменении и т.д.

Так в ходе изучения темы «Беглые гласные» студентам дается задание на поиск информации о падении редуцированных. После этого предлагается выбрать из приведённых слов те, в которых последствия данного процесса отражаются по сей день. Например, это слова *месть*, *мох*, *сон*, *день* и т.п. Студентам нужно зачеркнуть на доске лишние слова и доказать, почему они решили, что именно оставшиеся слова отвечают требованию. Обучающиеся приводят аргументы, а в качестве доказательства пишут древнерусский вариант формы слова со слабой позицией редуцированного. Например, для слова *сон* это варианты *сънь/съна*, в которых второй вариант – форма родительного падежа со слабой позицией редуцированного *ер*.

Интересным и важным при обучении русскому языку представляется вопрос об изменении русского алфавита: почему кириллица потеряла такие буквы, как *зело*, *и десятичное*, *оук*, *омега*, *ять*, *ер* и *ерь*, *ижница*, *фета* и другие, но почему и для чего появилась буква *ё*. Буквы – это отражение звуков, которые используются в устной речи и должны быть отражены на письме, они являются «зеркалом» живого языка. Поэтому многие особенности современного русского языка невозможно понять, не разобравшись с исторической подоплёкой.

В качестве примера можно привести задание по теме «Графика и пунктуация», затрагивающей вопросы алфавита и знаков препинания. По методу «Перекрёстных групп» студенты разделяются по группам и ищут информацию об истории каждой буквы кириллического алфавита, затем советуется и решают, как доступно представить информацию и рассказать о буквах другим группам. В ходе выполнения задания обучающиеся узнают о том, как и почему менялся алфавит. В конце занятия студенты выполняют тест в гугл-формах.

Для понимания необходимости использования буквы *ё* студентам предлагается презентация об истории буквы с заданиями. Одно из заданий: медленно произнесите слова *лот*, *лень* и *лён*. Каждый студент может попробовать это сделать. В ходе выполнения необходимо прийти к выводу, что все представленные буквы не могут заменять друг друга, так как звуки, которые они обозначают, различаются, звук, обозначаемый буквой *ё*, представляет своеобразную комбинацию звуков [о] и [э].

Помимо сложных внутриязыковых процессов на формирование языка оказывали влияние и внешние факторы. Главным образом это нашло отражение в лексической системе. При изучении устаревшей лексики, обращении к архаизмам и историзмам исторический комментарий является необходимым средством не только для помощи обучающимся в понимании системы языка, но и в развитии их личностей. Вопросы о том, почему те или иные слова перестали использоваться в живой речи, раскрывают условия исторического развития нашей страны и особенности мышления наших предков в те или иные периоды.

Рассмотрим задание по теме «Устаревшая лексика», в котором студентам предлагаются картинки с изображениями различных предметов, часть из которых ранее использовалась, но ушла из употребления. На слайдах представляются изображения лаптей, кольчуги, забрала, палицы, лучины, глаз, ладони, пальца, паруса, парикмахера и т.д., а студентам нужно определить, на какие группы можно разделить данные предметы, основываясь на их названиях. Обучающиеся предлагают свои варианты, а затем выбирается один верный вариант – у одних слов есть современные названия, а у других только устаревшие, так как объекты, которые они обозначают, вышли из употребления. Так происходит переход к изучению архаизмов и историзмов.

При изучении родного языка большой интерес представляет изучение диалектов, как «законсервированной» формы существования русского

языка в тот или иной момент времени. Исторические события в регионе изучения родного языка важны для понимания тенденций в его развитии и приятия студентам чувства патриотизма в отношении места рождения и проживания. В ситуации, исторически сложившейся на территории Забайкальского края, важным представляется вопрос о соотношении южнорусского и севернорусского наречия в речи первопроходцев, а также месте бурятского языка в диалектах нашего края. Изучение семейских говоров, вопросов о топонимии и бытовой лексике невозможно без исторического и культурологического комментария.

В качестве задания можно использовать работу в группах. На доске или слайде выводится множество слов, среди которых представлены русские диалектизмы Забайкальского края (*тепляк, стайка, верхонки, гачи, шара, обувь, квашня, шаньги* и т.д.), заимствования из бурятского языка (*бузы, дацан, бурхан, хиус, тарбаган, гуран, ургульки, бухлёр* и т.д.) и слова русского литературного языка (*сарай, перчатки, штанины, заварка, ботинки* и т.д.). Обучающиеся делятся на три группы, каждой из которых нужно выбрать слова, соответствующие определённой группе. В дальнейшем каждая группа рассказывает, какие слова они выбрали и по какой причине. В случаях затруднения предлагается прибегнуть к помощи словарей.

Таким образом, развитие личности студентов при правильном преподавании русского языка и родного языка представляется возможным и обязательным. Долгая история формирования языка, его особенности и место в мире должны быть отражены в изучении представленных дисциплин, поскольку только так можно сформировать всесторонне развитых членов общества.

Список литературы:

1. Ахмедова, М.Х. Язык и культура / М.Х. Ахмедова // Молодой ученый. - 2016. - № 1 (105) – С. 619-621. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/105/23957/> (дата обращения: 06.03.2022).
2. Гумбольдт фон, В. Избранные труды по языкознанию / В. Гумбольдт фон ; пер. с нем. - М., 1984. - С.8.
3. Жданов, Ю.А., Давидович, В.Е. Сущность культуры / Ю.А. Жданов, В.Е. Давидович. - Ростов-на-Дону, РГУ, 1979. - С. 60.
4. Медведев, К. История братьев: Кирилл и Мефодий / К. Медведев. – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-russkogo-yazyka-ot-kirilla-i-mefodiya-i-do-nashikh-dney/> (дата обращения: 07.03.2022).
5. Михайлова, М. «Глаголом жечь сердца людей...», или Как писать и говорить красиво? / М. Михайлова. – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-russkogo-yazyka-ot-kirilla-i-mefodiya-i-do-nashikh-dney/> (дата обращения: 07.03.2022).
6. Нестерова, И.А. Язык и культура / И.А. Нестерова // Энциклопедия Нестеровых. – Режим доступ.: <https://odiplom.ru/lab/yazyk-i-kultura.html> (дата обращения: 05.03.2022).
7. Панченко, В.А. Вильгельм фон Гумбольдт. Внутренняя форма языка как отражение самобытности этнической культуры / В.А. Панченко // Журнал Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2010. - № 124.
8. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. – М., 1993.
9. Щеглова, Л.В. Философия культуры: Становление и развитие / сост. Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Суродина. – Волгоград : Перемена, 2002.

*Шейна Наталья Сергеевна,  
воспитатель  
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 86»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **БУККРОССИНГ «С КНИГОЙ ПО ЖИЗНИ»**

**Аннотация.** Буккроссинг «С книгой по жизни!» направлен на стимулирование интереса детей и взрослых к книге, развитие традиций домашнего чтения.

**Ключевые слова:** буккроссинг, книга, духовные ценности, воспитание.

*Sheina Natalya Sergeevna,  
educator  
MBDOU "Center for Child Development - Kindergarten No. 86",  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **BOOKCROSSING WITH A BOOK FOR LIFE**

**Annotation.** Bookcrossing "With a book for life!" aims to stimulate the interest of children and adults in the book, the development of home reading traditions.

**Key words:** bookcrossing, book, spiritual values, education.

Впервые идею буккроссинга озвучил Рон Хорнбекер ещё в 2001 г. Он являлся большим фанатом литературы и решил создать платформу, на которой пользователи могли бы отслеживать местонахождение своих бумажных друзей.

Основной целью этого движения является обмен книгами вместо их бесцельного скопления на полках. Люди могут делиться любимой литературой с другими, брать новые издания, причём за это им не нужно платить. Для этого не приходится ехать в библиотеку, ведь шкафчики с книгами можно увидеть даже в парке. Многим такой способ кажется очень удобным, потому что они могут приобрести чтение по пути на работу или во время прогулки.

Основное достоинство данного направления - обмен информацией и знаниями между любителями чтения, экологичное распределение ресурсов. Некоторые люди во время уборки попросту выбрасывают старые книги, а вместо этого их можно отдать тому, кто в них действительно нуждается, это возможность найти старые издания, которых нет в продаже, и, кроме того, экономия денег, ведь в магазинах литература стоит недёшево. Однако имеются и некоторые недостатки: не все издания находят своего нового владельца, а некоторые и вовсе теряются; авторы книг иногда выступают против такого движения, так как опасаются, что потеряют прибыль от продаж.

Буккроссинг в России только набирает популярность, поэтому многие ещё даже не знают о таком движении, особенно, жители маленьких городов. Несмотря на это, часто создаются группы буккроссеров, которые стараются развивать это направление и продвигать его в массы. Что касается регистра-

ции, то существуют русскоязычные платформы, где можно отслеживать литературу. Это удобно для тех, кто не знает иностранных языков и из-за этого не понимает, как пользоваться главным сайтом. К тому же многие книги можно взять и без регистрации. Буккроссинг – это настоящая находка для любителей чтения. Благодаря этому направлению можно регулярно обновлять домашнюю библиотеку на время и сэкономить бюджет.

В наше время, в век современных технологий, снижается интерес к чтению. Зачастую, сами родители, ввиду нехватки времени, не используют книгу, как средство общения с ребенком, развития его речи, заинтересованности в прочтении увлекательных детских рассказов. Чтобы решить эту проблему, следует повысить интерес к чтению, и к самой книге. Для этой цели нами был разработан долгосрочный проект по буккроссингу «С книгой по жизни», для знакомства дошкольников с книгой, ее произведениями, иллюстрациями при взаимодействии семьи и ДОУ.

Книги играют важную роль в развитии и обучении ребенка, так как открывают для него яркий, неизведанный, увлекательный мир. Но современные дети, к сожалению, проводят большую часть времени за компьютером или телевизором, а про книги забывают. Решение этой проблемы остается актуальным, ведь посредством книги ребенок знакомится с окружающим миром, узнает, что хорошо, а что плохо. Книга и чтение помогают сформировать личность ребенка, его характер. Родители перестали читать своим детям перед сном, да и вообще читать, так как им легче оставить ребенка один на один со современным гаджетом.

Одна из задач взрослых состоит в приобщении своего ребенка к книге, чтению. Если в семье любят и много читают, то и малыш будет подражать образу жизни своей семьи. С помощью чтения книг можно развить у ребенка умение мыслить, развивать речь, проявлять творческое мышление, сообразительность, внимательность, память. В связи с этим мы разработали буклеты, памятки, книгу учёта «Движения книг», книгу отзывов и предложений, создали символы и правило работы буккроссинга. В период работы по проекту «С книгой по жизни», дети будут изготавливать подделки, рисунки по прочитанным произведениям, участвовать в выставках, встречах с писателями, квестах, видеороликах, а также в холле детского сада будет организована выставка детских книг для обмена.

Таким образом, используя современную технологию буккроссинга в ДОУ планируем повышать интерес к чтению, развивать у детей умение мыслить, приобщать семьи дошкольников к домашнему чтению и обсуждению прочитанного.

*Васильева Нина Николаевна,*

*педагог-психолог*

*ГОО «Кадетская общеобразовательная школа-интернат Забайкальского края»,*

*г. Чита, Забайкальский край*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА**

**Аннотация.** В настоящее время происходит становление нового типа личности, для которой характерна восприимчивость к новым реалиям современности, социальному заказу, адекватная реакция на общественное воздействие и умение его формировать. В статье рассматривается процесс становления языковой личности, формирующейся в процессе социализации.

**Ключевые слова:** языковая личность, культура, социализация, обучающиеся.

*Vasilyeva Nina Nikolaevna,*

*educational psychologist*

*State Educational Institution "Cadet Boarding School of the Trans-Baikal Territory",*

*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **FORMATION OF SCHOOLCHILDREN'S LANGUAGE PERSONALITY**

**Annotation.** Currently, a new type of personality is emerging, which is characterized by susceptibility to the new realities of modernity, social order, an adequate response to social influence and the ability to form it. The article deals with the process of formation of a linguistic personality, which is formed in the process of socialization.

**Key words:** linguistic personality, culture, socialization, students.

Способность личности к самоопределению и самореализации, к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения в новых условиях модернизации образования выходит на первый план. Основной задачей обучения в школе является формирование такой личности, а языковую грамотность следует рассматривать как составляющую культуры личности учащегося.

В понятие языковой личности входят: языковые компетенции, ценностные установки личности в отношении родного языка, языковое сознание и мировоззрение, благодаря которым он может ставить перед собой и достигать различные по сложности цели.

Культура не существует вне своего живого носителя – человека. Она рассматривается не только как процесс и продукт духовного и материального производства, но и как определение системы социальных норм, регулирующих взаимоотношения между людьми.

Языковая личность формируется в процессе социализации индивида, которая, в свою очередь, предполагает три аспекта:

1. Процесс включения человека в определенные социальные отношения, в результате которого языковая личность оказывается своего рода реализацией культурно-исторического знания всего общества.

2. Активная речемыслительная деятельность по нормам и эталонам, заданным той или иной этноязыковой культурой.

3. Процесс усвоения законов социальной психологии общества.

Процесс формирования языковой личности складывается из осознанного структурирования вербально-семантического, когнитивного и мотивационного уровней, имеющих в своем составе типовые элементы, которые способствуют становлению индивидуальных и коллективных особенностей языковой личности.

Языковая личность учащегося активно формируется. Прежде всего это касается развития речевой рефлексии. Сложностью, в данном случае, является то, что в школе ученик обучается нормам литературного языка, а также является носителем школьного сленга или группового жаргона. Молодежный сленг все больше проникает в речь школьников и часто является его составляющей, которая живет и развивается по законам, общим для всей системы. Следует иметь в виду, что умение переключаться с одного подязыка на другой в зависимости от ситуации, цели и участника коммуникации, свидетельствует об уровне её развития. Учитывая влияние СМИ и окружающей речевой действительности, нетрудно себе представить, в какой сложной, неоднозначной языковой ситуации оказывается современный школьник, который учится разграничивать различные по стилистической окраске лексические формы.

Формирование языковой личности школьника все еще остается малоизученной проблемой. Необходимо изменить сложившуюся структуру учебного процесса в школе, содействовать развитию творческих способностей учащихся (интеллектуальных, коммуникативных, нравственных), так как именно это необходимо для решения проблем межкультурного характера.

Языковая компетентность способствует формированию важного умения – воспринимать и создавать связные тексты, различные по стилистической и жанровой принадлежности, структурно-языковой организации, целенаправленности, полноте и точности выражения мысли. Языковое образование обеспечивает приобщение человека к духовному наследию предшествующих поколений и является основой формирования гражданского самосознания личности.

Наилучшему формированию языковой грамотности учащихся способствует личность учителя, манера его поведения, отношение к ученикам. Успешность педагогического общения в значительной мере определяет умение правильно и выразительно говорить, выражать свои чувства и отношения жестом, мимикой, взглядом, способность управлять своим психическим состоянием.

Главная образовательная задача должна быть направлена на формирование думающего ученика, его способности работать и мыслить самостоятельно, творчески, чувствовать себя комфортно в повседневной жизни, грамотно использовать речь для достижения целей во всех сферах жизнедеятельности.

*Позарева Ирина Васильевна,  
учитель английского и французского языков  
МАОУ «Гимназия № 9»,  
г. Краснокаменск, Забайкальский край*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОСВЯЗАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация.** Социокультурная компетенция, являясь одной из составляющих коммуникативной компетенции, предполагает не только знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в странах изучаемого языка и умение их применять, но и способность представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения. В данной статье рассмотрены отдельные аспекты формирования межкультурной компетенции обучающихся. Особое внимание обращается на взаимосвязь языковых и культурных явлений родной страны и страны изучаемого языка.

**Ключевые слова:** межкультурная компетенция, коммуникативная компетенция, обучение языку и культуре, деятельность, ситуации общения.

*Pozareva Irina Vasilievna,  
English and French teacher  
MAOU "Gymnasium No. 9",  
Krasnokamensk, Trans-Baikal Territory*

## **FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE THROUGH INTERCONNECTED LANGUAGE AND CULTURE LEARNING**

**Annotation.** Sociocultural competence, being one of the components of communicative competence, implies not only knowledge of the national and cultural characteristics of speech and non-speech behavior in the countries of the language being studied and the ability to apply them, but also the ability to represent one's country, its culture in terms of intercultural communication. This article discusses certain aspects of the formation of intercultural competence of students. Particular attention is paid to the relationship between the linguistic and cultural phenomena of the native country and the country of the language being studied.

**Key words:** intercultural competence, communicative competence, language and culture teaching, activity, communication situations.

Процесс освоения иностранных языков на современном этапе осуществляется «в рамках взаимосвязанного обучения языку и культуре – параллельного формирования иноязычной коммуникативной компетенции и межкультурной компетенции учащихся» [3]. Межкультурная компетенция понимается как «комплекс социальных навыков и способностей, при помощи которых индивидуум успешно осуществляет общение с партнерами из других культур как в бытовом, так и в профессиональном контексте» [1]. В процессе межкультурного образования обеспечивается возможность осознания ценности непосредственно окружающего ребенка мира. «Рассмотрение усвоенного с детства через призму иной культуры подводит к пере-



оценке социокультурного окружения, желанию улучшить жизнь и рассказывать об окружающих реалиях действительности, познаваемых ценностях. Результатом такого образования должна стать личность, осознающая свою принадлежность как к определенному этносу, к региону постоянного проживания, к своей стране и к глобальному мировому пространству» [2].

В рамках формирования и развития межкультурной компетенции обучающиеся должны получить представление о сходстве и различиях в традициях своей страны, уметь пользоваться языком как средством межкультурного общения, как новым инструментом познания мира, а также представлять на иностранном языке родную культуру в письменной и устной формах.

Решение этой задачи осуществляется на уроках иностранного языка при изучении практически каждой темы. Например, тема «Праздники» в начальной школе позволяет отрабатывать правила чтения калькированных русских слов, (Maslenitsa, sushki, matryoshka, Snegurochka), проводить аналогии с иноязычными реалиями (Santa Claus –Father Frost, pelmeni – dumplings, pirozhki – pies), а также формировать навыки письменной речи при написании поздравительных открыток, в которых обучающиеся отражают реалии своей страны (письмо Деду Морозу в Великий Устюг, описание куклы Масленицы, поздравление со Старым Новым годом и т. д.)

Большую помощь в формировании и развитии межкультурной компетенции обучающихся оказывает работа с разделом «Россия в фокусе» серии УМК «Английский в фокусе» (Н.И. Быкова, Ю.Е. Ваулина, О.В. Михеева, Д. Дули, В Эванс). Данный раздел содержит информацию о российских реалиях по различным ситуациям общения. Эта информация используется на уроках для расширения активного вокабуляра, развития таких универсальных учебных действий, как сравнение и анализ, поиск необходимой информации и ее обработка, а также умений представлять реалии своей страны в монологической и диалогической речи.

Работа в рамках этого раздела проводится на каждом уровне обучения. Например, в 6 (модуль «В городе») и 10-11 классах (модуль «Путешествие») при работе над темой обучающиеся знакомятся с особенностями Лондонского метрополитена в сравнении с Московским метро, «посещают» Московский зоопарк, предлагают экскурсию на Байкал. В конце изучения темы шестиклассники разрабатывают буклет, рассказывающий о достопримечательностях Краснокаменска, а старшеклассники готовят инструкцию - путеводитель для иностранных туристов по родной стране.

Поскольку в урочной деятельности материалы раздела «Россия в фокусе» используются достаточно редко, он включен модулем в разработанный в МАОУ «Гимназия № 9» элективный профориентационный курс «Первые шаги в туристическом бизнесе». Страноведческий модуль имеет целью повышение уровня социокультурной компетенции: совершенствование умения строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике с учетом различных ситуаций общения. расширение объема знаний о социокультурной специфике Великобритании, о традициях и культуре

родной страны. Кроме того, для работы в рамках элективного курса используется пособие «Spotlight on Zabaikalsky Krai», содержание которого позволяет обучающимся углубить знания о своей малой родине, ее истории, памятниках и достопримечательностях, традициях, природе и животном мире Забайкалья, узнать о выдающихся земляках, прославивших регион.

Курс является практико-ориентированным, поскольку предусматривает активную деятельность обучающихся: взаимодействие с туристическими агентствами в Краснокаменске и за его пределами, изучение родного города и его окрестностей, взаимодействие с организациями дополнительного образования и культуры (ДШИ, ДЮЦ, ДК «Строитель» и «Даурия»). Как результат освоения курса – выполнение различных итоговых проектов: постеры, буклеты, путеводители, квесты, видеофильмы, брошюры и т.д.

Именно при выполнении итоговых проектов особенно ярко проявляется взаимосвязь языка и культуры, поскольку все работы выполняются на иностранном языке, что требует от обучающихся определенного уровня языковой и речевой компетенций. При подготовке итогового проекта обучающиеся работают с аутентичной лексикой, расширяя активный вокабуляр, обращаясь к словарям и англоязычным сайтам; анализируют особенности построения английского предложения в сравнении с правилами русского языка; учатся структурировать текст и оформлять статьи на иностранном языке в соответствии с международными нормами. Обучающиеся получают навыки публичного выступления на английском языке, проводя учебные экскурсии и участвуя в обсуждении той или иной темы (круглый стол).

Все это эффективно способствует повышению уровня коммуникативной компетенции, поскольку «сравнение реалий двух различных культур обуславливает постоянное обращение к собственной культуре, к пересмотру, казалось бы обычных повседневных ситуаций, более глубокому осознанию ... родной культуры, и как следствие – к осознанию значения культурных факторов в процессе коммуникативного взаимодействия» [1].

Список литературы:

1. Бородин, П.А., Харламова, М.В. Использование межкультурных ситуаций на уроках немецкого языка / П.А. Бородин, М.В. Харламова // Иностр. языки в школе. - 2015. - № 4. – С. 9.
2. Погорелая, Г.В. Реализация принципа краеведения в обучении школьников иностранным языкам / Г.В. Погорелая // Иностр. языки в школе. - 2013. - № 1. – С. 62.
3. Шеваршинова, Е.И. Взаимосвязанное обучение иноязычной коммуникативной компетенции студентов языковых факультетов на материале текстов масс-медиа / Е.И. Шеваршинова // Иностр. языки в школе. - 2015. - № 2. – С. 42.

СЕКЦИЯ 7  
**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР.  
ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА И НОВЫЕ МЕДИА  
КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Лагунова Елена Владимировна,  
учитель английского языка  
МБОУ СОШ № 10,  
г. Хилок, Забайкальский край*

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены аспекты преподавания иностранного языка, принципы билингвизма и сделаны выводы о важности поликультурного образования.

**Ключевые слова:** поликультурность, билингвизм, культура, иностранный язык.

*Lagunova Elena Vladimirovna,  
English teacher  
MBOU secondary school No. 10,  
Khilok, Trans-Baikal Territory*

**POLY CULTURAL EDUCATION  
AT FOREIGN LANGUAGE LESSONS**

**Annotation.** This article discusses aspects of teaching a foreign language, the principles of bilingualism and draws conclusions about the importance of multicultural education.

**Key words:** multiculturalism, bilingualism, culture, foreign language.

Взаимовлияние культур с каждым годом становится значительней. Личность жива там, где есть диалог культур. Иностранный язык – это неотъемлемая часть культурологического образования, поскольку он создает условия, в которых личность развивается, проявляется во всем своем многообразии.

Функции иностранного языка как учебного предмета расширяются в связи с влиянием технологических достижений цивилизации на развитие мировой языковой индустрии. Поэтому в современном образовании поликультурность является системообразующим фактором.

Идеи поликультурности имеют глубокие исторические корни. Обучающиеся часто рассматривают культуру другого народа под призмой соб-

ственной культуры, анализируя и сравнивая полученную информацию. Поэтому при обучении иностранному языку необходимо использовать неограниченные воспитательные возможности для усвоения новой информации, осмысления культуры другой страны и использования полученных знаний в реальной жизни.

Методика преподавания иностранных языков пронизана дидактическим принципом поликультурности. Так на уроках применяется групповая и индивидуальная исследовательская деятельность, направленная на изучение географических, исторических, политических, лингвистических особенностей страны изучаемого языка. Проводятся ролевые игры, приближенные к реальным ситуациям. Учениками с особым интересом изучаются памятные даты, выдающиеся деятели. Проходят тематические уроки, приуроченные к праздникам, прослушиваются и обсуждаются новости и события, произошедшие в стране изучаемого языка. Проводится параллель между культурами нескольких стран. Только так учащиеся смогут понять и принять культуру другой страны и стать частью поликультурного социума.

Билингвизм – это практика попеременного пользования двумя языками, умение с их помощью осуществлять успешную коммуникацию. Это технология, позволяющая создать единое полиязычное лингвистическое пространство, необходимое для развития языковой компетенции учащихся. В случае с билингвизмом язык используется как средство обучения.

В условиях искусственного билингвизма человека обучают определенным темам, знакомят с «типом собеседника», то есть знакомят с особенностями представителей другой культуры и явлений, присущих данной культуре. Таким образом, учащимся предоставляют ориентировочную основу для разной деятельности.

Билингвизм развивается если вы не только учитесь в школе или на курсах, но и используете язык на практике. При этом на уроках очень важно не совершать распространённую ошибку «отказ от использования родного языка, ведение урока исключительно на иностранном языке», а использовать принципы билингвизма. Семантика родного языка в данном случае служит для объяснения смыслов второго языка. Только так учащийся сможет сопоставить родной и иностранный язык.

Необходимо делать акцент на деятельностный компонент, на формирование ценностных ориентаций. Обучение иностранному языку строится на основе сравнительно-сопоставительного анализа родной и неродной культуры. В условиях искусственного билингвизма у человека должны формироваться два лексикона с дополнительными ассоциативными связями между двумя формирующимися системами.

Проводились различные исследования среди учащихся - билингвов. В ходе эксперимента было понятно, что формирование языкового сознания находилось под большим влиянием родного языка и культуры. С каждым годом изучения иностранного языка содержание сознания учащихся - билингвов меняется. Для того, чтобы приблизить учащихся к культуре другой

страны, необходимо формировать культурный фон. А это еще раз говорит о важности поликультурности в развитии личности.

Таким образом можно сделать выводы о том, что на уроках английского языка необходимо формировать поликультурное образовательное пространство для развития многогранной и образованной личности.

**Пузанская Татьяна Викторовна,**

*учитель иностранного языка*

*МБОУ СОШ № 19,*

*г. Чита, Забайкальский край*

## **СТРАНОВЕДЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос использования страноведческих текстов как средства развития межкультурной компетенции на уроках иностранного языка в школе. Страноведческие тексты предстают как способ формирования межкультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку.

**Ключевые слова:** межкультурная компетенция, обучение, страноведческий текст, образовательный процесс, иностранный язык, содержательная целостность.

**Puzanskaya Tatyana Viktorovna,**

*foreign language teacher*

*MBOU secondary school No. 19,*

*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **COUNTRY TEXTS AS A MEANS OF DEVELOPING INTERCULTURAL COMPETENCE**

**Annotation.** The article deals with the issue of using country-specific texts as a means of developing intercultural competence in foreign language lessons at school. Regional studies texts appear as a way of forming intercultural competence in the process of teaching a foreign language.

**Key words:** intercultural competence, learning, country studies text, educational process, foreign language, content integrity.

Прочное знание иностранного языка – одна из составляющих межкультурной личности, готовой к диалогу культур и взаимообогащению. Эффективность повышения процесса обучения по межкультурному обучению и воспитанию обучающихся, достижение ими хороших результатов зависит от использования эффективных подходов и средств обучения. Один из способов развития межкультурной компетенции обучающихся - это использование страноведческих текстов. Основная цель обучения иностранному языку состоит в развитии личности, способной и желающей участвовать в межкультурной коммуникации и самостоятельно совершенствоваться в изучаемой деятельности. Чтобы участвовать в диалоге культур, нужно посте-

пенное ознакомление через изучаемый язык с историей и современной жизнью изучаемой страны, ее традициями и культурой. В содержание обучения нужно включать элементы языковой культуры народов, говорящих на изучаемом языке и страноведческие сведения. Согласно ситуациям общения необходимости увеличивать предметное содержание речи страноведческим материалом с ориентацией на диалог культур.

Страноведческий компонент содержания формирования межкультурной компетенции составляют страноведческие и лингвострановедческие знания. К первым относятся энциклопедические и фоновые знания и знание реалий страны изучаемого языка. Ко второй группе относится знание обучающимися фоновой, коннотативной и безэквивалентной лексики, выражающей культуру страны изучаемого языка в семантике языковых единиц. Чем больше понятий использует обучающийся, и чем разнообразнее страноведческая информация, тем обширнее представленная в его опыте картина мира, тем больше у него семантических и смысловых опор для обозначения и оперирования средствами иностранного языка. Таким образом, страноведческим аспектом являются знания (знания элементов языковой культуры), применительно к ситуациям общения, к которым относятся: изучение повседневной жизни, изучение образцов культурного поведения.

Страноведческий текст должен обладать общими характеристиками учебного текста и иметь особые характеристики: аутентичность, актуальность и типичность. Самым главным средством приобщения обучающихся к культуре страны изучаемого языка являются страноведческие тексты художественных произведений. Они очень отличаются от информационных текстов по культуре, традициям изучаемой страны. Тексты из художественной литературы своей эмоциональной окрашенностью делают читающего как бы свидетелем описываемых событий, связанных с историей или традициями, знакомят с культурой другого народа и являются наиболее значимым средством усвоения страноведческой информации. Только чтение тщательно отобранных художественных произведений способствует прочному усвоению культурологических сведений. Особенностью художественных текстов является образность повествования, наличие распространенных описаний. Поэтому при чтении таких текстов сильно повышается роль воображения, появления в сознании читающего образов, аналогичных тем, которые имел в виду автор. Особенно это важно подчеркнуть в связи с чтением на иностранном языке, так как оно часто сопровождается просто словесным пониманием, за которым не возникает никаких представлений и образов.

Методы и приемы, способствующие обучению чтению на основе страноведения, включают в себя ознакомление с новыми словами, новой темой и проблемами, содержащимися в тексте для чтения, самостоятельное чтение текста и его изучение, ответы на вопросы учителя, поиск ответов на вопросы в тексте. При этом следует уделять внимание педагогическим условиям использования страноведческих текстов в формировании межкультурной компетенции таким как: страноведческая ценность; соответствие возрастным

особенностям; соответствие речевому и жизненному опыту учащихся; соответствие интересам обучающихся. При отборе страноведческих текстов внимание обращается на их воспитательный, развивающий и культуроведческий потенциал, мотивационную способность и на проблемный характер содержания текстов.

Для достижения развивающих и воспитательных целей формирования межкультурной компетенции необходимо учитывать общее требование к заданиям, обусловленным необходимостью реализации личностно-ориентированного подхода к обучению, воспитанию и развитию обучающихся. В рамках этого подхода учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Это предполагает возможную дифференциацию и индивидуализацию заданий в зависимости от уровня обученности и познавательных интересов обучающихся, а также повышение самостоятельности и активности обучающегося, развитие у него сознательного отношения к процессу чтения. Таким образом, страноведческие тексты знакомят обучающихся с различными аспектами жизни их зарубежных сверстников, современностью и историей страны изучаемого языка, углубляя представления о действительности. Технология использования страноведческих текстов в формировании межкультурной компетенции должна научить обучающихся понимать феномены другой культуры в их сопоставлении с собственной культурой. Именно этот аспект обучения призван развить их любознательность, интерес и способность к наблюдению за иным способом мировидения и мироощущения, способность к самопознанию имеющегося и приобретаемого культурного опыта.

*Решта Ирина Анатольевна,*  
*учитель музыки*  
*МБОУ «Многопрофильная гимназия № 12»,*  
*г. Чита, Забайкальский край*

## **ТЕРРИТОРИЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ВДОХНОВЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье представлен педагогический опыт по созданию условий, которые успешно используются и обеспечивают устойчивое музыкально-художественное саморазвитие личности на основе диалога культур народов, проживающих в Забайкальском крае.

**Ключевые слова:** многонациональное, межэтническое, культура, история, музей, сохранение, возрождение.

**Reshta Irina Anatolyevna,**  
music teacher  
MBOU "Multiprofile Gymnasium No. 12",  
Chita, Trans-Baikal Territory

## **TERRITORY OF INTERNATIONAL INSPIRATION**

**Annotation.** The article presents the pedagogical experience in creating conditions that are successfully used and ensure sustainable musical and artistic self-development of the individual based on the dialogue of cultures of the peoples living in the Trans-Baikal Territory.

**Key words:** multinational, interethnic, culture, history, museum, preservation, revival.

Российская Федерация – многонациональное и поликонфессиональное государство, для которого межэтнические отношения были актуальны во все периоды исторического развития. Главная задача государства на современном этапе - это реализация проекта гражданского единства в условиях культурного и этнического многообразия народа страны.

Одним из основополагающих и приоритетных направлений в формировании культурной политики Забайкалья, где в дружбе и согласии проживают представители более 120 национальностей, является сохранение, возрождение и развитие традиционных культур. Как сохранить историю народа и максимально удобно донести ее всем желающим?

Одним из важнейших этнокультурных компонентов является создание музея, на площадке которого главными хранителями и трансляторами языкового, исторического и культурного наследия народа являются уникальные экспонаты. Представители национальных организаций из числа детей и молодежи г. Читы, совместно с научными сотрудниками и студентами на базе «Научно-образовательного музейного центра» Забайкальского государственного университета, принимают активное участие в формировании проектов и документов, направленных на регулирование процессов межэтнического и межконфессионального взаимодействия на территории края.

Семья в жизни человека любой национальности всегда была и остается одной из величайших ценностей. Знание истории семьи - основа преемственности поколений и бережного отношения к культурному наследию своего народа. Один из любимых проектов молодежи – этнокультурный лагерь - семинар «Национальная деревня», где ребята изучают родной язык, историю и культуру своего народа, общаясь со старшим поколением. Большой отклик у молодежи получили конкурсы «Из бабушкиного сундучка», «Блюда национальной кухни». Участвуя в них, молодежь осознает свою национальную идентичность и учится сохранять семейные традиции. Именно такие реликвии образуют крепкую нить, соединяющую нас с нашими предками, жившими в далеком прошлом.

Основной концептуальной идеей является выражение смысловой связи «человек - среда - культура». Одной из важнейших задач «Научно-образовательного музейного центра», в котором расположены «Музей Дружбы народов», «Музей немецкой культуры», является ориентация на обучающую, научно-просветительскую функцию. В музейном центре проводятся демонстрации экспонатов и рассказы об истории, культуре и религии народов, заселяющих Забайкалье с древности и до наших дней. Актуальными формами работы являются исследование и музейный рассказ о традициях и трансформациях культуры современного населения Забайкалья. Одним из



методологических подходов, который активно используется, является принцип персонализма - рассказ о судьбе реальных людей – забайкальцев, в контексте их традиционных занятий и духовной культуры.

Фонды музея планомерно пополняются уникальными материалами, собранными в ходе этнографических экспедиций.

Актуальность создания музейного комплекса связана с протекающими процессами ассимиляции и вырождения культуры некоторых народов в современных условиях глобализации, необходимостью организации системы взаимодействия между учреждениями образования, культуры и традиционными этническими культурами. Они проживают на территории Забайкальского края в окружении многих народов и культур: эвенков, бурят, семейских, татар, немцев, кыргызов, евреев, азербайджанцев, армян, таджиков, цыган, узбеков, башкир и многих других.

Практическая ценность проекта состоит в достижении конкретных результатов, способствующих лучшему пониманию процессов развития народной культуры в целом.

Результаты осуществления проекта могут быть применены при организации этнографических и социологических исследований в сфере этнических культур. В образовательной практике они могут быть использованы в курсах «Культура Забайкалья», «История и культура народов Забайкалья», «Религиозная антропология региона», а также в деятельности музеев при создании выставок, экспозиций и экскурсионных программ.

Сегодня вновь становится актуальным и даже острым вопрос о том, что мы должны рассказать о себе широкой общественности. Приоритет представителей любой национальности - стать интересными для общества, воспитывать талантливых и умных собеседников, экспертов, медийных лиц.

Работа с молодежью подразумевает безостановочный поиск актуальных тем и новых интересных форматов. Вопросы специфики лидерства, неповторимости творческого стиля, особенностей личного позиционирования и поиска внутренних ресурсов для деятельности сегодня входят в список приоритетных запросов молодежи.

Для специалистов, работающих с этой возрастной группой, нужно задавать вектор работы над качественным контентом проектов и мероприятий.

Умелое сочетание традиционных форм показа экспонатов с современными технологиями вызывает огромный интерес у разной возрастной категории.

Проблема сохранения самобытной традиционной культуры народов стала одним из приоритетов (всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном многообразии 2001 г.). Нормативно-правовым обеспечением сохранения и развития традиционной культуры является Конституция Российской Федерации, статья 44, которая гарантирует гражданам России свободу, право на участие в культурной жизни и доступ к культурным ценностям.

Новизна педагогического опыта состоит в создании условий, которые успешно используются и обеспечивают устойчивое музыкально - художественное саморазвитие личности на основе диалога культур народов проживающих в Забайкальском крае, в модификации учебно-воспитательного процесса, исследовательской деятельности в рамках урочной и внеурочной работы, способствующих выявлению, активизации и развитию познавательных интересов школьников к урокам музыки, приобщению их к продуктивной и творческой работе по изучению этноса эвенков, бурят, казаков, семейских и других народов Забайкальского края.

Результативность системы данной работы выражается в развитии у школьников способностей к творчеству, поиску, инициативности, возникновению чувства гордости за принадлежность к своему этносу. У учащихся формируется положительная установка и мотивация к предмету.

В ходе проведения уроков и внеклассных занятий они проявляют интерес к изучению учебного материала, активно используют музыкальные произведения забайкальских композиторов при ответах и при выполнении творческих заданий.

Хочется надеяться, что представляемый музейный материал будет более широко использоваться в научной и экскурсионной деятельности, в работе со школьниками и молодежью в рамках патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Реализация данного большого проекта послужит объединяющим фактором для долгосрочных интересов, готовности мыслить в категориях общественного блага, может способствовать взаимодействию представителей разных национальностей, обеспечению сохранения культурного наследия и стабилизации общественно-политического положения, созданию перспектив развития народов Забайкальского края.

*Суханова Ольга Викторовна,  
учитель истории и обществознания  
МБОУ «Многопрофильной гимназии № 12»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается необходимость формирования поликультурной личности, возможности школьного образования в формировании поликультурной компетентности подростка.

**Ключевые слова:** поликультурное образование, образование, поликультурные компетентности, поликультурный подросток.

*Sukhanova Olga Viktorovna,*  
*teacher of history and social studies*  
*MBOU "Multiprofile Gymnasium No. 12",*  
*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **FORMATION OF POLY CULTURAL PERSONALITY**

**Annotation.** This article discusses the need for the formation of a multicultural personality, the possibility of school education in the formation of a teenager's multicultural competence.

**Key words:** multicultural education, education, multicultural competencies, multicultural teenager.

Поликультурное образование есть потребность любого многонационального общества. В России необходимость поликультурного образования признана на федеральном уровне. В едином поликультурном образовательном пространстве Российской Федерации интересы каждой личности гармонично сочетаются с общественными и государственными интересами.

Специфическими целями поликультурного образования, согласно Концепции развития поликультурного образования являются: «формирование всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому саморазвитию и осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальной традиции, ценностей российской и мировой культуры; социализация подрастающих поколений; формирование российской гражданской идентичности в сложных условиях социально-политического многообразия Российской Федерации, поликультурности и полилингвальности многонационального народа России; создание условий для сохранения и развития комплиментарного сотрудничества всех этнокультурных групп в едином экономическом, социальном, политическом и культурном сообществе, именуемом российской гражданской нацией; формирование национально-культурной и гражданской идентичности человека в контексте современного мирового самосознания; эффективная подготовка выпускников школы к жизни в условиях федеративного государства и современной цивилизации, расширение возможностей самореализации, социального роста, повышения качества жизни» [1].

Поликультурное образование – процесс, заключающийся в создании условий для формирования у личности мировоззренческой установки на конструктивное сотрудничество на основе приобщения к этнической, российской и мировой культурам.

Школьное образование может помочь обществу сформировать поликультурную личность. Поликультурное образование в высокой степени реализуется в процессе гуманитарного, естественно-научного, художественно-эстетического образования, так же в рамках специальных курсов по истории и обществознанию.

Содержание образования отражает в учебном материале гуманистические идеи, раскрывает общие элементы в культурах российских народов,

традиций, позволяющих жить в мире и согласии, вводит учащихся в мировую культуру, раскрывает ускоряющийся процесс глобализации, взаимозависимости стран и народов. На уроках истории, образовательная работа создает условия для формирования и развития поликультурной компетентности подрастающей личности. Поликультурное образование, способствует формированию гармоничной личности, её понимания и уважения к иным народам, культурам, цивилизациям, включая культуру быта, воспитывает навыки сосуществования с людьми, чувства сострадания и готовности помочь другим людям, формирует гражданскую позицию, основанную на уважении прав и свобод человека и гражданина, закрепленных в Конституции Российской Федерации, воспитывает уважение к прошлому своего народа, восстанавливает историческую память.

Уроки гуманитарного цикла способствуют изучению родного края во взаимосвязи с культурой и историей России. В поликультурной образовательной деятельности доминируют формы, ставящие ученика в положение субъекта образования, добывающего и осмысливающего знания в классе, малых группах, индивидуальной творческой работе за пределами школы.

Согласно целям и задачам поликультурной образовательной деятельности все многообразие методов можно свести к четырем группам:

1. Методы актуализации социокультурной идентификации и целеполагания – достигаются методами исторических рассказов, бесед, дискуссий, драматизации, изучения местных обычаев, этикета, рассказов о предках. С их помощью повышается уровень культурной идентификации воспитанников.

2. Методы получения практических умений и навыков – решаются за счет использования словесных методов (объяснения, этические беседы).

3. Практические методы в (моделирование, проектирование, упражнения, тренинги).

4. Рефлексивные методы – анализ, проблематизация, депроблематизация.

Предпочтение отдается формам учебной деятельности, где учитель должен опираться на обратную связь в работе с учащимися, которая может быть организована через диалоговые формы работы - семинары, конференции, коллоквиумы, пресс-конференции и т.д. Одно из главных требований при этом - использование образовательных возможностей социальной среды, создание комфортных условий, исключающих недоверие и эмоционально-нравственную напряженность.

Формирование поликультурного подростка – это процесс учебно-воспитательного характера, опирающийся на специфическое содержание и технологии образования, обеспечивающие приобретение обучающимися ценностей, знаний норм, умений деятельности и общения для последующего применения в поликультурном пространстве.

Список литературы:

1. Концепция развития поликультурного образования в РФ. - Режим доступа: [https://pnu.edu.ru/media/filer\\_public/1b/a5/1ba5a122-7f0f-4008-a73d-9f5c2a8c922b/concept.pdf](https://pnu.edu.ru/media/filer_public/1b/a5/1ba5a122-7f0f-4008-a73d-9f5c2a8c922b/concept.pdf) ( дата обращения (10.02.2021).

*Свеженцева Ирина Сергеевна,  
заведующая отделением дополнительного образования  
ГАПОУ «Читинский педагогический колледж»,  
г. Чита, Забайкальский край*

## **ИНДЕКС ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ГОТОВНОСТИ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены понятия «цифровая грамотность», «индекс цифровой грамотности», способы оценки индекса цифровой грамотности, а также опыт ЧПК по повышению уровня цифровой грамотности педагога.

**Ключевые слова:** индекс цифровой грамотности, цифровое потребление, цифровая безопасность, цифровые компетенции, непрерывное образование, повышение квалификации.

*Svezhentseva Irina Sergeevna,  
head of the department of additional education  
GAPOU "Chita Pedagogical College"  
Chita, Trans-Baikal Territory*

## **TEACHER'S DIGITAL LITERACY INDEX AS AN INDICATOR OF READINESS TO USE DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS**

**Annotation.** This article discusses the concepts of "digital literacy", "digital literacy index", methods for assessing the digital literacy index, as well as the experience of the CPC in improving the level of digital literacy of a teacher.

**Key words:** digital literacy index, digital consumption, digital security, digital competencies, continuous education, advanced training.

В 2017 г. в России была утверждена программа «Цифровая экономика Российской Федерации» [1]. Одной из главных целей программы является создание экосистемы цифровой экономики в России. Создание и успешное функционирование такой экосистемы невозможно без людей, обладающих высоким уровнем цифровой грамотности [2].

На сегодняшний день существуют разные трактовки цифровой грамотности. Понятие «цифровая грамотность» как инструмент информационной деятельности вышло за рамки умения использовать компьютер и стало рассматриваться в ряду понятий, связанных с технологической грамотностью: компьютерной и ИКТ грамотностью.

Понятие «цифровая грамотность» относится к таким категориям, которые находятся в непрерывном движении, это связано с быстрым развитием новых цифровых технологий. Таким образом, можно сделать вывод, что «цифровая грамотность» - это умение пользоваться цифровыми устрой-

ствами, понимание современных технологий и их безопасное и эффективное использование, навыки корректной работы с информацией и даже соблюдение определенных мер безопасности в цифровой среде.

Также в результатах социологического исследования аналитического центра НАФИ | МОСКВА в 2019 г. было отмечено, что цифровая грамотность, как и общая грамотность человека, «не имеет профессии». Цифровая грамотность педагога - это такая же система базовых знаний, навыков и установок в сфере повседневного использования цифровых технологий, как и у людей других профессий [5].

Региональный общественный центр интернет технологий (РОЦИТ) проводил всероссийское исследование ИНДЕКС ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ 2017, которое позволило оценить уровень знаний россиян о современных технологиях и электронных услугах. Согласно данному исследованию, цифровая грамотность включает в себя цифровое потребление, цифровые компетенции и цифровую безопасность.

Цифровое потребление - применение цифровых компетенций в рамках определенных жизненных ситуаций, что приводит к использованию различных цифровых ресурсов. Цифровые компетенции - способность пользователя уверенно, эффективно и безопасно выбирать, и применять инфокоммуникационные технологии в разных сферах жизни, основанная на непрерывном овладении знаниями, умениями, мотивацией, ответственностью. Цифровая безопасность - сочетание инструментов, мер предосторожности и привычек, которые необходимы пользователям для гарантирования их безопасности в цифровом мире [4].

Педагоги кафедры «Информационные системы и программирование» Читинского педагогического колледжа прошли тестирование на определение индекса цифровой грамотности исходя из перечисленных выше ключевых параметров. В результате тестирования 80% коллектива кафедры имеют продвинутый уровень цифровой грамотности и только 20% процентов базовый уровень (см. табл.).

Таблица

Продвинутый уровень	80%	Из 100% набрали более 70%
Базовый уровень	20%	Из 100% набрали от 50% до 70%

Данные показатели свидетельствуют о высоком уровне цифровой грамотности, а именно: педагоги - уверенные пользователи цифровых устройств, используют онлайн сервисы, современные программные продукты, цифровые инструменты, социальные сети и являются потребителями цифровых государственных услуг. Кроме того, сформирована компетентность в области проведения финансовых операций через интернет и критического восприятия информации и проверки на достоверность. Они знают способы защиты персональных данных и являются активными пользователями цифровых технологий.

Для более глубокого анализа всем членам коллектива ЧПК предстоит пройти тестирование по исследованию уровня цифровой грамотности,

чтобы ответить на вопрос: формируют, а главное, могут ли формировать сегодня педагоги цифровую грамотность студентов? Обладают ли сами педагоги достаточным для этого уровнем цифровой грамотности?

Хочется отметить, что с момента перехода на дистанционное обучение уровень цифровой грамотности преподавателей колледжа по некоторым параметрам повысился. На сегодняшний день в Читинском педагогическом колледже проводится достаточно большое количество онлайн-курсов для 5 специальностей, 36 групп. В период первого дистанционного обучения все преподаватели колледжа научились работать на платформах [pro.zabedu.ru](http://pro.zabedu.ru), discord, успешно используют инструменты и ресурсы платформы, создают интересные и разноплановые занятия для студентов: практически все инструменты, предложенные на платформе, используются преподавателями колледжа. Всё это стало возможным благодаря тенденции опережающего обучения преподавателей. В марте 2020 года на базе колледжа было организовано обучение коллектива работе на платформе, преподаватели кафедры информационных технологий выступали в качестве наставников, которые обучали весь коллектив работе на платформе. Большая часть педагогов быстро адаптировались под новые условия работы в дистанционном формате. Для тех, кому необходима помощь, был разработан курс для сопровождения и обучения «КАК ПРЕПОДАВАТЬ ОНЛАЙН». В настоящее время проводится регулярное анкетирование преподавательского состава для выявления дефицита необходимых компетенций. Для педагогов кафедр проводятся практикумы, на которых мы находим пути решения для построения современного качественного занятия с использованием всех возможных платформ, цифровых ресурсов и сервисов, в том числе мобильных.

В стенах Читинского педагогического колледжа созданы условия для непрерывного личностного роста педагога. В реалиях современного мира конкурентоспособный педагог так же, как и конкурентоспособный студент, должен обладать цифровыми компетенциями, уметь использовать различные цифровые ресурсы и обладать навыками цифровой безопасности.

Преподаватели ЧПК О.С. Сидоренко, А.В. Спиридонова, И.С. Свеженцева разработали курс по программе «Теория и практика смешанного обучения», стали призёрами регионального этапа конкурса «PROОпережение Дальний Восток». В настоящее время в качестве апробации и повышения цифровой грамотности все педагоги колледжа проходят курсы повышения квалификации по данной программе. Кроме того, преподаватели активно участвуют в мастер классах, осваивают новые цифровые инструменты. Мастер-классы - это коллаборация опыта и новых современных подходов, так как проходят совместно с клубом профессионалов и школой молодого педагога. Большинство коллектива принимает участие в реализации ФП «Содействие занятости» национального проекта «Демография» в качестве педагогов и слушателей, приобретая новые компетенции, повышают свой индекс цифровой грамотности.

На наш взгляд, цифровая грамотность - важный жизненный навык, влияющий на все области современной жизни и профессиональной деятельности. Для дальнейшего роста уровня цифровой грамотности в коллективе ЧПК разработана программа мероприятий: измерение индекса цифровой грамотности педагогов колледжа, выявление дефицита цифровых умений, план развития и совершенствования цифровых умений, регулярное совершенствование умений проектирования занятия на основе современных цифровых ресурсов.

Список литературы:

1. Указ Президента РФ от 09.05.2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71570570/>
2. Программа «Цифровая экономика Российской Федерации» // Сайт Правительства РФ, 28.07.2018. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/9gFM4FHj4PsB79I5v7yLVuPgu4bvR7M0.pdf>
3. OECD Digital Economy Outlook, 2017 [https://www.oecd-ilibrary.org/sites/9789264276284-en/1/1/2/index.html?itemId=/content/publication/9789264276284-en&\\_csp\\_=e4436cf8f3d3422fd04e442d89d813fb&itemIGO=oecd&itemContentType=book](https://www.oecd-ilibrary.org/sites/9789264276284-en/1/1/2/index.html?itemId=/content/publication/9789264276284-en&_csp_=e4436cf8f3d3422fd04e442d89d813fb&itemIGO=oecd&itemContentType=book)
4. Всероссийское исследование индекса цифровой грамотности 2017 (РОЦИТ).
5. Цифровая грамотность российских педагогов. Готовность к использованию цифровых технологий в учебном процессе / авт. Т.А. Аймалетдинов, Л.Р. Баймуратова, О.А. Зайцева, Г.Р. Имаева, Л.В. Спиридонова ; Аналитический центр НАФИ. – М. : Издательство НАФИ, 2019. – 84 с.

*Талдыкина Анастасия Владимировна,  
заместитель директора по научно-методической работе  
МБОУ СОШ № 10,  
г. Хилок, Забайкальский край*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГОВ ШКОЛЫ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ ШКОЛЫ**

**Аннотация.** Учитель в современной школе – это «лакмусовая бумажка» современного общества. Именно учитель первым примеряет на себя новые роли, которые необходимы при модернизации образования с помощью его цифровизации. «Цифра» прочно вошла в жизнь каждого: будь это маленький ребенок в очереди в детской консультации, подросток на перемене в школе, студент, учитель, любой гражданин страны. Сегодня мы уже не можем представить свою жизнь без сети «Интернет». Но как сделать так, чтобы Сеть работала на благо ученика, учителя, родителя? Как привить цифровую культуру каждому участнику образовательных отношений? Когда можно сказать, что учитель обладает цифровой культурой? В данной статье рассмотрены отдельные аспекты формирования цифровой культуры педагога школы, особое внимание обращается на методы формирования цифровой грамотности и цифровой культуры.

**Ключевые слова:** цифровая культура, цифровые компетенции, ИКТ-компетентность педагога, цифровая грамотность.



*Taldykina Anastasia Vladimirovna,  
Deputy Director for scientific and methodological work  
MBOU secondary school No. 10,  
Khilok, Trans-Baikal Territory*

## **FORMING A DIGITAL CULTURE SCHOOL TEACHERS: FROM THE EXPERIENCE OF THE SCHOOL METHODOLOGICAL SERVICE**

**Annotation.** A teacher in a modern school is a “litmus test” of modern society. It is the teacher who is the first to try on new roles that are necessary in the modernization of education through its digitalization. "Digital" has firmly entered the life of everyone: be it a small child in line at a children's consultation, a teenager at a break at school, a student, a teacher, any citizen of the country. Today we can no longer imagine our life without the Internet. But how to make the Network work for the benefit of the student, teacher, parent? How to instill a digital culture in each participant in educational relations? When can a teacher be said to have a digital culture? This article discusses certain aspects of the formation of a digital culture of a school teacher, special attention is paid to the methods of forming digital literacy and digital culture.

**Key words:** digital culture, digital competencies, teacher's ICT competence, digital literacy.

**Цифровая культура** – это совокупность компетенций, характеризующих способность использования информационно-коммуникационных технологий для комфортной жизни в цифровой среде, для взаимодействия с обществом и решения цифровых задач в профессиональной деятельности<sup>3</sup>.

Из определения ясно, что цифровая культура появляется только там, где есть осмысленное применение цифровых технологий в жизни человека. В это же время цифровая культура появится у педагога тогда, когда его деятельность будет неразрывно связана с ИКТ-компетенциями и цифровой грамотностью. Исходя из этого, на протяжении уже многих лет перед администрацией школы встает проблема: сделать учителя, не обладающего ИКТ-компетенциями учителем нового поколения, учителем, имеющим «компетенции 21 века».

Для достижения поставленных целей, необходимо разработать «дорожную карту» перехода от учителя «прошлого» к учителю «будущего». В этой карте обязательно должны быть следующие шаги:

**1. Анализ имеющихся ресурсов** человеческих и аппаратных. Например, в 2019 г. МБОУ СОШ № 10 г. Хилка стала площадкой ЦОС. Это стало для нас отправной точкой развития ИКТ-компетентности педагогов школы. Администрация школы привела тестирование педагогов, в котором тестировались ИКТ-компетенции. Вопросы касались повседневной работы учителя с компьютером, работы на различных площадках, работа по подготовке к экзаменам выпускников, результатов ГИА. Анализ тестирования показал, что многие учителя школы нуждаются в методической помощи, а также не имеют того уровня ИКТ-компетенций, когда можно говорить о цифровой

---

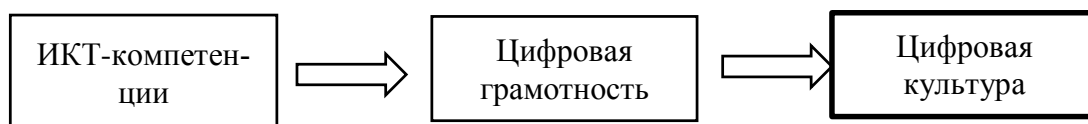
<sup>3</sup> Согласно версии университета ИТМО. – Режим доступа: [https://int.itmo.ru/uploads/dc/dc\\_bak.pdf](https://int.itmo.ru/uploads/dc/dc_bak.pdf)

грамотности. Также хочется заметить, что анализ и обобщение результатов должны быть постоянными на любом этапе и фиксироваться с помощью таблиц или графиков.

2. **Курсы повышения квалификации** – это самый основной шаг к формированию ИКТ-компетентности. В 2019 г. 100% учителей нашей школы прошли корпоративные дистанционные курсы повышения квалификации, что позволило педагогам хотя бы теоретически понять, что такое цифровая образовательная среда и чем работа в ней отличается от обычной работы в школе.

3. После прохождения курсов были выявлены педагоги-новаторы, которые уже обладали ИКТ-компетенциями или могли в кратчайшие сроки научиться чему-то новому и применить это в своей профессиональной деятельности. Очень скоро мы достигли следующего шага – **проведения стажировочных площадок** для коллег на школьном уровне. В это же время шла планомерная работа со стороны методической службы школы: были проведены индивидуальные консультации с педагогами, имеющими трудности при работе в цифровой образовательной среде. Школа очень хорошо оснащена технически, из 21 кабинета 18 обеспечены рабочим местом учителя и проектором, поэтому учителям необходимо обладать не только ИКТ-компетентностями, но и сделать так, чтобы эти компетентности переросли в устойчивые компетенции, без которых учителю работать было не комфортно.

4. **Наставничество** стало следующим шагом к цифровой грамотности педагогов, так как следует понимать, что цифровая культура невозможна без цифровой грамотности.



**Цифровая грамотность** означает способность человека находить, оценивать и чётко передавать информацию с помощью набора текста и других средств массовой информации на различных цифровых платформах. Она оценивается по грамматике, композиции, навыкам набора текста и способности создавать текст, изображения, аудио и дизайн с использованием технологий<sup>4</sup>.

И именно через наставничество методическая служба школы решила достигнуть некоторого уровня цифровой грамотности. Были сформированы наставнические двойки, в которых наставниками были не только педагоги-новаторы, педагоги-стажисты, но и молодые педагоги, ведь именно они несут в школу новые тенденции, новые технологии. Двойки учителей были сформированы на год. В течение этого года учителя работали сообща, вели индивидуальные беседы, разрабатывали уроки на основе имеющихся знаний и опыта работы с теми или иными цифровыми и информационными

<sup>4</sup> Согласно сайту Википедия. – Режим доступа: <https://clck.ru/Z2AXE>

технологиями. В конце года был проведен большой круглый стол, где учителя поделились итогами своей деятельности. При подготовке к совещанию учителя продемонстрировали работу с видеоинформацией, сами создавали ролики о своей работе, делали презентации и т.д. Сами учителя отмечают, что такая работа стала очень результативной, особенно в рамках эпидемиологических ограничений. Именно в этом году в школу вошло обучение с помощью дистанционных технологий. Всем учителям так или иначе пришлось работать в цифровой среде, основной целью этого этапа методической службы стало то, чтобы учитель не просто был «голой в экране», но и нес что-то новое, интересное. На этом этапе учителя интенсивно начали разрабатывать свой контент с помощью записи своих уроков, работать на таких площадках, как РЭШ, МЭШ, УЧИ.РУ и многих других. Эта работа позволила увеличить уровень цифровой грамотности педагогов школы. Именно здесь начала формироваться цифровая культура педагогов. Это можно увидеть на уроках, когда учителю комфортно работать с проектором и компьютером, когда разработанная им самим презентация нравится ученикам. Также учитель может в любой момент работать с электронным журналом, электронными образовательными ресурсами на уроке или во внеурочной деятельности. Все чаще можно видеть, как учитель просит учеников войти на тот или иной ресурс и найти интересующую информацию, посоветовать ученикам какой-либо цифровой ресурс. Каждое МО нашей школы имеет свой блог, на котором размещен видео-контент, презентации, ссылки для подготовки к ГИА по предметам. На сегодняшний день можно сказать, что формирование цифровой культуры в школе идет полным ходом, все больше и больше учителей применяют цифровые технологии в своей повседневной работе.

Конечно же цифровая культура и цифровая грамотность педагогов невозможна без комфортных условий:

1. Высокоскоростной Интернет в школе и дома.
2. Оснащенное рабочее место учителя.
3. Постоянное развитие компетенций педагога (КПК, вебинары, стажировочные площадки).
4. Стимулирование администрацией каждого учителя к повышению своей цифровой культуры.

Методическая служба школы постоянно совершенствует методы и формы развития цифровой культуры педагога.

*Муратова Марина Геннадьевна,*

*учитель математики*

*ГООУ «Кадетская общеобразовательная школа-интернат Забайкальского края»,*

*г. Чита, Забайкальский край*

## **ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА И НОВЫЕ МЕДИА КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос о цифровой культуре современного образования. Рассматриваются «новые» медиа, которые уже трудно назвать новыми, ведь они с нами уже довольно длительное время и говорить о них как о понятии новые это не совсем правильно. Тут же мы поговорим о феномене современного образования.

**Ключевые слова:** цифровая культура, новые медиа, феномен образования.

*Muratova Marina Gennadievna,*

*mathematic teacher*

*State Educational Institution "Cadet Boarding School of the Trans-Baikal Territory",*

*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **DIGITAL CULTURE AND NEW MEDIA AS A PHENOMENON OF MODERN EDUCATION**

**Annotation.** This article discusses the issue of the digital culture of modern education. "New" media are considered, which can hardly be called new, because they have been with us for quite a long time and it is not entirely correct to talk about them as a new concept. Here we will talk about the phenomenon of modern education.

**Key words:** digital culture, new media, education phenomenon.

21 век – век цифровой культуры. Как культура и цифровое пространство взаимодействуют, какую роль в образовании они играют в настоящее время, об этом и пойдёт речь в нашей статье.

Рассмотрим каждое понятие в теме отдельно:

—цифровая культура в образовании – это понимание современных информационных технологий, их функционала, а также возможность грамотно использовать их в работе или быту;

—новые медиа, включают в себя сеть интернет, мобильные технологии, цифровые формы электронных образовательных ресурсов.

—феномен образования - характеризует непрерывный процесс образования человека. Иначе говоря, человек образованный не стоит на месте – он продолжает процесс образования (самообразования) и имеет определенную динамику этого процесса образования.

Что же связывает эти три понятия? Развитие социально – культурного пространства ориентирует образование на изменения. Прогресс шагнул вперед, началось активное развитие и внедрение цифровых образовательных платформ и различных технологий, например появление «умных» технологий, таких как «Умный дом», «Непрерывное образование».

Современный учитель уже не представляет себе урок без использования различных приемов, связанных с техникой, с применением технологий, помогающих лучше и понятнее донести до обучающихся информацию, показав ее и профиль и разрез. Сегодня, благодаря цифровому прогрессу, мы уже можем, не выходя из дома, ни переезжая из города в город, совершить путешествия в музеи и по улицам городов.

Понятие ценностей в век цифровой индустрии претерпевает изменение, меняется идеология современного образования. Требования, предъявляемые к образованию, значительно увеличиваются. Вводятся новые понятия и видения образовательного процесса, образование уже не имеет цели – только дать знания, важнее научить их применять. Подтверждением того является введение нового уровня проверки знаний обучающихся – это проверка функциональной грамотности, с использованием различных цифровых приемов.

Объекты цифровой культуры находятся в постоянном изменении, что позволяет их исследование в динамике и дальнейшее совершенствование. Ярким примером постоянного изменения является создание виртуальной реальности. Феномен образования основан на глобальных изменениях в сознании современного общества. Технологии меняют характер информационного материала – он становится автоматизированным. Нельзя не вспомнить и про социальные сети, которые вносят изменения в быт современного человека. Стоит заметить, что наличие компьютера и телефона ни в коем случае не говорит об уровне развития цифровой культуры. Этот уровень можно оценить с помощью совокупной оценки таких показателей, как характер использования информационных и цифровых технологий или способность технологий способствовать росту и развитию обучающихся и педагогов.

Феномен цифровой культуры образования — это явление реальной среды, который привел к формированию новых наук, новых сфер образовательного пространства. Широкое распространение цифровых технологий способствует развитию образовательной системы. Внедрение умных и инновационных технологий обеспечивает функционирование всей области образования и дает возможность быть конкурентно способной.

**Сваткова Наталия Викторовна,**

*учитель физики*

*ГООУ «Кадетская общеобразовательная школа интернат Забайкальского края»,*

*г. Чита, Забайкальский край*

## **РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается понятие минимального поля функциональной грамотности, проблемы по формированию функциональной грамотности и подходы

в их решении. Приводятся примеры практико-ориентированных заданий как средства развития функциональной грамотности на уроках физики.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, инвариантность, образовательный стандарт, практико-ориентированные задания, компетентность.

*Svatkova Natalia Viktorovna,*

*Physics teacher*

*State Educational Institution "Cadet General Education Boarding*

*School of the Trans-Baikal Territory",*

*Chita, Trans-Baikal Territory*

## **DEVELOPMENT OF FUNCTIONAL LITERACY IN PHYSICS LESSONS**

**Annotation.** The article discusses the concept of the minimum field of functional literacy, problems in the formation of functional literacy and approaches to their solution. Examples of practice-oriented tasks are given as a means of developing functional literacy in physics lessons.

**Key words:** functional literacy, invariance, educational standard, practice-oriented tasks, competence.

*Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.*

*А.А. Леонтьев*

Грамотность в развитии человека является наиболее значимым среди достижений цивилизации и общества, поскольку выступает одним из факторов социального благополучия. В последней четверти XX века в исследованиях, посвященных проблемам образования, большое место уделяется изучению функциональной неграмотности не только взрослых людей, но и школьников.

Согласно подходам ЮНЕСКО, «функционально неграмотным является тот, кто не может участвовать во всех тех видах деятельности, где грамотность необходима для эффективного функционирования и развития его самого, группы и общины, членом которой он является» [1, с. 8].

Решение проблемы по формированию функциональной грамотности осуществляется в свете трех подходов, которые В.де Ландшеер выделяет как педагогический, прагматический и научный. В первом случае в центре внимания находится процесс преобразования школьных программ, обогащение их полезными сведениями, необходимыми взрослым, а также общими умениями (решать задачи, анализировать, синтезировать и т.д.). Второй подход (прагматический) связан с конкретизацией тех задач и той деятельности, которую должны уметь выполнять взрослые (пользоваться инструкциями, чи-

тать географическую карту, заполнять бланки и т.д.). Третий – научный подход, по Левину, заключается в установлении предполагаемых областей и уровней компетентности для взрослых и соответствующих норм, - при этом автор полагает, что даже сочетание всех трех подходов в решении проблемы функциональной грамотности не обеспечивает достаточной надежности результатов [11, с. 8].

Названные подходы отражают, противоречия, которые существуют между школой и жизнью (педагогический и прагматический подходы), между теорией и практикой в широком смысле слова, т.е. жизнью (научный и прагматический подходы), между наукой, школой и жизнью (все три подхода).

Смысл использования педагогического подхода заключается в педагогически грамотной адаптации прагматической стороны жизни человека, в обучении тому инварианту содержания и деятельности, который имеет место и в школьном обучении, и в повседневной жизни. Ценность прагматического подхода в том, что он предполагает более пристальный, ценностно-аналитический взгляд на явления социальной стороны жизни, осмысление их значения для человека, возможностей их использования без опасных последствий для себя и окружающих. Научный подход в решении проблемы преодоления функциональной неграмотности должен выполнить методологическую функцию, т.е. обеспечить научное обоснование путей осуществления педагогического и прагматического подходов, а именно: описание, объяснение и прогноз тех целей, путей, средств и результатов, с которыми связано достижение функциональной грамотности.

Главный вывод, заключается в том, что функциональная грамотность не требует мысленного преобразования функций объекта, с которым взаимодействует человек, т.е. не требует творческой (как преобразовательной) деятельности, исследования объекта изнутри; выявления новых идей, а требует адаптивных умений со стороны самого человека.

Сензитивным периодом формирования и достижения функциональной грамотности как уровня образованности школьника является период основной школы, т.е. 5-9-е классы. Это значит, что овладение минимальным полем функциональной грамотности должно интенсивно осуществляться средствами обучения и воспитания в основной школе.

Технология конструирования образовательного маршрута учащихся с целью достижения ими функциональной грамотности как минимальной компетентности предполагает следующее:

1. Определить вид функциональной грамотности, подлежащий освоению (например, техническая грамотность), и определить ведущий учебный предмет, обеспечивающий ее формирование.

2. В образовательном стандарте по соответствующей дисциплине найти описание этого уровня образованности, соотнеся содержание образовательного стандарта с требованиями учебной программы.

3. Соотнести вид функциональной грамотности со сферами минимального поля ФГ (выделить ведущие или приоритетные среди них).

4. Соотнести содержание учебного предмета со сферами минимального поля функциональной грамотности, из выбранных сфер выделить приоритетные подструктуры. Проанализировать разделы и темы учебной программы и учебника относительно возможностей использования приоритетных сфер и подструктур.

5. Подобрать или разработать задания для учащихся в системе идентификационной схемы минимального поля функциональной грамотности, т.е. применительно к образовательному стандарту соответствующего вида функциональной грамотности.

6. Выбрать соответствующую методiku или методики для выполнения заданий (процесс обучения функциональной грамотности).

7. По возможности использовать интегративный подход по отношению к содержанию учебного материала, т.е. содержание заданий может охватывать не один, а несколько учебных предметов.

8. Пользуясь принципом аналогии, подобрать ситуации - задания диагностического характера - в этом случае, проверяется умение ученика пользоваться теми методиками, которые составили основу обучения в целях формирования функциональной грамотности.

Совокупность названных позиций составляет технологическую цепочку формирования функциональной грамотности у учащихся.

Рассмотрим это на примерах.

Практико-ориентированные задания как средство развития функциональной грамотности по физике (10 класс, тема «Электрическое поле»)

Задание 1. Микроволновая печь.

Во второй половине XX в. в наш обиход вошли печи, в которых пища нагревается невидимым микроволновым, или сверхвысокочастотным (СВЧ) излучением. В бытовых микроволновых печах используется излучение частотой 2450 МГц. Такая частота установлена международным соглашением, чтобы не создавать помех работе радаров и других устройств, использующих электромагнитные волны микроволнового диапазона.

Чтобы нагреть пищу с помощью микроволн, необходимо наличие в ней дипольных молекул, на одном конце которых имеется положительный электрический заряд, а на другом – отрицательный. Подобных молекул в пище много – это молекулы воды, сахаров и жиров. В электрическом поле они выстраиваются строго по направлению линий электрического поля, «плюсом» в одну сторону, «минусом» в другую. Когда поле меняет направление на противоположное, молекулы тут же переворачиваются на 180°. Под действием микроволнового излучения молекулы «кувыркаются» с большой частотой. Увеличивается кинетическая энергия молекул, а значит, выделяется тепло, и оно разогревает пищу. Микроволны проникают внутрь примерно на 1–3 см. А глубже тепло передается уже за счёт теплопроводности.

Внутри микроволновой печи вращается для лучшего прогрева столик. Металл отражает микроволновое излучение, поэтому внутренние стенки микроволновой печи делают металлическими. Для СВЧ-печи годится не



всякая посуда. Жаростойкое стекло, фарфор, сухие картон и бумага пропускают микроволны сквозь себя, поэтому в такой посуде можно разогревать пищу в микроволновой печи.

Вопрос 1: Сколько раз за 1 с дипольные молекулы разворачиваются на  $180^\circ$ , находясь в электромагнитном поле микроволновой печи?

А. 2450 В. 4900 С. 2450000000 Д. 4900000000

Вопрос 2: Зная скорость света в вакууме ( $3 \cdot 10^8$  м/с), определите, чему равна длина излучаемой микроволновой печью электромагнитной волны. Ответ дайте в сантиметрах, округлив до сотых. Ответ: 12,24 см.

Вопрос 3: Выберите все верные ответы.

А. В отсутствии электрического поля дипольные молекулы расположены хаотически.

В. В микроволновой печи можно применять стеклянную посуду с металлическим напылением.

С. Энергия электромагнитного излучения переходит в потенциальную энергию пищи.

Д. Стенки микроволновой печи направляют волны к пище.

Е. Пища, находящаяся во влажном картоне, будет разогреваться дольше, чем в сухом.

Вопрос 4: Мама в микроволновой печи приготовила на пробу небольшой кусок мяса. Рецепт понравился всем домочадцам. Решили по этому же рецепту приготовить большой кусок мяса. Как необходимо изменить (увеличить, уменьшить или оставить прежней) мощность микроволновой печи и время приготовления, чтобы приготовить большой кусок мяса в микроволновой печи? Свой ответ поясните.

Ответ: мощность - уменьшить, время приготовления - увеличить. Если уменьшить мощность, то кусок мяса не успеет подгореть, а если увеличить время приготовления, тепло из наружного слоя успеет проникнуть в глубь куска (за счёт теплопроводности), хорошо пропечёт внутреннюю часть.

Минимальное поле функциональной грамотности представляет системную структуру функциональной грамотности человека, каждый из элементов которой имеет свое содержание. Структура и содержание минимального поля функциональной грамотности, как и самой функциональной грамотности – развивающегося социокультурного явления – адекватны предметному бытию культуры, его структуре в самом крупном ее разделении – материальной и духовной форм культурного бытия. Таким образом, поиск, анализ и идентификация ситуаций из повседневной жизни, соотнесение их с образовательными областями и сферами минимального поля функциональной грамотности позволяют выстроить предварительный маршрут формирования минимальной компетентности (функциональной грамотности).

Список литературы:

1. Перминова, Л.М. Функциональная грамотность учащихся. Современный урок / Л.М. Перминова. – М. : Изд-во МИОО, 2009. - 62 с.

**РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**IX Забайкальских педагогических чтений**  
**«Взаимодействие образования и культуры:**  
**актуальные проблемы, конструктивные научные идеи и**  
**эффективные педагогические практики»**

28-29 марта 2022 года проведена региональная научно-практическая конференция «IX Забайкальские педагогические чтения «Взаимодействие образования и культуры: актуальные проблемы, конструктивные научные идеи и эффективные педагогические практики».

Организаторами IX Забайкальских педагогических чтений выступили региональная общественная организация «Забайкальское педагогическое общество», кафедра педагогики Забайкальского государственного университета, ГУ ДПО «Институт развития образования Забайкальского края». В рамках педагогических чтений проведено пленарное заседание (231 подключение), организована работа 7 секций, представлено свыше 50 докладов и сообщений.

В работе педагогических чтений приняли участие и выступили и.о. министра образования и науки Забайкальского края д-р пед. наук, проф. ТК. Клименко, ректор ИРО Забайкальского края, канд. пед. наук В.В. Гарднер, проректор по НМР Агинского института ПК работников социальной сферы Е.С. Намжилова, заведующая кафедрой педагогики ЗабГУ, канд. пед. наук Ю.Ю. Левданская, преподаватели ЗабГУ, ИРО Забайкальского края, учреждений СПО, общего, дошкольного, дополнительного образования.

Тематика педагогических чтений посвящена теоретико - методологическим и историческим аспектам взаимодействия культуры и образования, вопросам духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей, культурологической компетентности современного педагога, развития цифровой культуры и новых медиа в образовании и др. Современное образование, обусловлено культурой, в которой оно существует, и служит целям сохранения и передачи ценностей культуры, обеспечения самобытности национальных культур, их взаимодействия. 2022 год, в соответствии с Указом Президента РФ от 30.12.2021 г. № 745, объявлен Годом культурного наследия народов России. Целями проведения Года культурного наследия народов России являются популяризация народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей.

Состоялось открытое профессиональное обсуждение целей образования, обеспечивающих интеллектуальную, художественную, социальную стороны человеческой деятельности, поддержание и распространение средствами образования культурных ценностей, воплощённых в компонентах культуры, обмен опытом и мнениями о современных практиках воспитания молодежи, приобщения её к духовному и нравственному наследию народов России.

Участники конференций рекомендуют:

1) Министерству образования и науки Забайкальского края, муниципальным органам, осуществляющим управление в сфере образования усилить организаторскую работу по духовному и нравственному воспитанию детей и подростков на основе российских традиционных ценностей, ресурсов культурно-образовательной среды Забайкалья, в том числе школьных музеев, организации взаимодействия учреждений культуры и образования.

Систематически информировать педагогическую общественность о ходе и итогах реализации соглашений о взаимодействии Минобразования и Минкультуры Забайкальского края, муниципальных органов образования и культуры.

2) Государственным учреждениям дополнительного профессионального образования – ИРО Забайкальского края и Агинскому институту повышения квалификации работников социальной сферы, муниципальным методическим службам наметить и реализовать меры по повышению культурологической компетентности современного педагога, развитию его цифровой культуры, навыков профессиональной деятельности в современной медиасреде, в поликультурных детских сообществах. Реализовать проекты методической поддержки педагогов и обобщение результативного педагогического опыта в сфере культурологического образования – «Забайкаловедение», «Школы ЮНЕСКО», этнокультурные проекты и др.

3) Образовательным учреждениям высшего и профессионального образования совершенствовать изучение вопросов теории и истории культуры, осуществлять подготовку будущих педагогов к проектированию воспитательной деятельности в условиях современных социокультурных вызовов.

4) Образовательным учреждениям дошкольного, общего и дополнительного образования обеспечить реализацию целевых установок общего образования в том числе, задач становления российской гражданской идентичности школьников, сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации. Активно противодействовать негативному влиянию со стороны внешних и антипатриотических сил, СМИ, социальных сетей. Формировать позитивные установки к истории страны и современной действительности, критическое отношение к негативной информации.

Шире использовать возможности духовного и культурного наследия Забайкалья, территорий Забайкальского края в нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения.

5) Рекомендовать провести в 2022-2023 учебном году юбилейные X Забайкальские педагогические чтения, посвящённые 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского, «Году учителя и преподавателя» в Российской Федерации в три этапа:

*первый этап* (ноябрь 2022 года) – в образовательных учреждениях;

*второй этап* (январь 2023 года) – в муниципалитетах;

*третий этап* (март 2023 года) – региональный этап.

Правлению РОО ЗабПО, совместно с Министерством образования и науки Забайкальского края, ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края», кафедрой педагогики Забайкальского госуниверситета разработать положение и тематику X Забайкальских педагогических чтений, направить их для обсуждения в образовательные организации Забайкальского края.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Зимирев Г.И.</i> ВВЕДЕНИЕ.....	3
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	
<i>Клименко Т.К.</i> ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ СЕМЬИ, ОБЩЕСТВА, ГОСУДАРСТВА.....	4
<i>Грешилова И.А.</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ .....	11
<i>Зимирев Г.И.</i> ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ .....	15
<i>Намжилова Е.С.</i> НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА В НОВОЙ ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ: ВЗГЛЯД ПЕДАГОГА.....	22
<i>Буданова Т.А.</i> МИР, ГДЕ ТОРЖЕСТВУЕТ ИСКУССТВО.....	27
СЕКЦИЯ 1	
ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ	
ПОДСЕКЦИЯ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»	
<i>Лесникова Т.А., Марковцева Н.И., Баранова Ю.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	36
<i>Баранова Ю.В., Лесникова Т.А., Марковцева Н.И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ И ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ТРАДИЦИЯМИ НАРОДОВ РОССИИ.....	40
<i>Петрова И.В., Деева И.А., Качесова В.И.</i> СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ СОЗДАНИЯ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ.....	42
<i>Минзинбинова Д.-Ц., Козулина Т.В.</i> КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ .....	46
<i>Космачёва О.Г.</i> ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ КАК ОСНОВЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ .....	49
<i>Кожевникова А.А.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ .....	53
<i>Спиридонова Л.М.</i> ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТАБЛИЦ .....	55
<i>Ильюшина С.Н.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ЦВЕТОТЕРАПИИ В ДЕТСКОМ ТАНЦЕ.....	57

СЕКЦИЯ 2  
ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ  
НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ  
ПОДСЕКЦИЯ «ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

<i>Веденская О.В.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ.....	60
<i>Досаева Л.А.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	65
<i>Ерилова Т.В.</i> ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ В НОВОДУРУЛГУЙСКОЙ СОШ .....	67
<i>Красноносова Л.Н.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ РОССИЙСКОГО ШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ .....	76
<i>Крупенникова О.В.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	80
<i>Овчеренко О.В.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «НОТА» .....	83
<i>Попова А.П.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	85
<i>Филинова Н.И.</i> УРОКИ «ЗАБАЙКАЛОВЕДЕНИЯ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	90
<i>Ягодко Л.И., Шемелина О.Г., Фокина Ю.С.</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК КОМПОНЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ: ОПЫТ МБОУ СОШ № 2 п. ЧЕРНЫШЕВСК.....	93
<i>Пичугова И.И.</i> ДУХОВНОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ РОССИЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ, СООТНОШЕНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....	97
<i>Любина В.В.</i> МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ .....	102
<i>Комарова Е.А.</i> СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ .....	105

СЕКЦИЯ 3

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ВЫЗОВОВ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ДОУ, В ШКОЛЕ И В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Петрова И.В., Кожанова И.В., Афонина Н.И.</i> КАЧЕСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ В ДОУ: ФОРМЫ, СРЕДСТВА, ИНСТРУМЕНТЫ .....	107

<i>Давыдова Е.Н.</i>	ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СТАНДАРТАМ WORLDSKILLS RUSSIA. 110
<i>Уварова В.М., Соколова Т.Б.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ У ВЫПУСКНИКОВ ГПОУ «КРАСНОКАМЕНСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» ..... 113
<i>Григорян Г.В.</i>	РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 116
<i>Жамбалдоржиева Б.Д.</i>	РАЗРАБОТКА КРАТКОГО СЛОВАРЯ МЕДИЦИНСКИХ ТЕРМИНОВ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ АГИНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА (НА ПРИМЕРЕ «СБОРНИК ТЕКСТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ СТУДЕНТОВ «ЛЕЧЕБНОЕ ДЕЛО» И «СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО») ..... 118
<i>Бородина Н.Г.</i>	КУЛЬТУРНЫЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ – ЗАЛОГ УСПЕХА В ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..... 122
СЕКЦИЯ 4 КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА	
<i>Вавилова Л.Г., Негожева Л.Ю.</i>	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И КУЛЬТУРЫ КАК ЗАЛОГ ДУХОВНОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... 125
<i>Дудла О.В.</i>	НЕОБХОДИМОСТЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ..... 128
<i>Кармадонова Ж.Г.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА – ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ..... 131
<i>Мохова С.Ю.</i>	К ВОПРОСУ О ПРОФОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРЫ ЧЕТВЕРТОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УРОВНЯ (ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ)..... 134
<i>Окладникова А.В.</i>	КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 139
<i>Ракевич Е.А.</i>	КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА: ПОНЯТИЕ, СТРУКТУРА, ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ В ШКОЛЕ..... 142
<i>Сухарева И.А.</i>	ПРИМЕНЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОЭМЫ Н.В. ГОГОЛЯ «МЁРТВЫЕ ДУШИ» В 9 КЛАССЕ..... 144
<i>Филиппова Ю.Ю.</i>	КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА..... 146

<i>Цыренова У.П.</i>	
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА: СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ, СПОСОБЫ ЕЁ ПОВЫШЕНИЯ В ШКОЛЕ .....	150
<i>Пори Л.А.</i>	
ВОСПИТАНИЕ И ВОСПИТАТЕЛЬ: ОПЫТ СОВРЕМЕННОГО ПРОЧТЕНИЯ СТАТЬИ К.Д. УШИНСКОГО «О ПОЛЬЗЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»... 155	
<i>Пасынкова Е.В.</i>	
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГА (НА ПРИМЕРЕ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ) .....	160
СЕКЦИЯ 5	
ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ И ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Баженова Е.С.</i>	
ПЕРВЫЕ ШАГИ ДОШКОЛЬНИКОВ В МИР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА .....	165
<i>Будаева Л.-Ж.Б.</i>	
ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ И ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	167
<i>Загузина Е.М.</i>	
ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ И ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	170
<i>Казанова М.В.</i>	
ВОЗМОЖНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	173
<i>Сараева Т.И., Леонидова Е.В.</i>	
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК НА ОСНОВЕ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА ЗАБАЙКАЛЬЯ, В ФОРМАТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	175
<i>Ростовцева Е.Ф.</i>	
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ И ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	177
<i>Секисова Н.В.</i>	
ИНКУЛЬТУРАЦИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ПРАКТИК .....	180
<i>Новикова М.С.</i>	
РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ.....	182
СЕКЦИЯ 6	
ЛИЧНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ	
<i>Бакшеева Т.Д.</i>	
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС «ЗАБАЙКАЛОВЕДЕНИЕ» КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ .....	185
<i>Илясова Н.В.</i>	
ЛИТЕРАТУРА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА .....	188
<i>Леснянский Д.А.</i>	
РАЗВИТИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ .....	191
<i>Парамонова Е.В.</i>	
ЛИЧНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ .....	195



<i>Почепцова И.Н.</i>	
ЛИЧНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ .....	197
<i>Шапоренко М.А.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И РОДНОМУ ЯЗЫКУ .....	200
<i>Шеина Н.С.</i>	
БУККРОССИНГ «С КНИГОЙ ПО ЖИЗНИ» .....	204
<i>Васильева Н.Н.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА .....	206
<i>Позарева И.В.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОСВЯЗАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ .....	208
СЕКЦИЯ 7	
ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА И НОВЫЕ МЕДИА КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Лагунова Е.В.</i>	
ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ....	211
<i>Пузанская Т.В.</i>	
СТРАНОВЕДЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ .....	213
<i>Решта И.А.</i>	
ТЕРРИТОРИЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ВДОХНОВЕНИЯ .....	215
<i>Суханова О.В.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ .....	218
<i>Свеженцева И.С.</i>	
ИНДЕКС ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ГОТОВНОСТИ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ .....	221
<i>Талдыкина А.В.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГОВ ШКОЛЫ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ ШКОЛЫ .....	224
<i>Муратова М.Г.</i>	
ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА И НОВЫЕ МЕДИА КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	228
<i>Сваткова Н.В.</i>	
РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ .....	229
РЕКОМЕНДАЦИИ	
IX Забайкальских педагогических чтений «Взаимодействие образования и культуры: актуальные проблемы, конструктивные научные идеи и эффективные педагогические практики» .....	234

Технический редактор: М.Ю. Шитухина

Подписано к печати: 02.08.2022  
Формат: 60×88×1/16  
Бумага офсетная. Способ печати цифровой.  
Гарнитура Times New Roman.  
Тираж 120 экз.

Издано в ГУ ДПО «Институт развития образования  
Забайкальского края»  
672007, г. Чита, ул. Фрунзе, 1  
Телефон: (3022) 41-37-05  
Факс: (3022) 41-54-29  
Адрес в Интернете: <http://ipk.zabedu.ru>  
E-mail: [rio.zabkipkro@mail.ru](mailto:rio.zabkipkro@mail.ru)